

SKRIPSI

**ANALISIS TATA RIAS PANGGUNG “TARI REMO” DI
ANJUNGAN JAWA TIMUR TMII**



DIANA KARTIKA PUTRI

1516621004

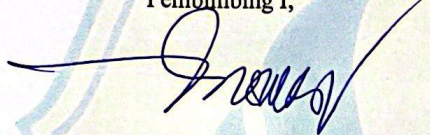
**PENDIDIKAN TATA RIAS
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Analisis Tata Rias Panggung “Tari Remo” di Anjungan Jawa Timur
TMII
Penyusun : Diana Kartika Putri
NIM : 1516621004
Tanggal Ujian : 24 Desember 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dr. Dwi Atmanto, M.Si.
NIP. 196305211988111001

Pembimbing II,



Nurina Ayuningtyas, M.Pd.
NIP. 198506162015042001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji,



Dr. Aniesa Puspa Arum, M.Pd
NIP. 198802102023212043

Anggota Penguji I,



Dra. Eti Herawati, M.Si
NIP. 196310061989032001

Anggota Penguji II



Dra. Mari Okatini Armandari, M.KM
NIP. 1967100991993032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias



Dr. Nurul Hidayah, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198309272008122001

LEMBAR PENYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum pernah dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 5 Desember 2025

Yang membuat pernyataan



Diana Kartika Putri

NIM. 1516621004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Diana Kartika Putri

NIM : 1516621004

Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/Pendidikan Tata Rias

Alamat email : dianakartikaputri11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

ANALISIS TATA RIAS PANGGUNG "TARI REMO" DI ANJUNGAN JAWA TIMUR TMII

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Januari 2026

Penulis

(Diana Kartika Putri)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun skripsi yang berjudul “Analisis Tata Rias Panggung “Tari Remo” di Anjungan Jawa Timur TMII”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Rias, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Nurul Hidayah, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Rias, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Dwi Atmanto, M.Si dan Nurina Ayuningtyas, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Kedua orang tua tercinta Bapak Ahmad Munasir dan Ibu Sadiyah, S.Pdi yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan dalam setiap langkah penulis.
4. Teman-teman seperjuangan perkuliahan serta semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi positif, khususnya dalam bidang tata rias panggung dan pelestarian seni budaya tradisional Indonesia.

Jakarta, 21 Mei 2025

Penyusun,



(Diana Kartika Putri)

ANALISIS TATA RIAS PANGGUNG “TARI REMO” DI ANJUNGAN JAWA TIMUR TMII

Diana Kartika Putri

Dosen Pembimbing: Dr. Dwi Atmanto, M.Si. dan Nurina Ayuningtyas, M.Pd.

ABSTRAK

Tari Remo merupakan tari tradisional Jawa Timur yang dikenal melalui karakter maskulin, gerak gagah, dan tata rias panggung yang kuat secara simbolik. Perkembangan seni pertunjukan mendorong terjadinya pergeseran pelaku dari penari laki-laki ke perempuan, serta modernisasi pada busana, aksesoris, dan tata rias. Penelitian ini bertujuan menganalisis pengaruh pergeseran pelaku terhadap penyampaian karakter maskulin dan nilai kepahlawanan, mengidentifikasi bentuk modernisasi visual, serta menjelaskan makna simbolik elemen rias panggung Tari Remo. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi di Anjungan Jawa Timur Taman Mini Indonesia Indah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penari perempuan tetap mampu menyampaikan karakter maskulin dan nilai kepahlawanan melalui penguasaan teknik gerak, sikap tubuh yang tegas, dan penggunaan rias panggung sesuai pakem. Modernisasi terlihat pada penggunaan bahan busana yang lebih ringan, variasi warna, modifikasi bentuk aksesoris, serta penerapan teknik rias yang lebih rapi dan presisi untuk memperkuat garis wajah. Meskipun mengalami penyesuaian, makna simbolik elemen rias tetap dipertahankan sebagai representasi keberanian, ketegasan, dan kekuatan prajurit. Kesimpulan dari penelitian ini adalah modernisasi dalam Tari Remo berjalan berdampingan dengan pelestarian nilai tradisi, sehingga tidak menghilangkan identitas budaya yang melekat pada tarian tersebut.

Kata Kunci: Tari Remo, tata rias panggung, modernisasi, makna simbolik, elemen rias panggung.

***ANALYSIS OF STAGE MAKEUP IN “REMO DANCE” AT ANJUNGAN
JAWA TIMUR TMII
Diana Kartika Putri***

Supervisor: Dr. Dwi Atmanto, M.Si. and Nurina Ayuningtyas, M.Pd.

ABSTRACT

Remo Dance is a traditional dance from East Java characterized by a masculine style, vigorous movements, and stage makeup with strong symbolic meanings. The development of contemporary performing arts has led to shifts in performers from male to female dancers, as well as modernization in costumes, accessories, and stage makeup. This study aims to analyze the influence of performer shifts on the expression of masculine character and heroic values, identify forms of visual modernization, and explain the symbolic meanings of stage makeup elements in Remo Dance. This research employs a qualitative ethnographic approach using observation, in-depth interviews, and documentation conducted at the East Java Pavilion of Taman Mini Indonesia Indah. The findings indicate that female dancers are able to convey masculine character and heroic values through mastery of movement techniques, firm posture, and the application of traditional stage makeup principles. Modernization is reflected in the use of lighter costume materials, more varied color schemes, modified accessories, and refined makeup techniques that enhance facial lines. Despite these adaptations, the symbolic meanings of stage makeup remain preserved as representations of bravery, determination, and warrior strength. This study concludes that modernization in Remo Dance occurs alongside the preservation of traditional values, ensuring that the cultural identity of the dance remains intact.

