

DAFTAR PUSTAKA

- Ayuni, I. C., & Suhartini, R. (2025). PENERAPAN TEKNIK CORDING PADA BUSANA PESTA DENGAN SUMBER IDE MENARA LONCENG VENESIA. *Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 6, 250–258.
- Angendari, M. D. D. (2014). *Desain Dan Dekorasi Tekstil*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Bestari, A. (2021). *PEMBUATAN TOTE BAG DENGAN HIASAN TEXTILE PAINTING SEBAGAI UPAYA SUSTAINABLE FASHION. Vol. 15 No. 1 (2020): Prosiding PTBB 2020*.
- Bestari, A. G., & Ishartiwi, I. (2016). PENGARUH PENGGUNAAN MEDIA MOOD BOARD TERHADAP PENGETAHUAN DESAIN BUSANA PADA MAHASISWA PENDIDIKAN TEKNIK BUSANA. *Jurnal Inovasi Teknologi Pendidikan*, 3(2), 121. <https://doi.org/10.21831/jitp.v3i2.8006>
- Bramantyo, Triyono. (2023). *Estetika, seni, dan media : bunga rampai purnatugas Alexandri Lutfhi R*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Dewi, C. S. (2012). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa* (I. Sudira, Ed.). Fakultas Seni Rupa, Institut Kesenian Jakarta (IKJ Press).
- Diningsih, A., & Aliyah Rangkuti, N. (2020). PENYULUHAN PEMAKAIAN PLASTIK SEBAGAI KEMASAN MAKANAN DAN MINUMAN YANG AMAN DIGUNAKAN UNTUK KESEHATAN DI DESA LABUHAN RASOKI. *Jurnal Education and development*, 18.
- Djelantik, A. A. M. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia* (Vol. 3).
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika : sebuah pengantar. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*.
- Fitriyano, G., Dicka, D., & Rahim, A. (2019). *Tinjauan Singkat Potensi Pemanfaatan Botol Bekas Berbahan Polyethylene Terephthalate (PET) di Indonesia A Short Review on Potential of Utilization Used Bottle Made from Polyethylene Terephthalate (PET) in Indonesia*. 16(1), 18–24.
- Footwear, W. (2023, June 30). The World Footwear 2023 Yearbook. Retrieved from World Footwear website: <https://www.worldfootwear.com/news/the-world-footwear-2023-yearbook/8981.html>
- GlobalSources.com. (2024). *The Definitive Guide to Shoe Trends for 2025*. GlobalSources.com. <https://www.globalsources.com/knowledge/shoe-trends-2024/>
- Gustami, Sp. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta. Prasista

