

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENERAPAN BATIK AMBARAWA PADA BUSANA *READY
TO WEAR***



Intelligentia - Dignitas

NUR HANIFAH ROHMAH

NIM 1509521011

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

PROGRAM STUDI D4 DESAIN MODE

2026

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penerapan Batik Ambarawa pada Busana *Ready to Wear*

Penyusun : Nur Hanifah Rohmah

NIM : 1509521011

Tanggal Ujian : Selasa, 13 Januari 2026

Disetujui Oleh:

Pembimbing



Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M. Pd.

NIP. 196209111988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M. KM.

NIP. 197409281999032001

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penerapan Batik Ambarawa Pada Busana *Ready To Wear*

Penyusun : Nur Hanifah Rohmah

NIM : 1509521011

Tanggal Ujian : Selasa, 13 Januari 2026

Disetujui Oleh:

Pembimbing



Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M. Pd.

NIP. 196209111988032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji

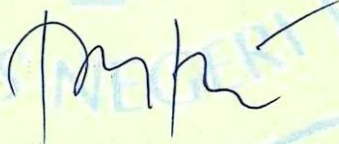
Anggota Penguji I

Anggota Penguji II



Florentina Br Ginting, S.Pd., M. Pd.

NIP. 198405302023212029



Dr. Vera Utami GP, S.Pd., M.Ds.

NIP. 198112192006042001



Dra. Suryawati, M. Si.

NIP. 196404241988112001

Intelligentia Dignitas

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M. KM

NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan di sebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah di peroleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 19 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



Nur Hanifah Rohmah

NIM. 1509521011

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Hanifah Rohmah
NIM : 1509521011
Fakultas/Prodi : Teknik/Sarjana Terapan Desain Mode
Alamat email : nurhanifah2205@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENERAPAN BATIK AMBARAWA PADA BUSANA *READY TO WEAR*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Januari 2026
Penulis

Nur Hanifah Rohmah

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, kesehatan, dan kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Batik Ambarawa pada Busana Ready To Wear” dengan tepat waktu. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang ikut memperjuangkan risalah Allah SWT. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta. Skripsi ini merupakan hasil dari pencarian, pembelajaran, dan proses panjang yang tidak hanya menguji kemampuan akademis penulis, tetapi juga kesabaran, ketekunan, dan semangat untuk yg terus melestarikan budaya dalam balutan estetika yang relevan dengan generasi masa kini.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat dukungan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M. Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta,.
3. Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, motivasi, serta nasihat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, dukungan, arahan, dan bimbingan selama peneliti menjalankan perkuliahan.
5. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, diantaranya Ibu Dra. Suryawati, M.Si, Ibu Sri Listiani , S.Pd., M.Ds, Ibu Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd, Ibu Ade Triana, S.Pd., MM, dan Bapak Ardi Hariyadi, S.Sn.

6. Kedua orang tua Bapak Saring dan Ibu Siti Mamnuah. Terima kasih atas doa, dukungan, serta kasih sayang yang tiada henti. Di setiap proses yang berat, semangat kalian menjadi pegangan terkuat untuk tetap melangkah. Segala pencapaian yang diraih dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari pengorbanan, kesabaran, dan cinta yang senantiasa menyertai setiap langkah penulis.
7. Kakak Lirrizza Diana Faturrohman S.Pd., Gr. Dan Muhammad Fefri Nur Wahid yang selalu memberikan do'a, dukungan, semangat, dan motivasi yang diam-diam menguatkan. Terima kasih telah mempercayai kemampuanku bahkan saat aku sendiri meragukannya.
8. Rifqah Nurul Afifa. Terima kasih telah hadir dengan bahu yang tak ragu menopang, telinga yang sabar mendengar, dan semangat kecil yang datang tepat saat dunia terasa berat.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan ke depan. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, tidak hanya sebagai bahan kajian akademis, tetapi juga sebagai kontribusi kecil dalam upaya pelestarian dan inovasi budaya Indonesia.

