

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENILAIAN KUALITAS TEKNIK *PATCHWORK*
MENGUNAKAN BAHAN SATIN PADA *HANDBAG***



Intelligentia - Dignitas

NADA ADZILLAH FIREZI

1509521035

**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nada Adzillah Firezi
NIM : 1509521035
Fakultas/Prodi : Teknik/Desain Mode
Alamat email : nadaadzillahfirezi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Kualitas Teknik *Patchwork* Menggunakan Bahan Satin Pada *Handbag*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026

Penulis

(Nada Adzillah Firezi)

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penilaian Kualitas Teknik *Patchwork* Menggunakan
Bahan Satin Pada *Handbag*
Penyusun : Nada Adzillah Firezi
NIM : 1509521035
Tanggal Ujian : 13 Januari 2026

Disetujui oleh :

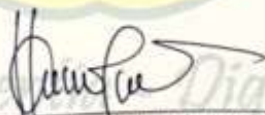
Pembimbing,



Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds
NIP.198112192006042001

Mengetahui

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Intelligence Dianitas

Esty Nurbaiti Arrisvi, S.Pd., M.KM
NIP.197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penilaian Kualitas Teknik *Patchwork* Menggunakan
Bahan Satin Pada *Handbag*
Penyusun : Nada Adzillah Firezi
NIM : 1509521035
Tanggal : 13 Januari 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing,


Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds
NIP.198112192006042001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji

Anggota Penguji I

Anggota Penguji II

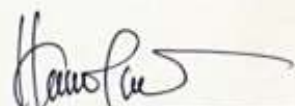

Dra. Vivi Radiona SP., M.Pd.
NIP.196209111988032001


Jafar Sodik S.Pd., M.Ds.
NIP.199703272024061001


Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP.196403251989032003

Intelligentia - Dignitas
Mengetahui

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode


Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM
NIP.197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nada Adzillah Firezi

NIM : 1509521035

Program Studi : D4 Desain Mode

Fakultas : Fakultas Teknik

Judul : Penilaian Kualitas Teknik *Patchwork* Menggunakan Bahan Satin Pada *Handbag*

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Intelligentia - Dignitas
Jakarta, 13 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



Nada Adzillah Firezi
1509521035

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim....

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh, puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala kesempatan dan nikmat yang tiada henti, karena atas rahmatnya skripsi yang berjudul **“Penilaian Kualitas Teknik Patchwork Menggunakan Bahan Satin Pada Handbag”** dapat diselesaikan.

Dalam penulisan skripsi ini banyak pihak yang membantu, dan untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M, selaku Ketua Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Vivi Radiona S.P., M.T selaku pembimbing akademik yang telah membimbing peneliti, memberikan dukungan serta nasihat selama masa perkuliahan.
4. Dr. Vera Utami Gede Putri, M.Ds selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, perhatian, kesabaran dan semangat kepada peneliti serta senantiasa memberikan arahan, saran, dan bantuan dalam proses penelitian dan penulisan. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan kepada ibu.
5. Seluruh dosen Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode yang telah memberikan ilmu pengetahuan bermanfaat pada peneliti selama perkuliahan dan kepada Tata Usaha yang telah membantu segala bentuk administrasi perkuliahan.
6. Para panelis ahli Ibu Meriana, Ibu Rahayu Purnama. S.Pd., M.Pd., Ph.D, Ibu Nisa Hariadi, Ibu Ingrid Galuh Mustikawati, dan Ibu Sri Listiani, S.Pd., M.Ds yang telah berkenan untuk menjadi panelis ahli pada penelitian ini dan telah membagi banyak ilmu dan masukan kepada peneliti.

7. Para narasumber pada penelitian ini yang sudah mau menyempatkan waktunya untuk memberikan informasi penting pada penelitian ini.
8. Orang tua dan keluarga, Ayah Firdaus dan Bunda Renzya terima kasih telah memberikan kepercayaan, dukungan, doa dan keringatnya sehingga peneliti bisa merasakan nikmatnya proses pembuatan skripsi ini. Untuk abang Syauqi, dan kakak ipar Ella yang telah memberikan semangat dan juga cintanya.
9. The Zainir's Family, terima kasih telah memberikan kepercayaan, dukungan, semangat dan juga cintanya sehingga peneliti bisa merasakan nikmatnya proses pembuatan skripsi ini.
10. Sahabat-sahabat seperjuangan yang telah menemani, membantu dan mewarnai hari-hari peneliti selama masa perkuliahan, Cintana, Novia, Lowra, Nurul. Terima kasih banyak atas dukungan, motivasi, kritik dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Sahabat tercinta Siti Aisyah, yang telah menjadi motivasi dan memberikan dukungan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
12. Serta untuk semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang sudah memberikan bantuan dan doa untuk kelancaran dalam penelitian ini

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan yang tidak disengaja, namun hal tersebut akan menjadi perbaikan diri yang lebih baik. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat kepada setiap pembaca. Akhir kata peneliti ucapkan, terima kasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Jakarta, Septembar 2025