- Hamim, F. A., Siagian, M. C., & Takao, G. S. (2024). *PENERAPAN EMBELLISHMENT BEADWORK DENGAN INSPIRASI TERUMBU KARANG PADA BUSANA WANITA. 11.*
- Huang, L., & Willcox, K. E. (2021). Network models and sensor layers to design adaptive learning using educational mapping. *Design Science*, 7, e9. <https://doi.org/10.1017/dsj.2021.8>
- Irmayanti, L., Iqbal Fasa, M., & Suharto. (2022). Pengaruh Analisis Kesadaran Industri Fashion dalam Upaya Meningkatkan Sustainable Development Goals (SDGs) melalui Produksi dan Konsumsi Sustainable Fashion Menurut Perspektif Ekonomi Islam Analisis Kesadaran Industri Fashion dalam Upaya Meningkatkan Sustainable Development Goals (SDGs) melalui Produksi dan Konsumsi Sustainable Fashion Menurut Perspektif Ekonomi. *Youth & Islamic Economic Journal*, 03.
- Judianto, O., & Hapsari, A. (2018). dan Puti Aqila Hapsari Perancangan Sepatu Wanita Ready to Wear Berbahan Kertas Kraft. *Idea Jurnal Desain*.
- Judianto, O., & Hapsari, P. (2020). Oskar Judianto dan Puti Aqila Hapsari Perancangan Sepatu Wanita Ready to Wear Berbahan Kertas Kraft. *Idea Jurnal Desain*, 17.
- Katsoff, L. O. (1986). *Pengantar Filsafat: Vol. cet. VII*. Tiara Wacana Yogya.
- Liem, C., Jati, L., Talidobel, S., & Assa'ady, M. (2025). 6+Liem+dkk+2025. *Ekonomist Jurnal Ekonomi dan Bisnis*, 2, 44. <https://doi.org/https://doi.org/10.63545/economist.v2i4.175>
- Miftahul Ulum. (2024, September 23). Industri Alas Kaki, Potensi Ekspor dan Pasar Lokal Sama Besar. Retrieved December 9, 2024, from Bisnis.com website: <https://surabaya.bisnis.com/read/20240923/531/1801476/industri-alas-kaki-potensi-ekspor-dan-pasar-lokal-sama-besar>
- Mudarahayu, M. T., CS, T., & Utami, N. (2024). KONSEP SUSTAINABLE FASHION DALAM KOLEKSI BUSANA CAKRAWALA. *Institut Seni Indonesia Denpasar*, 4(Vol. 4 (2024): Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara).
- Mufida, R., & Mayasari, P. (2023). PENERAPAN PAYET PADA COCKTAIL DRESS DI BUTIK BY ESTHER JEAN SURABAYA. *Jurnal Online Tata Busana*, 12(2). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/index>
- Natalia, D., Magdalena, E., Pranata, A., Wijaya, N. J., Agama, I., Negeri, K., & Raya, P. (2022). Filsafat dan Estetika Menurut Arthur Schopenhauer. Dalam *Jurnal Musik dan Pendidikan Musik* | (Vol. 3, Nomor 2).
- Naura, E. (2021). *Pola Hias*.

- Nieza. (2006). *Aksesoris Payet & Manik Buatan Sendiri* (I. Hardiman, Ed.; 1 ed.). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Novarida, R., & Suwasana, E. (2025). Pembuatan Busana Fantasi Aplikasi Bunga Tulip, Kupu-Kupu, Hiasan Kepala Elang Falcon. *Garina*, 17(1), 114–126. <https://doi.org/10.69697/garina.v17i1.277>
- Nurhayati, S. (2017). KUPU-KUPU SEBAGAI SIMBOL SIFAT ALAMIAH PEREMPUAN DALAM KARYA KRIYA KULIT. *JURNAL KARYA SENI ISI YOGTAKARTA*, 7.
- Nurul, D., Sari, K., Sudarmawan, A., Ketut Sudita, I., Seni, J., Desain, D., Bahasa, F., & Seni, D. (2023). TRANSFORMASI IKONOGRAFI TAMAN KOTA ASEMBAGUS KE DALAM BATIK DESI NURUL KOMALA SARI. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 13(3), 227–243. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/index>
- Paksi, D. (2021). *Warna dalam Dunia Visual | 90 Warna dalam Dunia Visual*.
- Qurratha Laila Fitri. (2023). Feminine Romantic Style Dengan Aplikasi Songket Balai Panjang Payakumbuh : lap. karya + CD | Art Library. Retrieved December 6, 2024, from Art Library website: https://library.isi-padangpanjang.ac.id/index.php?p=show_detail&id=26825&keywords
- Rahman, F. (2019). *UNIKOM_FATMAWATI RAHMAN_11. Bab 1 (Sepatu heels)*.
- Rasyidin, A., & Amroeni. (2016). *Nilai Perspektif Filsafat* (H. Nasution, Ed.). Perdana Publishing.
- Restyawati, M. D., & Hidayati, L. (2020). PENERAPAN APLIKASI PAYET & AKRILIK PADA BUSANA PESTA MALAM SEBAGAI SUMBER IDE STAR NIGHT. *Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 1, 73–81. www.ilmugeografi.com
- Rochmawati, I. (2020). *Unsur-Unsur Desain PENGANTAR DESAIN GRAFIS*.
- Rosadah, M. A., & Jayanuarto, R. (2021). PEMANFAATAN LIMBAH BOTOL PLASTIK BERNILAI ESTETIKA DAN EKONOMI GUNA MENINGKATKAN PEREKONOMIAN MASYARAKAT. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Kuliah Kerja Nyata*. <http://jurnal.umb.ac.id/index.php/JIMAKUKERTA>
- Rumeksa, P. N. (2012). JURNAL TINGKAT SARJANA BIDANG SENIRUPA DAN DESAIN EKSPLORASI SERAT KAPUK (CEIBA PENTANDRA) DENGAN TEKNIK TENUN ATBM DAN KEMPA. *JURNAL TINGKAT SARJANA BIDANG SENIRUPA DAN DESAIN*.
- Said, A. A. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. Universitas Negeri Makasar.