Jakarta, 10 Januari 2026

Penyusun,

Nur Hanifah Rohmah

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Nur Hanifah Rohmah, Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd., **Penerapan Batik Ambarawa Pada Busana Ready To Wear**. Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data penilaian estetika terhadap lima produk penerapan batik Ambarawa pada busana ready to wear. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu kuantitatif deskriptif dengan pendekatan pre-experimental design, one shot case study. Teknik pengumpulan data menggunakan instrumen angket yang terdiri dari 18 pernyataan dengan skala pengukuran rating scale yang diberikan kepada 5 panelis ahli di bidangnya. Penilaian yang dilakukan menggunakan teori estetika menurut Monroe Beardsley (1981) dengan indikator kesatuan (unity), kerumitan (complexity) dan kesungguhan (intensity) menggunakan subindikator unsur dan prinsip desain. Penilaian diukur menggunakan data interval (rating scale), penelitian ini menggunakan teknik analisis data statistik deskriptif.

Hasil penelitian pada indikator kesatuan (unity) mendapatkan nilai persentase 82,48% yang mengindikasikan bahwa penerapan garis, warna, tekstur, dan harmoni telah terpadu dengan sangat baik dalam penerapannya pada busana ready to wear menggunakan batik Ambarawa. Pada indikator kerumitan (complexity) meraih nilai dengan persentase 76,40%. Hal ini mengindikasikan bahwa bentuk, ukuran dan irama dalam penerapan busana ready to wear menggunakan batik Ambarawa sudah baik. Sedangkan indikator kesungguhan (intensity) mendapatkan nilai dengan persentase 82,08% yang menegaskan kekuatan karakter dan ekspresi pesan dalam koleksi ini. Secara keseluruhan, penilaian estetika terhadap busana ready to wear batik Ambarawa memperoleh skor total 1.823 dengan persentase rata-rata 81,02%. Hasil tersebut menunjukkan bahwa seluruh produk termasuk dalam kategori baik dan berhasil mengintegrasikan nilai wastra tradisional ke dalam busana kontemporer yang relevan bagi pasar modern.

Kata kunci : Estetika, Batik Ambarawa, Ready to Wear

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Nur Hanifah Rohmah, Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd., *The Application of Ambarawa Batik on Ready To Wear Clothing. Fashion Design Study Program, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2026.*

This study aims to obtain aesthetic assessment data on five products featuring the application of Ambarawa Batik in ready to wear clothing. The research method employed is quantitative with a pre-experimental design approach, specifically a one-shot case study. Data collection was conducted using a questionnaire instrument consisting of 18 statements with a rating scale, administered to five expert panelists in the field. The assessment was based on Monroe Beardsley's (1981) aesthetic theory, focusing on three indicators : unity, complexity, intensity,utilizing sub-indicators derived from design elements and principles. The assessment was measured using interval data (rating scale) and analyzed through descriptive statistical analysis techniques.

The research results indicate that the unity indicator achieved a percentage of 82,48%, signifying that the application of lines, colors, textures, and harmony has been integrated very well into the ready-to-wear clothing using Ambarawa Batik. The complexity indicator reached a percentage of 76,4%, indicating that the shape, size, and rhythm in the application of Ambarawa Batik on ready-to-wear clothing are well-executed. Meanwhile, the intensity indicator obtained a percentage of 82.08%, confirming the strength of character and message expression within this collection. Overall, the aesthetic assessment of the Ambarawa Batik ready-to-wear collection earned a total score of 1.823 with an average percentage of 81,02%. These results demonstrate that all products are categorized as "Good" and have successfully integrated traditional wastra values into contemporary fashion relevant to the modern market.

