

SKRIPSI

**ESTETIKA *UPCYCLING* KEMEJA DENGAN
TEKNIK APLIKASI DAN *SASHIKO***



Intelligentia - Dignitas

**AMANDA CECILLIA PUTRI
1515621021**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika *Upcycling* Kemeja dengan Teknik Aplikasi dan *Sashiko*
Penyusun : Amanda Cecillia Putri
NIM : 1515621021
Tanggal Ujian : 12 Januari 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Esty Nurbaity Artsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001


Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP.199506022024212001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana


Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Estetika *Upcycling* Kemeja dengan Teknik Aplikasi dan *Sashiko*
Penyusun : Amanda Cecillia Putri
NIM : 1515621021
Tanggal Ujian : 12 Januari 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Esty Nurbaity Aursyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001


Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP.199506022024212001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II,


Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199703272024061001


Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001


Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana


Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 19 Januari 2026

Yang membuat pernyataan,



Amanda Cecillia Putri
1515621021

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Amanda Cecillia Putri
NIM : 1515621021
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : amandacecillia115@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

: ☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika *Upcycling* Kemeja dengan Teknik Aplikasi dan *Sashiko*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026
Penulis

(Amanda Cecillia Putri)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Estetika Upcycling Kemeja dengan Teknik Aplikasi dan Sashiko*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan studi serta memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Program Studi Pendidikan Tata Busana.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, serta nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.So., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Universitas Negeri Jakarta.
3. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd, M.KM. selaku Dosen Pembimbing I yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Sri Listiani , S.Pd., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan staf Tata Busana Universitas Negeri Jakarta, terima kasih atas ilmu, bimbingan, serta dedikasi yang tulus selama masa studi penulis. Setiap pelajaran dan dukungan yang diberikan merupakan bekal berharga dalam perjalanan ini.
6. Diri sendiri, karena telah menang dalam kehidupan, memilih untuk terus bertahan, menemani setiap langkah untuk terus berproses, dan tak lelah untuk belajar menerima segala hikmah dari Allah SWT.
7. Keluarga penulis tercinta yang selalu memberikan dukungan, terima kasih atas seluruh pengorbanan, kasih sayang, pengertian, serta doa yang tidak pernah terputus.√

8. Shely Indah Mawarni, Alfina Christine Maretha, dan Fadila Asifa yang selalu menyejajarkan langkah serta mengulurkan tangan, senantiasa menghibur, mendengarkan segala keluh kesah, dan memberi dukungan yang luar biasa.
9. Teman-teman Angkatan 2021, yang selalu setia menemani dalam kondisi suka dan duka, yang selalu menjadi teman untuk terus bertumbuh, yang selalu saling memberikan semangat serta doa selama masa perkuliahan hingga masa penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak sekali kekurangan, sehingga kritik dan saran yang membangun penulis harapkan demi penyempurnaan dalam kepenulisan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membaca.

Jakarta, 10 Januari 2026

Penyusun,

Amanda Cecillia Putri

Intelligentia - Dignitas

ESTETIKA *UPCYCLING* KEMEJA DENGAN TEKNIK APLIKASI DAN *SASHIKO*

AMANDA CECILLIA PUTRI

Dosen Pembimbing : Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd, M.KM dan Sri Listiani , S.Pd., M.Ds

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian *upcycle* kemeja menggunakan teknik aplikasi dan *sashiko* dengan penerapan teori estetika. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one-shot case study*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah penilaian yang dilakukan oleh lima panelis ahli menggunakan angket terbuka yang diukur menggunakan rating scale berdasarkan teori estetika dengan indikator wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penyajian dan penampilan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh aspek memperoleh nilai yang berada pada kategori sangat baik. Indikator bobot atau isi meliputi gagasan atau ide memperoleh skor tertinggi dengan jumlah 94%, menunjukkan keberhasilan bahwa produk kemeja dinilai telah sesuai dengan konsep dan tema yang mengacu pada sumber inspirasi permainan tradisional. Sedangkan wujud atau rupa mendapatkan skor terendah 93,7% karena masih dinilai kurang dalam penerapan unsur dan prinsip desain pada produk. Dari kelima desain yang dinilai, desain 2 meraih skor terbaik 96,5%. Sebaliknya, desain 1 mendapat skor trendah 90,9%.

Kata Kunci : *Estetika, Upcycle, Teknik Sashiko.*

Intelligentia - Dignitas

THE AESTHETICS OF UPCYCLING SHIRTS WITH APPLIQUÉ AND SASHIKO TECHNIQUES

AMANDA CECILLIA PUTRI

Dosen Pembimbing : Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd, M.KM dan Sri Listiani , S.Pd., M.Ds

ABSTRACT

This study aims to evaluate the upcycling of shirts using appliqué and sashiko techniques with the application of aesthetic theory. The research method used is quantitative descriptive with a pre-experimental design, one-shot case study. The data collection technique in this study was an assessment conducted by five expert panelists using an open questionnaire measured using a rating scale based on aesthetic theory with indicators of form or appearance, weight or content, and presentation and appearance. The results showed that all aspects received scores in the excellent category. The weight or content indicator, which includes ideas or concepts, received the highest score of 94%, indicating that the shirt product was considered to be in line with the concept and theme inspired by traditional games. Meanwhile, form or appearance received the lowest score of 93.7% because the application of design elements and principles in the product was still considered lacking. Of the five designs evaluated, design 2 achieved the highest score of 96.5%. Conversely, design 1 received the lowest score of 90.9%.

