

SKRIPSI
ESTETIKA VEST DENGAN TEKNIK *CIRCLE QUIT BLOCK*



Intelligentia - Dignitas

JUNIAR DIAH AYU RENGGANIS
1515621020

S1 PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

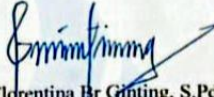
Judul : Estetika *Vest* dengan Teknik *Circle quilt block*
Penyusun : Juniar Diah Ayu Rengganis
NIM : 1515621020

Disetujui oleh:

Pembimbing 1,


Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP.199506022024212001

Pembimbing 2,


Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd.
NIP.198405302023212029

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana


Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika *Vest* dengan Teknik *Circle quilt block*
Penyusun : Juniar Diah Ayu Rengganis
NIM : 1515621020

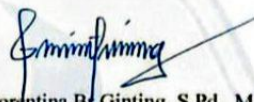
Disetujui oleh:

Pembimbing 1,



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199506022024212001

Pembimbing 2,



Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198405302023212029

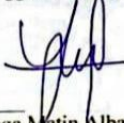
Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji,



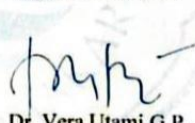
Esty Nurbaity Arrsyi,
S.Pd., M.KM.
NIP.
197409281999032001

Anggota Penguji 1,



Yoga Matin Albar,
S.Tr.T., M.Pd.
NIP.
199401222024061001

Anggota Penguji 2,



Dr. Vera Utami G.P.,
S.Pd., M.Ds.
NIP.
198112192006042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Phil. Yenni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta,
Yang membuat pernyataan



Juniar Diah Ayu Rengganis
1515621020

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Juniar Diah Ayu Rengganis
NIM : 1515621020
Fakultas/Prodi : Farmasi Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : juniardar@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Esterika Vast Dengan Teknik Circle Quilt Block

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Juniar Diah Ayu Rengganis)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan judul: “Estetika *Vest* dengan Teknik *Circle quit block*”.

Skripsi ini ditulis sebagai syarat untuk mencapai gelar sarjana di Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyelesaiannya penulisan ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Komarudin, M.Si.
2. Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.So., Apt., M.Si.
3. Ketua Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta, Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.pd., M.T.
4. Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing 1.
5. Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2.
6. Keluarga, sahabat, dan rekan-rekan seperjuangan yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama masa perkuliahan dan masa penyusunan skripsi ini.
7. Semua pihak yang turut serta mendukung dan memberikan kontribusi dalam penelitian ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis sadar penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan dan ilmu pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu atas kesalahan dan kekurangan penulis memohon maaf dan menerima kritik yang membangun. Terakhir, sebagai harapan, semoga skripsi ini dapat berguna dengan dengan baik bagi para pembaca.

Jakarta, 15 Januari 2026
Penulis,

Juniar Diah Ayu Rengganis
1515621020

ABSTRAK

Juniar Diah Ayu Rengganis, Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd. **Estetika Vest dengan Teknik Circle quit block**. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian secara estetika pada produk *vest* dengan teknik *circle quit block* dari sisa hasil produksi. Desain *vest* terinspirasi dari *streetwear Generasi Z* yang mengacu pada Indonesia *Trendforecasting 2025/2026* sub tema *Avant Garde Aphyty*. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shot case study*. Penelitian ini terdiri dari 5 produk *vest* yang dibuat menggunakan teknik *circle quit block* dan nantinya akan dinilai secara estetika oleh 5 panelis ahli dengan instrumen berupa kuesioner/angket campuran, skala yang digunakan yaitu *rating scale* dengan *range* nilai antara 1-4 (Sangat Tidak Baik – Sangat Baik). Instrumen penelitian terdiri dari 20 butir pernyataan yang dibuat sesuai dengan aspek estetika menurut teori A.A.M. Djelantik (1999) yang terdiri dari aspek wujud atau rupa (sub aspek warna, bentuk, ukuran, tekstur, harmoni, irama, proporsi dan keseimbangan), bobot atau isi (gagasan atau ide) dan penyajian atau penampilan (sub aspek sarana dan media). Berdasarkan aspek wujud atau rupa seluruh produk mendapatkan nilai 95.8% yang termasuk kedalam kategori sangat baik. Berdasarkan aspek bobot atau isi yang terdiri dari sub aspek gagasan atau ide mendapatkan total nilai 97% dan termasuk kedalam kategori sangat baik. Berdasarkan aspek penyajian atau penampilan yang terdiri dari sub aspek sarana dan media mendapatkan nilai 96% dengan kategori sangat baik. Secara keseluruhan, kelima produk mendapatkan hasil akhir 96.05% dan termasuk ke dalam kategori sangat baik. Dari kelima produk, penilaian tertinggi diperoleh oleh desain 1 dan penilaian terendah diperoleh oleh desain 2.

