

DAFTAR PUSTAKA

- Adinda, O. :, Hanun, Z., & Fitriany, D. (2023). EKSPLORASI MOTIF BATIK CUPAT MANGGU PADA PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN HOTEL SWISS-BELRESORT DAGO HERITAGE BANDUNG. *Jurnal Nadara*. <https://doi.org/10.2241/narada.2023.v10.i2.010>
- Adriati, I. (2019). *NILAI ESTETIS BATIK GARUT PEGUNUNGAN DAN PESISIR*.
- Afif, M., & Krisdianto. (2022). Pengaruh Produk, Harga, Distribusi, Dan Promosi Terhadap Volume Penjualan Pada PT. Sari Jaya Kharisma Abadi Di Jombang. *Jurnal Aplikasi Manajemen Dan Inovasi Bisnis*, 3(1), 59–73.
- Al-Gamal, G., & Saad, R. E. (2023). Effect of leather pyrography on the functional properties of leather garments. *International Design Journal*, Vol. 13 No. 3(The notion of appreciation in space design's approach: from conception to reception and perception), 423–428.
- Allaire, C. (2025, April 2). Is It Time for the Return of Extra-Wide Belts? *VOGUE*, 1.
- Christine B, C., Kim Camille O, D. T., Sharmel J, C., & G Lazaro, B. (2024). Uncovering Gen Z's Styles: A Deep Dive into the Consumer Behavior in the Fashion Industry. *International Journal of Advanced Multidisciplinary Research and Studies*, 4(3), 421–427. <https://doi.org/10.62225/2583049x.2024.4.3.2803>
- Eko Priyono, R., & Rahmawati, J. (2025). Karya Tatah Sungging Non Wayang Produk Aksesoris Kulitan Tari Gagrak Yogyakarta. *Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni Kriya*, 22(Ornamen), 18.
- Elizabeth, J. (2022, August 22). *Types of Belts: From Classic to Modern Styles*. FASHION GONE ROGUE.
- Fawwaz Al Maki, W., Mandala, S., Kurniawan, I., Khamas Heikhmakhtiar, A., Hablul Barri, M., Oktaria, D., Novamizanti, L., Reza Pahlevi, R., Romadhony, A., Guntur Utomo, R., & Aji Pramudita, B. (2023). PENINGKATAN KETERAMPILAN TEKNIS DAN PEMASARAN BAGI PARA PENGRAJIN DAN PENGUSAHA PRODUK KULIT SUKAREGANG GARUT. In *Jurnal Pengabdian Masyarakat* (Vol. 06, Issue 02). <https://doi.org/xxx>
- Hanifa, S., & Hidayah, N. (2024). Mengintegrasikan Kearifan Budaya Lokal Batik Garutan Melalui Pembelajaran SBDP di Sekolah Dasar. *Indo-MathEdu Intellectuals Journal*, 5(1), 1201–1209. <https://doi.org/10.54373/imeij.v5i1.647>

- Hendrayana, A., Komputerisasi, P., Politeknik, A., & Tasikmalaya, T. (2024). KONTRIBUSI ELECTRONIC WORD OF MOUTH (E-WOM) TERHADAP KEPUTUSAN PEMBELIAN KONSUMEN HASIL PENGRAJIN KULIT SUKAREGANG KABUPATEN GARUT: INOVASI PRODUK SEBAGAI VARIABEL MODERATING. *Keuangan Dan Komputer*, 8(1).
- Indra, Sutarno, S., & Anggraini, D. (2022). Analisis Kualitas Produk Di Bisa Group (SUSHI TEI) Medan. *SOSMANIORA: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 1(2), 246–255. <https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v1i2.589>
- Indrawati, M., & Sari, Y. I. (2024). MEMAHAMI WARISAN BUDAYA DAN IDENTITAS LOKAL DI INDONESIA. *Jurnal Penelitian Dan Pendidikan IPS (JPPI)*, 18(1), 77–85. <https://doi.org/10.21067/jip.v18i1.9902>
- Ismadi, & Iswahyudi. (2016). PERANCANGAN SOUVENIR BERBAHAN KULIT BERCIRI KHAS UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA. *Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 14 No.2(Imaji). <https://doi.org/https://doi.org/10.21831/imaji.v14i2.12183>
- Jadidah, I. T., Alfarizi, M. R., Liza, L. L., Sapitri, W., & Khairunnisa, N. (2023). Analisis Pengaruh Arus Globalisasi Terhadap Budaya Lokal (Indonesia). *Academy of Social Science and Global Citizenship Journal*, 3(2), 40–47. <https://doi.org/10.47200/aossagej.v3i2.2136>
- Kadarisman, A., & Maulina, R. (2022). Warna Sunda pada Batik Tulis Merak Ngibing Garutan. *Jurnal Desain Komunikasi Visual UNIKOM*, 11(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.34010/visualita.v11i1.8436>
- Ma'rudatul Aliyah, M., & Hasaniyah, N. (2025). Peran generasi muda dalam melestarikan budaya bangsa melalui kerajinan batik. *Maliki Interdisciplinary Journal (MIJ) EISSN*, 3, 347–355. <http://urj.uin-malang.ac.id/index.php/mij/index>
- Maryati, T. (2024). FOLTIC METHODE TO IMPROVING THE PERFORMANCE OF VEGETABLE SKIN METODE FOLTIK DALAM MENINGKATKAN PERFORMA KULIT NABATI. *EDISI*, 23.
- Mulyani, I., Wijayanti, Y., & Nurholis, E. (2021). NILAI-NILAI FILOSOFIS BATIK BANJAR JAWA BARAT. *Jurnal Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*, 2(3), 21–32. <https://banjarkota.go.id/>
- Nugroho, H. (2022, October 25). Literasi Batik Melalui Prangko . *Kementrian Perindustrian Republik Indonesia*.
- Nurulillah, N. (2022, January 7). *Ridwan Kamil Catat 5 Masalah Industri Kulit Garut Stagnan*. PikiranRakyat.
- Nusiana, S., & -, H. (2021). SEJARAH KERAJINAN KULIT DI KELURAHAN SONOREJO, KECAMATAN SUKOHARJO, KABUPATEN SUKOHARJO,

TAHUN 1970 – 2016 M. *Thaqafiyyat : Jurnal Bahasa, Peradaban Dan Informasi Islam*, 144–154. <https://doi.org/10.14421/thaq.2021.20202>

Sativa, O., & Adriani. (2023). STUDI TENTANG SERAGAM SEKOLAH SISWA DI SMA NEGERI 2 KECAMATAN RANAH PESISIR. *Jurnal Seni Rupa*, 12.

Setiawan, H. T. (2018). *PENERAPAN KALIGRAFI ARAB PEGON DALAM PENCIPTAAN KARYA TAS SELEMPANG TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA 2018 UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*.

Sugiyono. (2017). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R&D*. alfabeta.

Tegar, F., Rahmat Mulyana, A., & Ramlan. (2024). *Perancangan Fotografi Esai Sebagai Media Mengenalkan Jaket Kulit Sukaregang Garut PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL, FAKULTAS ARSITEKTUR*.

Wening, S., Diah, P., & Kusumadewi, A. (2023). TREN BERKAIN GENERASI Z: PELUANG PENGEMBANGAN INDUSTRI KREATIF BIDANG BUSANA. *Jurnal UNY*, 18(1).
<https://www.kompasiana.com/sherlypermatasari/>

Wolfe, M. G. (2011). *FASHION!* (6th ed.). The Goodheart-Willcox Company. Inc.

Intelligentia - Dignitas