Keywords : Aesthetics, Ambarawa Batik, Ready to Wear

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PERSETUJUAN	II
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	III
LEMBAR PERNYATAAN	IV
KATA PENGANTAR	V
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR GAMBAR	XIV
DAFTAR DIAGRAM	XVI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Batasan Masalah	5
1.4. Perumusan Masalah	5
1.5. Tujuan Penelitian	5
1.6. Kegunaan Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR	6
2.1. KAJIAN TEORI	6
2.1.1. Teori Estetika Monroe Beardsley	6
2.1.2. Batik Ambarawa	15
2.1.3. Busana Ready to Wear	23
2.2. Penelitian Relevan	23
2.3. Kerangka Berpikir	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Tujuan Operasional	27
3.2. Waktu dan Tempat Penelitian	27
3.3. Metode Penelitian	27
3.4. Variabel Penelitian	28

3.5. Definisi Konsep dan Operasional Variabel Penelitian	29
3.5.1. Definisi Konsep Variabel Penelitian	29
3.5.2. Definisi Operasional Variabel Penelitian	29
3.6. Subjek dan Objek Penelitian	30
3.6.1. Subjek Penelitian	30
3.6.2. Objek Penelitian	30
3.6.2.1. Sumber Inspirasi	30
3.6.2.2. <i>Mood Board</i>	32
3.6.2.3. <i>Style Board</i>	33
3.6.2.4. <i>Color Board</i>	34
3.6.2.5. Market Board	35
3.6.2.6. Desain	36
3.7. Instrumen	40
3.8. Kisi-Kisi Instrumen	41
3.9. Uji Validitas	41
3.10. Teknik Pengumpulan Data	42
3.11. Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1. Deskripsi Data	45
4.2. Deskripsi Sumber Data	45
4.3. Deskripsi Produk	46
1. <i>Look 1</i>	46
2. <i>Look 2</i>	47
3. <i>Look 3</i>	48
4. <i>Look 4</i>	49
5. <i>Look 5</i>	50
4.4. Hasil Uji Validitas Instrumen	52
4.5. Hasil Penelitian	52
4.5.1. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Unity</i> (Kesatuan) Sub-Indikator Unsur Garis	52
4.5.2. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Unity</i> (Kesatuan) Sub-Indikator Unsur Warna	54

4.5.3. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Unity</i> (Kesatuan) Sub-Indikator Unsur Tekstur	56
4.5.4. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Unity</i> (Kesatuan) Sub-Indikator Prinsip Desain Harmoni	57
4.5.5. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Unity</i> (Kesatuan) Sub-Indikator Prinsip Desain Proporsi	60
4.5.6. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Unity</i> (Kesatuan) Sub Indikator Prinsip Desain Keseimbangan	62
4.5.7. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Unity</i> (Kesatuan)	63
4.5.8. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Complexity</i> (Kerumitan) Sub-Indikator Unsur Bentuk	66
4.5.9. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Complexity</i> (Kerumitan) Sub-Indikator Unsur Ukuran	69
4.5.10. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Complexity</i> (Kerumitan) Sub-Indikator Prinsip Desain Irama	70
4.5.11. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Complexity</i> (Kerumitan)	72
4.5.12. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Intensity</i> (Keseungguhan)	74
4.5.13. Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	77
4.6. Pembahasan Hasil Penelitian	80
4.7. Temuan Penelitian	82
4.8. Keterbatasan Penelitian	83
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	85
5.1. Kesimpulan	85
5.2. Implikasi Penelitian	86
5.3. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN	90
Lampiran 1 Instrumen Penelitian Estetika	90
Lampiran 2 Permohonan Uji Validitas	95
Lampiran 3 Permohonan Uji Panelis	99

Lampiran 4 Hasil Penilaian/Angket Estetika 5 Panelis Ahli.....	107
Lampiran 5 Tabulasi dan Analisi Data	136
Lampiran 6 Dokumentasi	158
Lampiran 7 Biodata Panelis Ahli	160
Lampiran 8 Daftar Riwayat Hidup	162



