

SKRIPSI

ESTETIKA SEPATU WANITA DENGAN EKSPLORASI PAYET



KAMILIA ZANJABILA KUSUMAFERDANI

NIM 1515621035

Intelligentia - Dignitas

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

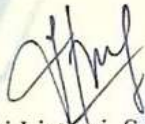
2026

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Estetika Sepatu Wanita dengan Eksplorasi Payet
Penyusun : Kamilia Zanjabila Kusumaferdani
NIM : 1515621035
Tanggal Ujian : 12 Januari 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Sri Listrani, S.Pd., M.Ds.

NIP. 199506022024212001

Pembimbing II

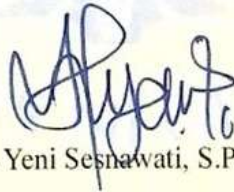


Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd.

NIP. 196209111988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.

NIP. 198106012006042001

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika Sepatu Wanita dengan Eksplorasi Payet

Penyusun : Kamilia Zanjabila Kusumaferdani

NIM : 1515621035

Tangga Ujian : 12 Januari 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199506022024212001

Pembimbing II

Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd.
NIP. 196209111988032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji

Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Anggota Penguji I,

Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NIP. 196305211988032002

Anggota Penguji II

Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199703272024061001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana

Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 12 Januari 2026
Yang membuat pernyataan,



Kamilia Zanjabila Kusumaferdani
NIM 1515621035

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kamilia Zanjabila Kusumaferdani
NIM : 1515621035
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : Kamilia.zanjabila@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ESTETIKA SEPATU WANITA DENGAN EKSPLORASI PAYET

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2016

Penulis

(Kamilia Zanjabila K.)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhannahu Wa Ta'ala atas limpahan nikmat-Nya, rahmat, berkah, dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan dengan tepat waktu dan tanpa kendala apapun. Skripsi yang berjudul “Estetika Sepatu Wanita Dengan Eksplorasi Payet” merupakan persyaratan mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusun juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi moril dalam penyusunan skripsi khususnya kepada:

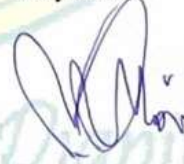
1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., MT., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Universitas Negeri Jakarta.
3. Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan dan memotivasi saya dalam penyelesaian skripsi.
4. Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi.
5. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. selaku Dosen Penguji I saya yang telah membantu memberikan kritik dan saran terkait penyelesaian skripsi saya.
6. Dra. Melly Prabawati, M.Pd. selaku Dosen Penguji II saya yang telah membantu memberikan kritik dan saran terkait penyelesaian skripsi saya.
7. Seluruh dosen dan staff Prodi Tata Busana yang telah memberikan ilmu selama jenjang perkuliahan dan mempermudah proses penulis hingga sidang.
8. Ibuku tersayang Ibu Gita Susilawati Ferdani, S.s, M.Pd dan ayaku tercinta Bapak Rd. Bagus J.G Kusuma N., S.Tr yang sudah mensupport pendidikanku setinggi mungkin, dan mendukung semua keperluan perkuliahan dari awal hingga menyelesaikan laporan skripsiku, untuk adik-adik ku yang telah mensupport dan mendukung kakaknya dan keluarga tercinta yang telah memberikan banyak doa, motivasi, semangat, dukungan moril dan materil.

9. Sahabat dan teman-teman dekat penyusun, Nida, Cia, Ica, Izza, Sopi, Melvi, Berlima *Gang*, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu baik di lingkup kampus, organisasi maupun lingkup jenjang sekolah yang sudah banyak membantu, memberi semangat, memotivasi dan mendoakan.
10. Teman-teman Angkatan 2021 yang sama-sama berjuang di semester ini, yang selalu setia menemani dalam kondisi suka dan duka, yang selalu menjadi teman untuk terus bertumbuh, yang selalu saling memberikan semangat serta doa selama masa perkuliahan hingga masa penyusunan skripsi ini.
11. Untuk diriku sendiri, Kamilia Zanjabila Kusumaferdani. Terimakasih sudah bertahan sejauh ini dan tidak menyerah dalam menyelesaikan penelitian skripsi, terimakasih sudah tegar dan semangat hingga akhir. Proses ini tidak selalu mudah, penuh air mata, tekanan, dan keinginan untuk menyerah, namun pada akhirnya berhasil dilalui. Skripsi ini menjadi bukti bahwa semua perjuangan akan membuahkan hasil.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penelitian skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Maka, penulis mengharapkan kritik dan saran dalam perbaikan dan penyempurnaan proporsal skripsi ini agar dapat bermanfaat dan menambah ilmu di bidang Tata Busana.

