

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
PENERAPAN BATIK TANGERANG PADA BUSANA *READY*
TO WEAR



RIFQAH NURUL AFIFA
1509521046

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026

ABSTRAK

RIFQAH NURUL AFIFA, Penerapan Batik Tangerang pada Busana *Ready to Wear*. Skripsi, Jakarta : Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian berdasarkan aspek estetika. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shot case study*. Penelitian ini menghasilkan lima produk busana *ready to wear* dengan menerapkan Batik Tangerang yang dinilai menggunakan *rating scale*.

Hasil penilaian estetika berdasarkan aspek wujud atau rupa sebesar 90,9% dengan sub indikator unsur desain sebesar 91,7% kategori sangat baik dan prinsip desain sebesar 89,76% kategori baik. Aspek bobot atau isi sebesar 80% dengan kategori baik. Aspek penyajian atau penampilan sebesar 92,8% dengan kategori sangat baik. Produk dengan penilaian tertinggi pada aspek wujud/rupa sub indikator unsur desain yaitu desain empat sebesar 94,20% dan pada sub indikator prinsip desain yaitu desain lima sebesar 94%. Produk dengan nilai tertinggi pada aspek bobot/isi yaitu desain satu, tiga, dan lima dengan hasil setara 90% dan desain terendah yaitu desain empat 89%. Produk dengan nilai tertinggi pada aspek penyajian atau penampilan yaitu desain empat sebesar 96% dan nilai terendah yaitu desain dua sebesar 89,30%. Hasil keseluruhan memperoleh nilai sebesar 87,9% kategori baik.

Kata Kunci : Penilaian estetika, Batik Tangerang, busana *ready to wear*.