Kata Kunci: Penilaian estetika, *vest*, teknik *circle quit block*, sisa hasil produksi.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Juniar Diah Ayu Rengganis, Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd. ***The Aesthetics of a Vest Using the Circle quit block Technique***. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

This study aims to obtain an aesthetic evaluation of vest products created using the circle quit block technique from production waste materials. The vest designs are inspired by Generation Z streetwear, referring to the Indonesia Trend Forecasting 2025/2026 under the sub-theme Avant Garde Apathy. This research employs a quantitative descriptive method with a pre-experimental research design, specifically a one-shot case study. The study consists of five vest products made using the circle quit block technique, which were aesthetically evaluated by five expert panelists. The assessment instrument was a mixed questionnaire, using a rating scale ranging from 1 to 4 (Very Poor – Very Good). The research instrument comprised 20 statement items developed according to aesthetic aspects based on A.A.M. Djelantik's theory (1999), which includes the aspects of form or appearance (sub-aspects of color, shape, size, texture, harmony, rhythm, proportion, and balance), content or meaning (idea or concept), and presentation or performance (sub-aspects of tools and media). Based on the aspect of form or appearance, all products achieved a score of 95.8%, which falls into the very good category. The aspect of content or meaning, consisting of the idea or concept sub-aspect, obtained a total score of 97% and was also categorized as very good. The presentation or performance aspect, which includes tools and media, received a score of 96%, classified as very good. Overall, the five products achieved a final score of 96.05%, placing them in the very good category. Among the five designs, Design 1 received the highest evaluation score, while Design 2 received the lowest.

Keywords: Aesthetic evaluation, vest, circle quit block technique, production waste materials.

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	II
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	III
LEMBAR PERNYATAAN	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAK.....	VI
ABSTRACT	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL.....	XIII
DAFTAR BAGAN.....	XIV
DAFTAR DIAGRAM	XV
DAFTAR LAMPIRAN	XVI
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN TEORI	5
2.1 Kajian Teori.....	5
2.1.1 Estetika	5
2.1.2 <i>Vest</i>	16
2.1.3 Sisa Produksi	20
2.1.4 Teknik <i>Circle quit block</i>	24
2.1.5 <i>Trend fashion</i>	26
2.2 Kerangka Berpikir	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	29
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	29
3.3 Metode Penelitian.....	29

3.4	Variabel Penelitian	30
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional Penelitian.....	31
3.5.1	Definisi Konseptual Penelitian	31
3.5.2	Definisi Operasional Penelitian	31
3.6	Subjek Penelitian.....	34
3.7	Objek Penelitian	34
3.8	Tahapan Perencanaan Produk	35
3.8.1	Sumber Inspirasi	35
3.8.2	<i>Moodboard</i>	36
3.8.3	<i>Style Board</i>	36
3.8.4	<i>Color board</i>	37
3.8.5	<i>Market Board</i>	37
3.8.6	<i>Design</i>	38
3.8.7	Menyiapkan Alat & Bahan	43
3.8.8	Proses Pembuatan	44
3.9	Instrumen Penelitian.....	45
3.9.1	Skala Pengukuran Instrumen	45
3.9.2	Kisi-kisi Instrumen Penelitian	46
3.10	Uji Prasyarat Instrumen	48
3.10.1	Uji Validitas Instrumen	48
3.11	Teknik Pengumpulan Data	48
3.12	Teknik Analisis Data	49
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1	Deskripsi Data	50
4.2	Deskripsi Sumber Data	50
4.3	Deskripsi Produk	51
4.4	Hasil Uji Validitas Instrumen.....	51
4.4.1	<i>Look 1</i>	52
4.4.2	<i>Look 2</i>	53
4.4.3	<i>Look 3</i>	54
4.4.4	<i>Look 4</i>	55
4.4.5	<i>Look 5</i>	56