Jakarta, 12 Januari 2026

Penyusun,



Kamilia Zanjabila Kusumaferdani
NIM 1515621035

ESTETIKA SEPATU WANITA DENGAN EKSPLORASI PAYET

KAMILIA ZANJABILA KUSUMAFERDANI

Dosen Pembimbing : Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. dan Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd.

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui penilaian estetika produk sepatu wanita dengan eksplorasi payet dari botol plastik dengan menggunakan teknik *thermoforming* sehingga terciptanya sepatu wanita dengan hiasan payet dari botol plastik berdasarkan penilaian estetika dengan mengambil aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Metode penelitian yang digunakan adalah metode eksperimen *pre-eksperimental design one shoot case study* dengan pendekatan kuantitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan instrumen angket terbuka dan tertutup yang diberikan kepada lima penelis ahli untuk menilai, dengan variable tunggal yaitu penilaian estetika produk sepatu wanita dengan eksplorasi payet dari botol plastik. Penilaian diukur menggunakan instrumen penilaian dengan perhitingan *rating scale*. Hasil penelitian menunjukan bahwa seluruh aspek berada pada kategori sangat baik. Aspek penampilan atau penyajian memperoleh nilai tertinggi dengan persentase 90,80% dengan kategori sangat baik. Hal tersebut mengartikan bahwa penilaian estetika produk telah memenuhi aspek penampilan atau penyajian dengan sangat baik. Sedangkan aspek terendah diperoleh aspek wujud atau rupa dengan persentase 88,94%. Mengacu pada lima produk yang dinilai, Desain 1 produk terbaik meraih skor persentase 92% karena telah memenuhi kriteria penilaian pada semua aspek estetika dengan sangat baik. Sebaliknya, produk terendah mendapatkan skor persentase 86,58% dengan kategori sangat baik dan sudah menerapkan seluruh aspek estetika ke dalam produk.

Kata Kunci: *Estetika, Sepatu, Eksplorasi, Payet*

Intelligentia - Dignitas

THE AESTHETICS OF WOMEN'S SHOES WITH THE EXPLORATION OF SEQUINS

KAMILIA ZANJABILA KUSUMAFERDANI

Dosen Pembimbing : Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. dan Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd.

ABSTRACT

This study was conducted to determine the aesthetic assessment of women's shoes with sequin embellishments made from plastic bottles using thermoforming techniques, thereby creating women's shoes with sequin embellishments from plastic bottles based on aesthetic assessment, taking into account aspects of form/appearance, weight/content, and presentation/display. The research method used was a pre-experimental design one-shot case study with a quantitative approach. The data collection technique in this study used open and closed questionnaires given to five expert reviewers to assess a single variable, namely the aesthetic assessment of women's shoes with sequins made from plastic bottles. The assessment was measured using an assessment instrument with a rating scale calculation. The results showed that all aspects were in the excellent category. The appearance or presentation aspect received the highest score with a percentage of 90.80% in the excellent category. This means that the aesthetic assessment of the product has fulfilled the appearance or presentation aspect very well. Meanwhile, the lowest aspect was form or shape with a percentage of 88.94%. Referring to the five products assessed, Design 1 was the best product, achieving a score of 92% because it met the assessment criteria in all aesthetic aspects very well. In contrast, the lowest-scoring product received a score of 86.58%, which is considered excellent, and has incorporated all aspects of aesthetics into the product.