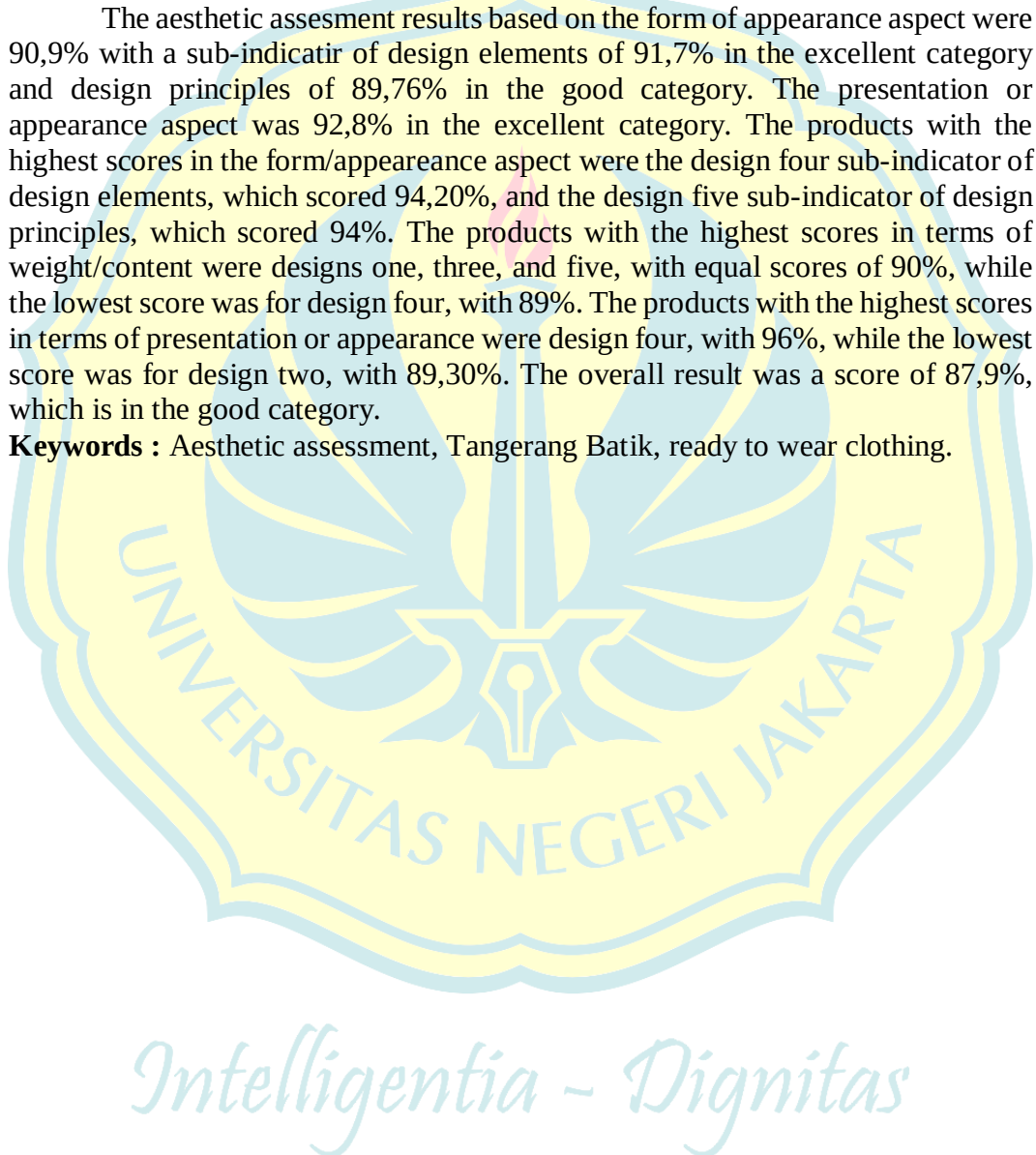
ABSTRACT

RIFQAH NURUL AFIFA, Penerapan Batik Tangerang pada Busana Ready to Wear. Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

This research aims to obtain an assessment based on aesthetic aspects. The research method uses quantitative descriptive with a pre-experimental research design, one shot case study. This research produces five ready to wear fashion products by applying Tangerang Batik, which were assessed using a rating scale.

The aesthetic assesment results based on the form of appearance aspect were 90,9% with a sub-indicatr of design elements of 91,7% in the excellent category and design principles of 89,76% in the good category. The presentation or appearance aspect was 92,8% in the excellent category. The products with the highest scores in the form/appeareance aspect were the design four sub-indicator of design elements, which scored 94,20%, and the design five sub-indicator of design principles, which scored 94%. The products with the highest scores in terms of weight/content were designs one, three, and five, with equal scores of 90%, while the lowest score was for design four, with 89%. The products with the highest scores in terms of presentation or appearance were design four, with 96%, while the lowest score was for design two, with 89,30%. The overall result was a score of 87,9%, which is in the good category.

Keywords : Aesthetic assessment, Tangerang Batik, ready to wear clothing.



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penerapan Batik Tangerang pada Busana *Ready to Wear*

Penyusun : Rifqah Nurul Afifa

NIM : 1509521046

Tanggal Ujian : Kamis, 15 Januari 2026

Disetujui Oleh:

Pembimbing

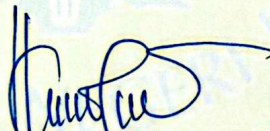


Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M. Pd.

NIP. 196209111988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M. KM.

NIP. 197409281999032001

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penerapan Batik Tangerang Pada Busana *Ready To Wear*

Penyusun : Rifqah Nurul Afifa

NIM : 1509521046

Tanggal Ujian : Kamis, 15 Januari 2026

Disetujui Oleh:

Pembimbing



Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M. Pd.

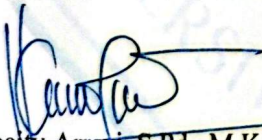
NIP. 196209111988032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji

Anggota Penguji I

Anggota Penguji II



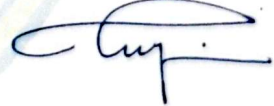
Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.K.M.

NIP. 197409281999032001



Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.

NIP.198106012006042001



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.

NIP. 196403251989032003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M. KM

NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 19 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



Rifqah Nurul Afifa

No.Reg. 1509521046



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rifqah Nurul Afifa
NIM : 1509521046
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/Desain Mode
Alamat email : rifqah.afifa1962@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENERAPAN BATIK TANGERANG PADA BUSANA *READY TO WEAR*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 JANUARI 2026

Penulis

(RIFQAH NURUL AFIFA)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. karena atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Batik Tangerang pada Busana *Ready to Wear*”. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang ikut memperjuangkan risalah Allah SWT. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat nantinya.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity A. S.Pd., M.K.M., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Vivi Radiona SP., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT. selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, diantaranya Ibu Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd., Ibu Ade Triyana, Ibu Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., Ibu Menur Ardanareswari, S.Ds., serta Ibu Nisrina Nur Buana, M.Ds.
6. Kedua Orang Tua serta Keluarga Besar yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan semangat yang luar biasa di setiap perjalanan hidup peneliti.