4.5	Hasil Penelitian	57
4.5.1	Penilaian Produk <i>Vest</i> dengan Teknik <i>Circle quit block</i> dari Sisa Hasil Produksi Berdasarkan Panelis	57
4.5.2	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	57
4.5.3	Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	78
4.5.4	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Aspek Gagasan atau Ide)	81
4.5.5	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penyajian dan Penampilan (Sub Aspek Sarana atau Media)	84
4.6	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	87
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian	89
4.8	Keterbatasan Penelitian	91
BAB V	KESIMPULAN IMPLIKASI DAN SARAN	92
5.1	Kesimpulan.....	92
5.2	Implikasi Penelitian.....	92
5.3	Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA		94
LAMPIRAN		97

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis	7
Gambar 2.2 Bentuk	7
Gambar 2.3 Ukuran	8
Gambar 2.4 warna	9
Gambar 2.5 Tekstur.....	10
Gambar 2.6 <i>Vest Formal</i>	18
Gambar 2.7 <i>Vest Casual</i>	19
Gambar 2.8 <i>Vest Outdoor</i>	20
Gambar 2.9 Kain perca <i>denim</i>	21
Gambar 2.10 Kain perca motif batik.....	23
Gambar 2.11 I Pola teknik <i>circle quit block</i>	24
Gambar 2.12 <i>Trend fashion</i>	26
Gambar 3.1 <i>Trendforecast Avant Garde Apathy</i>	35
Gambar 3.2 <i>Moodboard</i>	36
Gambar 3.3 <i>Style Board</i>	36
Gambar 3.4 <i>Color Pallete</i>	37
Gambar 3.5 <i>Market Board</i>	37
Gambar 3.6 Desain 1	38
Gambar 3.7 Desain 2	39
Gambar 3.8 Desain 3	40
Gambar 3.9 Desain 4	41
Gambar 3.10 Desain 5	42
Gambar 3.11 Kain Perca	43
Gambar 3.12 Mesin Jahit	43
Gambar 3.13 Penggaris Pola	43
Gambar 3.14 Kapur Jahit	43
Gambar 3.15 Gunting Bahan.....	44
Gambar 3.16 Dakron	44
Gambar 3.17 Benang.....	44
Gambar 4.1 Hasil produk desain 1	52
Gambar 4.2 Hasil produk desain 2	53

Gambar 4.3 Hasil produk desain 3	54
Gambar 4.4 Hasil produk desain 4	55
Gambar 4.5 Hasil produk desain 5	56



DAFTAR TABEL

Table 3.1 Desain Penelitian.....	30
Table 3.2 Definisi Operasional Penelitian.....	32
Table 3.3 Alat dan Bahan.....	43
Table 3.4 Langkah-Langkah Pembuatan.....	44
Table 3.5 Interval Jawaban <i>Rating scale</i>	46
Table 3.6 Kisi-Kisi Instrumen Panelis Ahli	46
Table 4.1 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Bentuk)	58
Table 4.2 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Ukuran)	60
Table 4.3 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Warna)	63
Table 4.4 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Tekstur).....	66
Table 4.5 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Harmoni).....	68
Table 4.6 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Proporsi)	71
Table 4.7 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Irama).....	73
Table 4.8 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Keseimbangan)	75
Table 4.9 Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	78
Table 4.10 Data Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi.....	81
Table 4.11 Data Penelitian Berdasarkan Aspek Penyajian dan Penampilan.....	84
Table 4.12 Data Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	87
Table 4.13 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Aspek Teori Estetika	87

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka berpikir	28
-----------------------------------	----



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Bentuk.....	59
Diagram 4.2 Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Ukuran	62
Diagram 4.3 Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Warna	65
Diagram 4.4 Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Tekstur	67
Diagram 4.5 Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Harmoni	70
Diagram 4.6 Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Keseimbangan	72
Diagram 4.7 Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Irama.....	75
Diagram 4.8 Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Keseimbangan	77
Diagram 4.9 Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	80
Diagram 4.10 Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi.....	83
Diagram 4.11 Hasil Penilaian Pada Aspek Penyajian dan Penampilan	86
Diagram 4.12 Hasil Interpretasi Akhir Penelitian	88



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Peneitian	97
Lampiran 2 Surat Pernyataan Panelis Ahli	132
Lampiran 3 Dokumentasi Penilaian Produk.....	137
Lampiran 4 Surat Pernyataan Uji Validitas	139



Intelligentia - Dignitas