

DAFTAR PUSTAKA

- Ahuja, S., & Kumar, J. (2021). How Ethical Are Persuasive Design Practices? A Proposal for Assessment of Ethics in HCI Design. *Smart Innovation, Systems and Technologies*, 3(2), 475–488. https://doi.org/10.1007/978-981-16-0041-8_40
- Ayuningtyas, A., & Wulandari, R. N. (2024). Forecasting AI Model Computational Requirements Using Random Forest and XGBoost with Entity and Domain Characteristics. *International Journal FOr Applied Information Management*, 4(2), 97–110.
- Azhariyah, R. (2023). *Analisis Pembelajaran Membatik Peserta Sanggar Kembang Mayang di Kota Tangerang*. Univeristas Negeri Jakarta.
- Damayanti, N. K. A. D., & Mayuni, N. K. W. P. A. (2023). Pengembangan Busana Ready To Wear Dengan Sumber Ide Barong Landung. *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan*, 20(2), 168–177. <https://doi.org/10.23887/vi2.65653>
- Darshono, S. K. (2004). *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains.
- Djelantik. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar*. ISI Press Surakarta.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar (Rohzen Taufik (ed.))*. Masyarakat Seni Pertunjukan indonesia.
- Fajar, A. Al, & Indriyanti, P. (2023). Peran Guru Dalam Pelatihan Seni Tari Untuk Meningkatkan Kepercayaan Diri Siswa SDN 02 Sungai Laur Kalimantan Barat. *Trihayu: Jurnal Pendidikan Ke-SD-An*, 10(1), 49–55. <https://doi.org/10.30738/trihayu.v10i1.15736>
- Hale, S. A., Graham, G., & Parker, M. (2012). *Children Moving: A Reflective Approach to Teaching Physical Education*. McGraw-Hill Education.
- Hurin, K. N., & Nursari, F. (2020). Perancangan Busana Ready To Wear Untuk Travel Blogger Menggunakan Kain Tenun Lurik. *E-Proceedings of Art & Design*, 7(2), 52–68.
- Kattsoff, L. O. (2004). *Pengantar Filsafat*. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Kurniati, M. S., Irmayanti, S. P. M. P., Nurhijrah, S. P. M. P., & M. Hidayat, M. M. S. R. P. M. (2022). *Teknik Menghias Kain*. Penerbit P4I.
- Machdalena, S., Dienaputra, R. D., Suryadimulya, A. S., & Nugraha, A. (2023). Motif Batik Ciwaringin sebagai Identitas Budaya Lokal Cirebon. *Panggung*, 33(1), 72–87. <https://doi.org/10.26742/panggung.v33i1.2476>
- Musman, A., & Arini, A. B. (2011). *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Kenyar Mandiri.

- Ni'mah, Q., & Dartono, F. (. (2018). Perancangan Batik Kontemporer Motif Pagi Sore untuk Busana Ready to Wear dengan Sumber Ide “Bohemian.” *Ekspresi Seni Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 23(2), 56–68.
- Parker, S. C. (2004). *The Economics of Self-Employment and Entrepreneurship*. Cambridge University Press.
- Parnomo, K. (2013). Nilai Kearifan Lokal Dalam Batik Tradisional Kawung. *Yogyakarta: Jurnal Filsafat Universitas Gajah Mada*, 23(5), 24–26.
- Prabawati, & Putri. (2016). *Buku Ajar Harmoni Dasar*. Rineka Cipta.
- Priyatno, A. (2015). *Memahami Seni Rupa*. Unimed Press.
- Ratnasari, D., Tanzil, M. Y., & Tahalele, Y. K. S. (2022). Perancangan Ready-To-Wear Untuk Anak Muda Dengan Batik Phoenix Kontemporer Pada Brand DRL. *International Journal Design*, 4(2), 121–154. <https://doi.org/10.37715/moda.v4i2.2730>
- Riyanto, A. A. (2009). *Teori Busana*. Bandung : Yapendo.
- Sanyoto, S. (2007). *Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soekarno, & Basuki, S. L. (2004). *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana (Teknik Dasar, Terampil, dan Mahir)*. Kawan Pustaka.
- Sugiyono. (2013). *Metodologi Penelitian*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Statistik untuk Penelitian*. . Alfabeta.
- Sumaryati, C., Hestiworo, & Winarti. (2013). *Dasar Design*. Kemendikbud Research.
- Tristiawati, P. (2019). *Peristiwa Puluhan Mahasiswa Se Jabodetabek Membangun Personal Branding di Era 4*. Website: Liputan.com.
- Wijayanti, O. (2020). Karya Seni Tari Drama: Ruang Kreatif calon Guru Sekolah Dasar. *Prosiding Seminar Nasional PGSD UST*, 1(1), 60–67.
- Yulianingrum, V., Ranita, S., Basuki, L. S. K., Wijaya, A. L., & Pandin, M. G. R. (2022). Batik Fashion Trends and National Identity. *Philosophica: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 5(2), 46. <https://doi.org/10.35473/po.v5i2.1454>