Penulis

ABSTRAK

Patchwork umumnya menggunakan bahan katun 100% karena karakteristiknya yang mudah di atur dan tidak licin, sehingga menjadi bahan yang umum digunakan. Sebaliknya, bahan satin dengan karakteristiknya yang licin, melangsai dan sulit untuk di atur menjadikan bahan satin jarang digunakan dalam teknik *patchwork*. Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan hasil penilaian dari *patchwork* berbahan satin pada *handbag* dengan pola geometris seperti *nine patch*, *triple irish chain*, *french star*, dan *log cabin*, serta penggabungan teknik *paper piecing* (lapisan). Penilaian dilakukan berdasarkan aspek kualitas kesesuaian, kualitas kinerja, bentuk, ketahanan, keandalan, dan desain. Penelitian menggunakan metode *Pre- experimental* dengan pendekatan kuantitatif dengan desain *one-shot case study*. Hasil nilai tertinggi pada penilaian keseluruhan aspek diperoleh oleh aspek bentuk dengan skor 97.9 yang termasuk kedalam kategori “sangat bagus” dan hasil nilai yang tertinggi pada produk diperoleh oleh desain produk *patchwork handbag* 1 dan 2 dengan skor 95.3 yang termasuk kedalam kategori “sangat bagus”.

Kata Kunci: Kualitas, Teknik *Patchwork*, Satin, *Handbag*



Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Patchwork generally uses 100% cotton because of its easy-to-work-with and non-slippery characteristics, making it a commonly used material. Conversely, satin fabric, with its slippery, smooth, and difficult-to-work-with characteristics, is rarely used in patchwork techniques. This study aims to obtain assessment results of satin patchwork on handbags with geometric patterns such as nine patch, triple Irish chain, French star, and log cabin, as well as the combination of paper piecing (layering) techniques. The assessment was based on aspects of suitability, performance quality, shape, durability, reliability, and design. The research used a pre-experimental method with a quantitative approach and a one-shot case study design. The highest score in the overall assessment was obtained by the shape aspect with a score of 97.9, which falls into the “very good” category, and the highest score for the product was obtained by patchwork handbag designs 1 and 2 with a score of 95.3, which falls into the “very good” category.

Keywords: *Quality, Patchwork Technique, Satin, Handbag*



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Penilaian	7
2.1.2 Kualitas Produk	8
2.1.3 Bahan Satin.....	10
2.1.4 <i>Patchwork</i>	15
2.1.5 <i>Handbag</i>	23
2.2 Kerangka Berpikir	27
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	32
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
3.3 Metode Penelitian.....	32
3.4 Variabel Penelitian	33

3.5	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel.....	34
3.5.1	Definisi Konseptual	34
3.5.2	Definisi Operasional Variabel	35
3.6	Subjek dan Objek Penelitian.....	36
3.6.1	Subjek Penelitian	36
3.6.2	Objek Penelitian.....	36
3.7	Prosedur Penelitian.....	37
3.7.1	Pra Penelitian.....	37
3.7.2	Proses Desain.....	38
3.7.3	Proses Produksi.....	43
3.7.4	Hasil	48
3.8	Instrumen Penelitian.....	48
3.8.1	Kuesioner (angket).....	48
3.8.2	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	49
3.9	Uji Validitas Instrumen	50
3.10	Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.11	Teknik Analisis Data	51
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
4.1	Deskripsi Data.....	53
4.2	Deskripsi Produk.....	53
4.2.1.	Desain 1.....	54
4.2.2.	Desain 2.....	56
4.2.3.	Desain 3.....	57
4.2.4.	Desain 4.....	58
4.2.5.	Desain 5.....	60
4.3	Deskripsi Hasil Penelitian.....	62
4.3.1.	Analisis Data Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Berbahan Satin Berdasarkan Aspek Kualitas Kesesuaian	63
4.3.2.	Analisis Data Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Berbahan Satin Berdasarkan Aspek Kualitas Kinerja	67
4.3.3.	Analisis Data Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Berbahan Satin Berdasarkan Aspek Bentuk	70

4.3.4. Analisis Data Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Berbahan Satin Berdasarkan Aspek Ketahanan.....	73
4.3.5. Analisis Data Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Berbahan Satin Berdasarkan Aspek Keandalan.....	76
4.3.6. Analisis Data Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Berbahan Satin Berdasarkan Aspek Desain.....	79
4.4 Interpretasi Hasil Penelitian.....	82
4.5 Pembahasan Hasil Penelitian.....	85
4.5.1. Aspek Kualitas Kesesuaian.....	86
4.5.2. Aspek Kualitas Kinerja.....	87
4.5.3. Aspek Bentuk.....	88
4.5.4. Aspek Ketahanan.....	88
4.5.5. Aspek Keandalan.....	89
4.5.6. Aspek Desain.....	89
4.6 Keterbatasan Penelitian.....	90
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Implikasi.....	92
5.3 Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	103