Keywords: *Aesthetics, Shoes, Exploration, Sequins*

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Teori.....	7
2.1.1 Estetika.....	7
2.1.2 Milineris.....	23
2.1.3 Sepatu Wanita.....	24
2.1.4 Payet.....	31
2.1.5 Eksplorasi.....	36
2.1.6 Pola Hias	38
2.1.7 Jenis Plastik	42
2.1.8 Teknik <i>Thermoforming</i>	44
2.2 Penelitian Relevan	45
2.3 Kerangka Berpikir.....	47

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	50
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	50
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	50
3.3 Metode Penelitian dan Rancangan Penelitian.....	50
3.4 Variabel Penelitian	51
3.5 Definisi Konseptual	51
3.6 Definisi Operasional	52
3.7 Subjek Penelitian	53
3.8 Objek Penelitian.....	53
3.9 Proses Rancangan Produk.....	54
3.10 Instrumen Penelitian	84
3.11 Skala Pengukuran Instrumen	85
3.12 Kisi-kisi Instrumen.....	86
3.13 Uji Prasyarat Instrumen	86
3.14 Uji Validitas Instrumen	87
3.15 Teknik Pengumpulan Data.....	87
3.16 Teknik Analisis Data	88
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	89
4.1 Deskripsi Data.....	89
4.2 Deskripsi Sumber Data	89
4.3 Deskripsi Produk.....	90
4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen.....	96
4.5 Hasil Penelitian	96
4.5.1 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	96
4.5.1.1 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain ...	97
4.5.1.2. Hasil Analisis Data Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain	107
4.5.1.3 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain ..	111
4.5.1.4 Hasil Analisis Data Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa Sub Aspek Prinsip Desain	120
4.5.1.5 Hasil Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	125
4.5.2 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi.....	130
4.5.2.1 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Gagasan/Ide...	130

4.5.3 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian	134
4.5.3.1 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Media/sarana .	134
4.5.3.2 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Keterampilan .	138
4.5.3.3 Hasil Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian.....	141
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	145
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	150
4.8 Temuan Penelitian.....	154
4.9 Keterbatasan Penelitian.....	154
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	155
5.1 Kesimpulan	155
5.2 Implikasi	156
5.3 Saran	157
DAFTAR PUSTAKA	159
LAMPIRAN.....	164



DAFTAR GAMBAR

2. 1 Unsur Garis	10
2. 2 Unsur Desain Bentuk	11
2. 3 Unsur Desain Ukuran	11
2. 4 Hue Warna	12
2. 5 Value Warna	13
2. 6 Intensitas Warna	13
2. 7 Warna Monokromatik	13
2. 8 Warna Analogus	14
2. 9 Warna Komplementer	14
2. 10 Warna Split Komplementer	15
2. 11 Warna Triadik	15
2. 12 Teksture Kain	15
2. 13 Harmoni Perulangan Bentuk	17
2. 14 Pusat Perhatian	17
2. 15 Proporsi <i>Chunky Heels</i>	18
2. 16 Keseimbangan Asimetris	19
2. 17 Irama	20
2. 18 Produk Milineris	23
2. 19 <i>Sneakers</i>	25
2. 20 <i>Heels</i>	26
2. 21 <i>Ankle Boots</i>	26
2. 22 <i>Stiletto Heels</i>	28
2. 23 <i>Mary Jane Heels</i>	28
2. 24 <i>Kitten Heels</i>	29
2. 25 <i>Ankle Strap Heels</i>	29
2. 26 <i>Wedge Heels</i>	29
2. 27 <i>Slingback Heels</i>	30
2. 28 <i>Block Heels</i>	30
2. 29 <i>Slingback Heels</i>	31
2. 30 Payet	31
2. 31 Payet Batang	33

2. 32 Payet Padi.....	33
2. 33 Payet Pasir.....	34
2. 34 Payet Manik	34
2. 35 Payet Batu	35
2. 36 Payet Piring	35
2. 37 Eksplorasi bentuk payet	37
2. 38 Pola Serak/Pola Tabur	38
2. 39 Pola Berangkai	39
2. 40 Pola Pinggiran Simetris.....	39
2. 41 Pola Pinggiran Berangkai	40
2. 42 Pola Pinggiran Berjalan	40
2. 43 Pola Pinggiran Bergantung	40
2. 44 Pola Pinggiran Memanjat.....	41
2. 45 Pola Hias Bebas	41
2. 46 Identifikasi Jenis Plastik	42
2. 47 Plastik Jenis PET.....	43
3. 1 <i>Luminous Flower Bloom</i>	54
3. 2 <i>Fashion Trend Forecasting 2025/2026</i>	56
3. 3 <i>Style board</i>	57
3. 4 <i>Color Board</i>	57
3. 5 <i>Mood board</i>	58
3. 6 <i>Market Board</i>	59
3. 7 Desain 1	81
3. 8 Desain 2	82
3. 9 Desain 3	82
3. 10 Desain 4	82
3. 11 Desain 5.....	83
4. 1 Desain 1	91
4. 2 Desain 2	92
4. 3 Desain 3	93
4. 4 Desain 4	94
4. 5 Desain 5	95