- Sandy, E. A. (2024). *Batik Ciprat Langitan “Sambung Roso” Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah Lokal Di SMAN 1 Kawedanan*. Universitas PGRI Madiun.
- Sanyoto, S. E. (2017). *Nirmana : Elemen-Elemen Seni dan Desain: Vol. Vol. xiv. Jalur Sutra*.
- Sari, W. (2025). *75 Jenis Sepatu Wanita dan Sandal Terlengkap 2025 yang Wajib Wanita Tahu, Pria Pun Nggak Boleh Skip!* hipwee.com. <https://www.hipwee.com/style/jenis-sepatu-wanita-terlengkap-2025/>
- Sinta Khomariah, Melly Prabawati, & Lubis, H. R. (2022). PENILAIAN ESTETIKA SURFACE TEXTILE DESIGN DENGAN PASTA PUFF SECARA NON-INDUSTRIAL. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 17(1). Retrieved from <https://journal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/view/59338>
- Staikos, T., & Rahimifard, S. (2007). *End-of-Life Management Considerations in the Footwear Industry Centre for Sustainable Manufacturing and Reuse/Recycling Technologies (SMART)*.
- Sunarto, Sunarto. Estetika Musik:Autonomis versus Heteronomis dan Konteks Sejarah Musik.'PROMUSIKA 4, no. 2 (October 25, 2016):102-116.
- Suparta. I.M. (2010). Unsur Unsur Seni Rupa. *Repository Jurnal ISI Denpasar*.
- Suyadnya, I. (2011, Oktober 17). Prinsip-prinsip Penyusunan Seni Rupa Imajinasi Kematian. *Isi Bali*.
- Umanailo, M. Chairul Basrun, Mansyur Nawawi, and Sukainap Pulhehe. 2018. “KONSUMSI MENUJU KONSTRUKSI MASYARAKAT KONSUMTIF.” *SIMULACRA*1(2):203–11.
- Usman, S., Faizal, M., & Ashari, M. (2022). KOMPARASI TEORI GESTALT DAN A.A.M DJELANTIK: STUDI KASUS DESAIN KOMUNIKASI VISUAL PADA IKLAN NUCIFERA. *Jurnal Pendidikan dan Penelitian Seni Budaya*, 12.
- Utami, N., Sukawati, T., & Pebryani, N. (2025). *SUSTAINABLE FASHION DI INDONESIA: STRATEGI DAN TANTANGAN BRAND JARUM HIJAU BY ALI CHARISMA*. 4(Vol. 4 (2024): Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara). <https://eproceeding.isibali.ac.id/index.php/bdw/article/view/537>
- Vera, G. suartini, Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2021). Penerapan Hiasan Payet Pada Busana Pesta Berbahan Batik Motif Merak Abyorhokokai. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(3), 88–96. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i3.37470>

Vogue. (2025). *The Spring/Summer 2026 Shoe Trends You Can Already Shop Now*. Vogue.com. <https://www.vogue.com/article/spring-2026-shoe-trends>

Zainudin, A. (2022, November 1). *Pengertian Hue, Value, Saturation (HSV) dan Hue, Value, Lightness (HSL)_S1 Desain Komunikasi Visual S.Ds*. s1.stekom.ac.id/informasi/baca/Pengertian-Hue-Value-Saturation-HSV-dan-Hue-Value-Lightness-HSL/e9be52bfc3ff8544b09c9e0063132975a80db44a.

Zulkifli & Triyanto R. (2018). *Nirmana Dwimatra*. Medan: FBS Unimed Press.