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 <i>Desain penelitian</i>	28
Tabel 3. 2 <i>Interval Jawaban Rating Scale</i>	41
Tabel 3. 3 <i>Kisi-kisi Instrumen Penelitian</i>	41
Tabel 4. 1 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Unity (Unsur Garis)</i>	52
Tabel 4. 2 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Unity (Unsur Warna)</i>	54
Tabel 4. 3 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Unity (Unsur Tekstur)</i>	56
Tabel 4. 4 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Unity (Prinsip Desain Harmoni)</i>	57
Tabel 4. 5 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Unity (Prinsip Desain Proporsi)</i>	60
Tabel 4. 6 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Unity (Prinsip Desain Keseimbangan)</i>	62
Tabel 4. 7 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Unity</i>	63
Tabel 4. 8 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Complexity (Unsur Bentuk)</i>	66
Tabel 4. 9 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Complexity (Unsur Ukuran)</i>	69
Tabel 4. 10 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Complexity (Prinsip Desain Irama)</i>	70
Tabel 4. 11 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Complexity</i>	72
Tabel 4. 12 <i>Estetika Berdasarkan Aspek Intensity</i>	74
Tabel 4. 13 <i>Hasil Akhir Penerapan Batik Ambarawa pada Busana Ready To Wear</i>	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Batik Ambarawa Motif Tambal Kanoman</i>	17
Gambar 2. 2 <i>Batik Ambarawa Motif Ceplok</i>	18
Gambar 2. 3 <i>Batik Ambarawa Motif Lokcan</i>	19
Gambar 2. 4 <i>Batik Ambarawa Motif Semen</i>	20
Gambar 2. 5 <i>Batik Ambarawa Motif Baru Klinting</i>	21
Gambar 2. 6 <i>Batik Ambarawa Motif Wayang</i>	22
Gambar 2. 7 <i>Kerangka Berpikir Penerapan Batik Ambarawa pada Busana Ready To Wear</i>	26
Gambar 3. 1 <i>Desain penelitian One-Shoot Case Study</i>	27
Gambar 3. 2 <i>Trend Forecasting 2025/2026 Tema Neo Nostalgic Sub-tema Retrospective</i>	32
Gambar 3. 3 <i>Moodboard</i>	33
Gambar 3. 4 <i>Style Board</i>	34
Gambar 3. 5 <i>Color Board</i>	35
Gambar 3. 6 <i>Market Board</i>	36
Gambar 3. 7 <i>Look 1</i>	37
Gambar 3. 8 <i>Look 2</i>	37
Gambar 3. 9 <i>Look 3</i>	38
Gambar 3. 10 <i>Look 4</i>	39
Gambar 3. 11 <i>Look 5</i>	39
Gambar 4. 1 <i>Look 1</i>	47
Gambar 4. 2 <i>Look 2</i>	48
Gambar 4. 3 <i>Look 3</i>	49