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Kontruksi Satin.....	11
Tabel 2. 2	Pola Potongan <i>Patchwork</i>	18
Tabel 3. 1	Metode Penelitian	33
Tabel 3. 2	Subjek Penelitian	36
Tabel 3. 3	Alat dan Bahan	43
Tabel 3. 4	Proses Pembuatan	46
Tabel 3. 5	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	49
Tabel 4. 1	Deskripsi Hasil Skala Rating.....	63
Tabel 4. 2	Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Menggunakan Bahan Satin Berdasarkan Aspek Kualitas Kesesuaian	64
Tabel 4. 3	Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Menggunakan Bahan Satin Berdasarkan Aspek Kualitas Kinerja	67
Tabel 4. 4	Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Menggunakan Bahan satin Berdasarkan Aspek Bentuk.....	71
Tabel 4. 5	Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Menggunakan Bahan Satin Berdasarkan Aspek Ketahanan	74
Tabel 4. 6	Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Menggunakan Bahan Satin Berdasarkan Aspek Keandalan	76
Tabel 4. 7	Penilaian Kualitas Teknik <i>Pachwork</i> Menggunakan Bahan Satin Berdasarkan Aspek Desain	79
Tabel 4. 8	Hasil Penilaian Kualitas	82

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Silang Satin.....	11
Gambar 2. 2	Satin Bridal.....	12
Gambar 2. 3	Satin <i>Jacquard</i>	12
Gambar 2. 4	Satin <i>Slipper</i>	12
Gambar 2. 5	Satin <i>Delustered</i>	13
Gambar 2. 6	Satin <i>Damask</i>	13
Gambar 2. 7	Satin <i>Cloth</i>	13
Gambar 2. 8	Satin <i>Sateen</i>	13
Gambar 2. 9	Satin <i>Kahantex</i>	14
Gambar 2. 10	Satin Clarissa	14
Gambar 2. 11	Satin Silk.....	14
Gambar 2. 12	Satin Velvet	14
Gambar 2. 13	Satin Roberto Cavali	15
Gambar 2. 14	Satin Velvet	15
Gambar 2. 15	<i>Patchwork</i> Desain <i>Diamonds</i>	17
Gambar 2. 16	<i>Patchwork</i> Desain <i>Shells</i>	17
Gambar 2. 17	<i>Patchwork</i> Desain <i>Squares</i>	18
Gambar 2. 18	<i>Patchwork</i> Desain <i>Crazy Patchwork</i>	18
Gambar 2. 19	Tas <i>Backpack</i>	24
Gambar 2. 20	<i>Shoulderbag</i>	24
Gambar 2. 21	<i>Handbag</i>	24
Gambar 2. 22	<i>Clutchbag</i>	25
Gambar 2. 23	<i>Handbag</i>	25
Gambar 2. 24	<i>Handbag</i>	26
Gambar 2. 25	Kerangka Berpikir.....	31
Gambar 3. 1	<i>Style</i>	39
Gambar 3. 2	Look	40
Gambar 3. 3	Moodboard.....	41
Gambar 4. 1	Desain 1.....	54
Gambar 4. 2	Desain 2.....	56
Gambar 4. 3	Desain 3.....	57
Gambar 4. 4	Desain 4.....	58
Gambar 4. 5	Desain 5.....	60
Gambar 4. 6	Interval Penilaian Aspek Kualitas Kesesuaian	65
Gambar 4. 7	Diagram Penilaian Aspek Kualitas Kesesuaian.....	66
Gambar 4. 8	Interval Penilaian Aspek Kualitas Kinerja	69
Gambar 4. 9	Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Kualitas Kinerja.....	69
Gambar 4. 10	Interval Penilaian Aspek Bentuk	72
Gambar 4. 11	Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Bentuk.....	72
Gambar 4. 12	Interval Penilaian Aspek Ketahanan	75

Gambar 4. 13 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Ketahanan.....	75
Gambar 4. 14 Interval Penilaian Aspek Keandalan	77
Gambar 4. 15 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Keandalan.....	78
Gambar 4. 16 Interval Penilaian Aspek Desain.....	80
Gambar 4. 17 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Desain	81
Gambar 4. 18 Interval Nilai Keseluruhan Aspek.....	83
Gambar 4. 19 Diagram Hasil Penilaian Kualitas Teknik <i>Patchwork</i> Menggunakan Bahan Satin Pada <i>Handbag</i> Berdasarkan 6 Aspek	84
Gambar 4. 20 Diagram Berdasarkan Desain Produk	85



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Instrumen Penelitian.....	103
Lampiran 2	Surat Pernyataan Uji Validitas Dosen Penguji 1.....	108
Lampiran 3	Surat Pernyataan Uji Validitas Dosen Penguji 2.....	109
Lampiran 4	Uji Panelis 1.....	110
Lampiran 5	Uji Panelis 2.....	111
Lampiran 6	Uji Panelis 3.....	112
Lampiran 7	Uji Panelis 4.....	113
Lampiran 8	Uji Panelis 5.....	114
Lampiran 9	Dokumentasi Pengambilan Data.....	115
Lampiran 10	Dokumentasi Observasi.....	116



Intelligentia - Dignitas