Keywords : *Aesthetics, Upcycle, Sashiko Technique.*

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II	7
2.1 Kajian Teori	7
2.1.1 Estetika.....	7
2.1.2 Kemeja	16
2.1.3 Sustainable Fashion.....	17
2.1.4 Upcycle.....	21
2.1.5 Metode Upcycle	22
2.1.6 Teknik Sashiko	26
2.2 Penelitian Relevan	34
2.3 Kerangka Berpikir	35
BAB III.....	38

3.1	Tujuan Operasional Penelitian	38
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian	38
3.3	Metode Penelitian.....	38
3.4	Variabel Penelitian	39
3.5	Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	39
3.5.1	Definisi Konseptual	39
3.5.2	Definisi Operasional.....	40
3.6	Subjek Penelitian.....	41
3.7	Objek Penelitian	41
3.7.1	Pengumpulan Material.....	41
3.7.2	Konsep Tema	44
3.8	Instrumen Penelitian.....	50
3.8.1	Skala Pengukuran Instrumen	50
3.8.2	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	51
3.9	Uji Validitas Instrumen.....	54
3.10	Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.11	Teknik Analisis Data	55
BAB IV		56
4.1	Deskripsi Data	56
4.2	Deskripsi Sumber Data	56
4.3	Deskripsi Produk	57
4.3.1.	Deskripsi Produk <i>Upcycle</i> kemeja dengan teknik <i>sashiko</i> desain 1.	58
4.3.2.	Deskripsi Produk <i>upcycle</i> kemeja dengan teknik <i>sashiko</i> desain 2 .	59
4.3.3.	Deskripsi Produk <i>Upcycle</i> kemeja dengan teknik <i>sashiko</i> Desain 3	60
4.3.4.	Deskripsi Produk <i>Upcycle</i> kemeja dengan teknik <i>sashiko</i> desain	461
4.3.5.	Deskripsi Produk <i>Upcycle</i> kemeja dengan teknik <i>sashiko</i> model 5.	62
4.4	Hasil Uji Validitas Instrumen	63
4.5	Hasil Penelitian	63
4.5.1.	Penelitian Produk <i>Upcycle</i> Kemeja dengan Teknik <i>Sashiko</i> Berdasarkan Teori Estetika	63
4.5.1.1.	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain).....	63
4.5.1.2.	Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain)	72

4.5.1.3. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain)	75
4.5.1.4. Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain)	86
4.5.1.5. Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	90
4.5.1.6. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Apek Gagasan atau Ide).....	94
4.5.1.7. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penyajian atau Penampilan (Sub Aspek Sarana atau Media).....	97
4.6 Intepretasi Hasil Akhir Penelitian	100
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	103
4.7.1 Pembahasan Hasil Penelitian Aspek Wujud atau Rupa	104
4.7.2 Pembahasan Hasil Penelitian Aspek Bobot atau Isi	104
4.7.3 Pembahasan Hasil Penelitian Aspek Penyajian atau Penampilan..	105
4.8 Temuan Penelitian.....	107
4.9 Keterbatasan Penelitian	107
BAB V.....	109
5.1 Kesimpulan	109
5.2 Implikasi	111
5.3 Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN	116

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 unsur garis	9
Gambar 2. 2 Bentuk Geometris	10
Gambar 2. 3 Lingkaran Warna	11
Gambar 2. 4 Warna Primer	11
Gambar 2. 5 Warna Sekunder	11
Gambar 2. 6 Warna Tresier	12
Gambar 2. 7 Kemeja Formal	17
Gambar 2. 8 Kemeja Casual.....	17
Gambar 2. 9 Menggabungkan Pakaian	22
Gambar 2. 10 Pengalihan Model Pakaian	22
Gambar 2. 11 Menambah Hiasan	23
Gambar 2. 12 Lekapan Kain.....	24
Gambar 2. 13 Lekatan Benang	25
Gambar 2. 14 Lekapan Manik-Manik.....	25
Gambar 2. 15 Teknik Sashiko	27
Gambar 2. 16 Teknik Mayozashi.....	27
Gambar 2. 17 Teknik Hitomezashi	28
Gambar 2. 18 Tate-Jima	28
Gambar 2. 19 Yoko-Jima	29
Gambar 2. 20 Koshi	29
Gambar 2. 21 Hanazashi	29
Gambar 2. 22 Seigaha	30
Gambar 2. 23 Hishi Moyo.....	30
Gambar 2. 24 Uroko	31
Gambar 2. 25 Shippo Tsunagi.....	31
Gambar 2. 26 Kaku Shippo	31
Gambar 2. 27 Yabane	32
Gambar 2. 28 Hoshiami	32
Gambar 2. 29 Fundo-Tsunagi.....	33
Gambar 2. 30 Amime.....	33