DAFTAR TABEL

3. 1 Rancangan Penelitian Desain <i>One Shot Case Study</i>	51
3. 2 Hasil Eksplorasi Awal (Thermoforming/pembakaran Pada Botol Plastik).....	61
3. 3 Hasil Eksplorasi Awal (Bentuk Payet)	64
3. 4 Hasil Eksplorasi Awal (Pewarnaan Payet)	70
3. 5 Hasil Eksplorasi Awal dan Lanjutan	73
3. 6 Hasil Eksplorasi Akhir	75
3. 7 Hasil Eksplorasi Akhir	79
3. 8 Alat dan Bahan	83
3. 9 Proses Pembuatan Produk.....	84
3. 10 Skala Penilaian <i>Rating Scale</i>	85
3. 11 Kisi-kisi Instrumen Angket Panelis.....	86
4. 1 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Bentuk).....	97
4. 2 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Ukuran).....	101
4. 3 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Warna)	104
4. 4 Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek Unsur Desain)	107
4. 5 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Irama)	112
4. 6 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Harmoni)	115
4. 7 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Pusat Perhatian)...	118
4. 8 Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain)	121
4. 9 Hasil Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	125
4. 10 Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi (Sub Aspek: Gagasan/Ide).....	130
4. 11 Penilaian Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian (Sub Aspek: Media/Sarana)	134
4. 12 Penilaian Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian (Sub Aspek: Keterampilan)	138
4. 13 Hasil Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian.....	141

4. 14 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika A.A.M. Djelantik (1999)	145
4. 15 Hasil Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik (1999)	147



DAFTAR DIAGRAM

4. 1 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain (Bentuk)	100
4. 2 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain (Ukuran).....	103
4. 3 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain (Warna)	106
4. 4 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain	109
4. 5 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain	110
4. 6 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain (Irama).....	114
4. 7 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain (Harmoni).....	117
4. 8 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain (Pusat Perhatian)	120
4. 9 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain.....	123
4. 10 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain	124
4. 11 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	127
4. 12 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	129
4. 13 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Gagasan/Ide	133
4. 14 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Media/Saran.....	137
4. 15 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Keterampilan	140
4. 16 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian.....	143
4. 17 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian.....	144
4. 18 Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan Teori Estetika A.A.M. Djelantik (1999)	146
4. 19 Penilaian Akhir Hasil Produk Sepatu Wanita dengan Eksplorasi Payet	148

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

4. 1 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Unsur Desain (Bentuk)	98
4. 2 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Unsur Desain (Ukuran)	102
4. 3 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Unsur Desain (Warna).....	105
4. 4 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Unsur Desain.....	108
4. 5 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain (Irama)	113
4. 6 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain (Harmoni)	116
4. 7 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain (Pusat Perhatian).....	119
4. 8 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain	122
4. 9 Interval Hasil Penilaian Aspek Wujud Atau Rupa	127
4. 10 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Gagasan/Ide.....	132
4. 11 Interval Hasil Penilaian Sub Media/Sarana.....	136
4. 12 Interval Hasil Penilaian Sub Keterampilan.....	139
4. 13 Interval Hasil Penilaian Aspek Penampilan atau Penyajian	142
4. 14 Interval Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan Teori Esetetika A.A.M. Djelantik (1999)	146

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

6. 1 Pernyataan Kelayakan Uji Validitas.....	165
6. 2 Instrumen Penelitian	166
6. 3 Surat Pernyataan Penilaian Panelis 1	170
6. 4 Surat Pernyataan Penilaian Panelis 2.....	171
6. 5 Surat Pernyataan Penilaian Panelis 3.....	172
6. 6 Surat Pernyataan Penilaian Panelis 4.....	173
6. 7 Surat Pernyataan Penilaian Panelis 5.....	174
6. 8 Hasil Produk Desain 1	175
6. 9 Hasil Produk Desain 2	175
6. 10 Hasil Produk Desain 3	176
6. 11 Hasil Produk Desain 4.....	176
6. 12 Hasil Produk Desain 5	177
6. 13 Daftar Riwayat Hidup	178