7. Teman terdekat peneliti Ummi Marwah, Nabila Mandasari Puteri Kohan, Nur Hanifah Rohmah, Fadhilah Kurnia Dewi, dan Laila Mardhotillah, yang selalu membantu, mendukung serta memberikan motivasi dan penyemangat kepada peneliti.
8. Seluruh rekan berkarya Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2021 yang selalu memberikan saran dan dukungan terhadap perjalanan selama peneliti berkarya.
9. Terakhir, peneliti ingin menyampaikan rasa terimakasih yang mendalam kepada diri sendiri, Rifqah Nurul Afifa. Terimakasih telah bertahan sejauh ini. Untuk setiap malam yang dihabiskan dalam kelelahan, setiap pagi yang disambut dengan keraguan namun tetap dijalani, serta setiap ketakutan yang berhasil dilawan dengan keberanian. Terimakasih kepada hati yang tetap ikhlas, meski tidak semua hal berjalan sesuai harapan. Terimakasih kepada jiwa yang tetap kuat, meski berkali-kali hampir menyerah. Terimakasih kepada raga yang terus melangkah, meski lelah seringkali tak terlihat. Penulis bangga kepada diri sendiri yang telah mampu melewati berbagai fase sulit dalam kehidupan ini. Semoga kedepannya raga ini tetap kuat, hati tetap tegar, dan jiwa tetap lapang dalam menghadapi setiap proses kehidupan. Mari terus bekerja sama untuk tumbuh dan berkembang, menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ini.

Serta kepada segenap pihak yang berpartisipasi untuk membantu dalam penelitian skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT. senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta teman-teman semua. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, 19 Januari 2026

Penyusun



Rifqah Nurul Afifa

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR DIAGRAM.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Rumusan Masalah	3
1.5. Tujuan Penelitian.....	3
1.6. Kegunaan Penelitian	4
BAB II.....	5
KAJIAN TEORI & KERANGKA BERPIKIR.....	5
2.1. Kajian Teori.....	5
2.1.1. Estetika	5
2.1.2. Batik.....	15
2.1.3. Batik Tangerang.....	16
2.1.4. Busana <i>Ready To Wear</i>	19
2.2. Penelitian Relevan	20
2.3. Kerangka Berpikir	21
BAB III.....	23
METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1. Tujuan Operasional Penelitian.....	23
3.2. Waktu dan Tempat Penelitian.....	23

3.3. Metode Penelitian.....	23
3.4. Variabel Penelitian	24
3.5. Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	25
3.5.1. Definisi Konsep Penelitian	25
3.5.2. Definisi Operasional Variabel	25
3.6. Subjek Penelitian.....	26
3.7. Objek Penelitian	26
3.7.1. Sumber Inspirasi	27
3.7.2. Style	27
3.7.3. Moodboard.....	28
3.7.4. Desain.....	29
3.8. Instrumen Penelitian	32
3.8.1. Skala Pengukuran Instrumen.....	32
3.8.2. Kisi-kisi Instrumen Penelitian	33
3.9. Uji Prasyarat Instrumen	34
3.9.1. Uji Validitas Instrumen	34
3.10. Teknik Pengumpulan Data	34
3.11. Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1. Deskripsi Data	37
4.2. Deskripsi Sumber Data.....	37
4.3. Deskripsi Produk.....	38
4.4. Hasil Uji Validitas Instrumen	38
4.5. Hasil Penelitian	42
4.5.1. Penelitian Produk Busana <i>Ready to Wear</i> dengan Batik Tangerang berdasarkan Panelis	42
4.6. Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	87
4.7. Pembahasan Hasil Penelitian.....	91
4.8. Kelemahan Penelitian	94
4.9. Keterbatasan Penelitian	95
BAB V.....	96
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	96
5.1 Kesimpulan	96

5.2 Implikasi Penelitian	97
5.3 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	101



Intelligentia - Dignitas