Gambar 4. 4 <i>Look 4</i>	50
Gambar 4. 5 <i>Look 5</i>	51

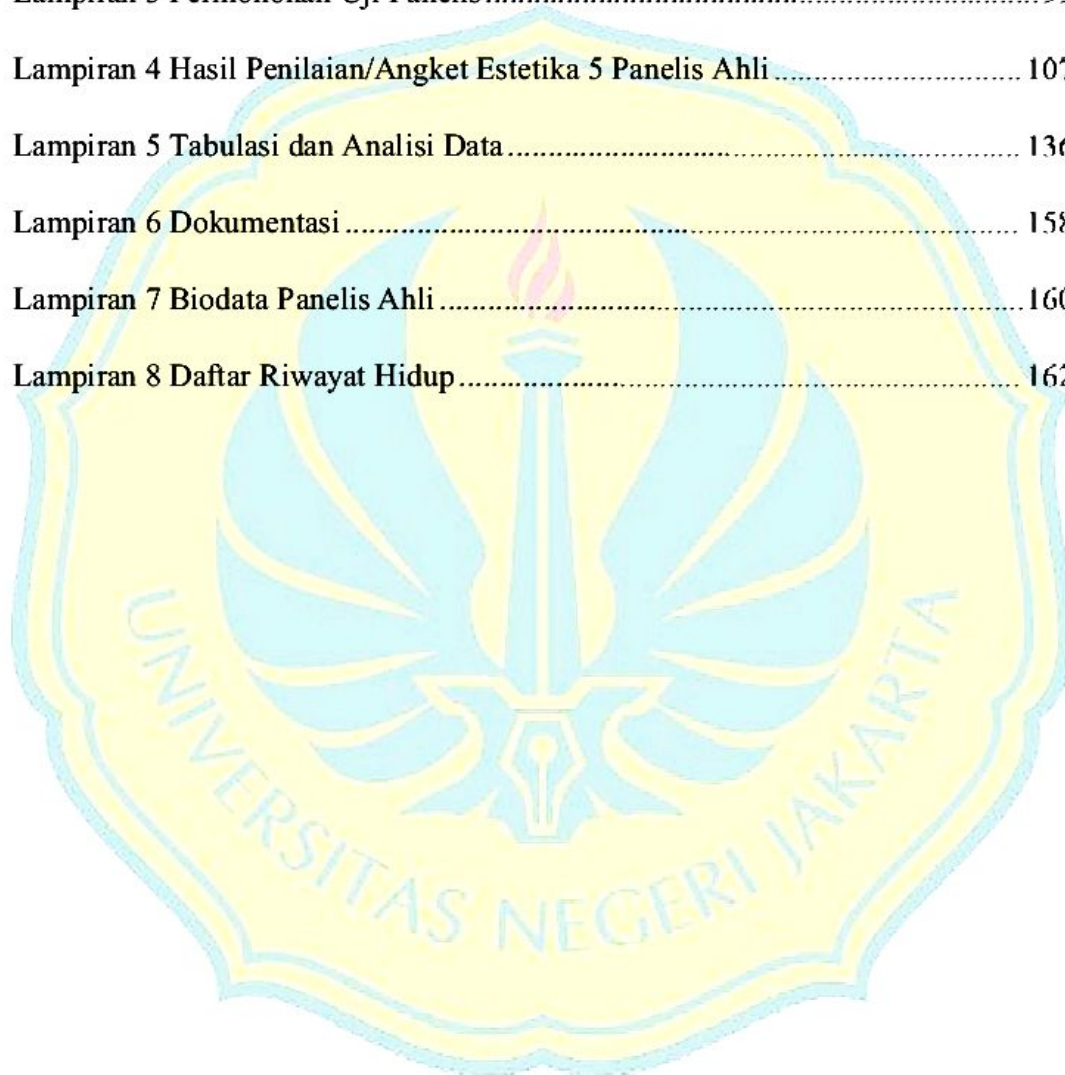


DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Unity (Unsur Garis)</i>	53
Diagram 4. 2 <i>Diagram Penelitian Berdasrkan Indikator Unity (Unsur Warna)</i>	54
Diagram 4. 3 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Unity (Unsur Tekstur)</i>	56
Diagram 4. 4 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Unity (Prinsip Desain Harmoni)</i>	58
Diagram 4. 5 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Unity (Prinsip Desain Proporsi)</i>	60
Diagram 4. 6 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Unity (Prinsip Desain Keseimbangan) (Sumber : Data Penelitian, 2026)</i>	62
Diagram 4. 7 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Unity</i>	65
Diagram 4. 8 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Complexity (Unsur Bentuk)</i>	67
Diagram 4. 9 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Complexity (Unsur Ukuran) (Sumber : Data Penelitian, 2026)</i>	69
Diagram 4. 10 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Complexity (Prinsip Desain Irama) (Sumber : Data Penelitian, 2026)</i>	71
Diagram 4. 11 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Complexity</i>	73
Diagram 4. 12 <i>Diagram Penelitian Berdasarkan Indikator Intensity</i>	76
Diagram 4. 13 <i>Diagram Estetika Berdasarkan Teori Monroe Beardsley</i>	78
Diagram 4. 14 <i>Diagram Estetika Berdasarkan 3 Aspek</i>	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian Estetika	90
Lampiran 2 Permohonan Uji Validitas	95
Lampiran 3 Permohonan Uji Panelis	99
Lampiran 4 Hasil Penilaian/Angket Estetika 5 Panelis Ahli	107
Lampiran 5 Tabulasi dan Analisi Data	136
Lampiran 6 Dokumentasi	158
Lampiran 7 Biodata Panelis Ahli	160
Lampiran 8 Daftar Riwayat Hidup	162



Intelligentia - Dignitas