Gambar 2. 31 Chidori-Tsunagi.....	34
Gambar 3. 1 Rancangan Desain 1.....	38
Gambar 3. 1 Rancangan Desain 1.....	42
Gambar 3. 2 Rancangan Desain 2.....	42
Gambar 3. 3 Rancangan Desain 3.....	43
Gambar 3. 4 Rancangan Desain 4.....	43
Gambar 3. 5 Rancangan Desain 5.....	44
Gambar 3. 6 Sumber Inspirasi.....	44
Gambar 3. 7 Style Board.....	45
Gambar 3. 8 Trend forecasting.....	46
Gambar 3. 9 Moodboard.....	46
Gambar 3. 10 Market Board	47
Gambar 3. 11 Desain 1.....	48
Gambar 3. 12 Desain 2.....	48
Gambar 3. 13 Desain 3.....	49
Gambar 3. 14 Desain 4.....	49
Gambar 3. 15 Desain 5.....	50
Gambar 4. 1 Desain 1 upcycle kemeja dengan teknik sashiko.....	58
Gambar 4. 2 Desain 2 Upcycle kemeja dengan teknik sashiko.....	59
Gambar 4. 3 Desain 3 upcycle kemeja dengan teknik sashiko	60
Gambar 4. 4 Desain 4 upcycle kemeja dengan teknik sashiko	61
Gambar 4. 5 Desain 5 upcycle kemeja dengan teknik sashiko	62

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain penelitian	39
Tabel 3. 2 Material Kemeja.....	42
Tabel 3. 3 Interval jawaban rating scale	51
Tabel 3. 4 Kisi-kisi instrumen penelitian	51
Tabel 4. 1 Penilaian Berdasarkan Aspek Bentuk.....	64
Tabel 4. 2 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Bentuk	66
Tabel 4. 3 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Ukuran	67
Tabel 4. 4 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Ukuran.....	68
Tabel 4. 5 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Warna	69
Tabel 4. 6 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Warna	71
Tabel 4. 7 7 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain.....	72
Tabel 4. 8 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain.....	73
Tabel 4. 9 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain.....	75
Tabel 4. 10 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Harmoni	76
Tabel 4. 11 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Harmoni	79
Tabel 4. 12 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Pusat Perhatian	80
Tabel 4. 13 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Proporsi.....	82
Tabel 4. 14 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Proporsi.....	83
Tabel 4. 15 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Irama.....	84
Tabel 4. 16 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Irama.....	86
Tabel 4. 17 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain	87
Tabel 4. 18 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain	88
Tabel 4. 19 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain	89
Tabel 4. 20 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	90
Tabel 4. 21 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	91
Tabel 4. 22 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	93
Tabel 4. 23 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Gagasan atau Ide	95
Tabel 4. 24 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Gagasan atau Ide	96
Tabel 4. 25 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Saran atau Media	98
Tabel 4. 26 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Sarana atau Media	99

Tabel 4. 27 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Aspek Teori Estetika	100
Tabel 4. 28 Hasil Akhir Penilaian Desain Berdasarkan Aspek Teori Estetika ..	102



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain	74
Diagram 4. 2 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain	88
Diagram 4. 3 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	92
Diagram 4. 4 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	93
Diagram 4. 5 Diagram Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Aspek Teori Estetika	101
Diagram 4. 6 Diagram Hasil Akhir Penilaian Desain Berdasarkan Aspek Teori Estetika.....	102



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Bentuk.....	65
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Ukuran	67
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penelitian Sub Aspek Warna	70
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penelitian Berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain	73
Bagan 4. 5 Interval Penilaian Sub Aspek Harmoni	77
Bagan 4. 6 Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Harmoni.....	77
Bagan 4. 7 Interval Penilaian Sub Aspek Pusat perhatian	80
Bagan 4. 8 Interval Penilaian Sub Aspek Proporsi.....	83
Bagan 4. 9 Interval Penilaian Sub Aspek Irama.....	85
Bagan 4. 10 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain	87
Bagan 4. 11 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Gagasan atau Ide .	96
Bagan 4. 12 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Gagasan atau Ide .	99
Bagan 4. 13 Interval Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Aspek Teori Estetika .	101

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Pernyataan Uji Validitas.....	117
Lampiran 1. 2 Instrumen Penelitian.....	119
Lampiran 1. 3 Surat Pernyataan Panelis	125
Lampiran 1. 4 Biodata Panelis.....	130
Lampiran 1. 5 Dokumentasi Penilaian Panelis	131
Lampiran 1. 6 Daftar Riwayat Hidup	132



Intelligentia - Dignitas