Keywords: *Remo Dance, stage makeup, modernization, symbolic meaning, stage makeup elements.*

DAFTAR ISI

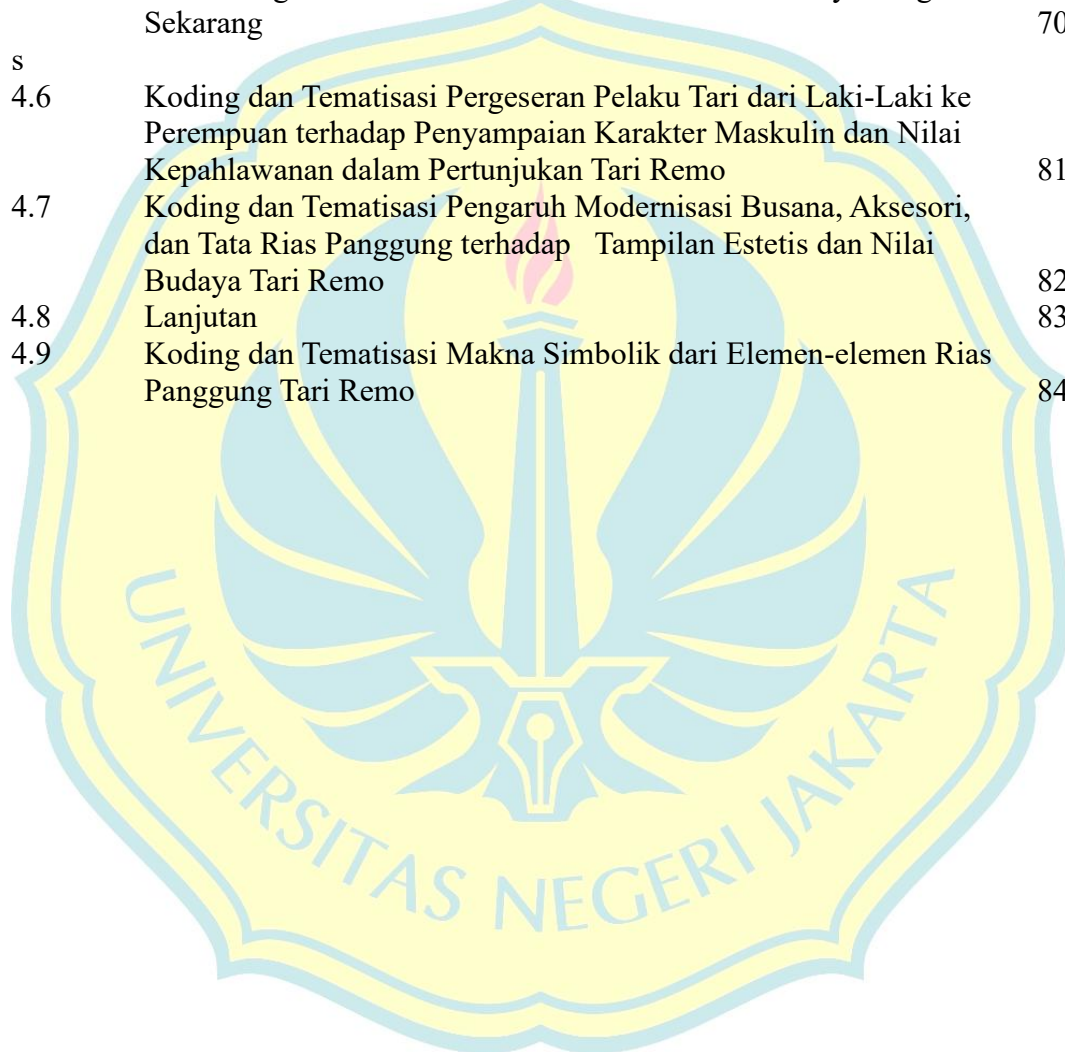
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Manfaat Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR	6
2.1 Analisis Tata Rias Panggung Tari Remo	6
2.1.1 Analisis.....	6
2.1.2 Tata Rias Panggung	7
2.1.3 Tari Remo	13
2.1.4 Tata Rias Panggung Tari Remo	17
2.2 Penelitian yang Relevan	31
2.3 Kerangka Berpikir	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Tempat, Waktu, dan Subjek Penelitian	36
3.2 Metode dan Rancangan	36
3.3 Data dan Sumber Data	37
3.4 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	38
3.4.1 Metode Observasi.....	38
3.4.2 Metode Wawancara	39
3.4.3 Metode Dokumentasi	40
3.5 Prosedur Analisis Data	40
3.6 Pemeriksaan Keabsahan Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Hasil Penelitian.....	45
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	45
4.1.2 Karakteristik Narasumber	46
4.1.3 Hasil Penelitian	51
4.2 Proses Koding dan Tematisasi	80
4.3 Pembahasan	84
4.2.1 Pergeseran Pelaku Tari dari Laki-laki ke Perempuan terhadap Penyampaian Karakter Maskulin dan Nilai Budaya dalam Pertunjukan Tari Remo	84
4.2.2 Pengaruh Modernisasi Busana, Aksesori, dan Tata Rias Panggung terhadap Tampilan Estetis dan Nilai Budaya Tari Remo Tari Remo	86

4.2.3 Makna Simbolik dari Elemen-elemen Rias Panggung Tari Remo.	100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	102
5.1 Kesimpulan.....	102
5.2 Saran	103
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN.....	109



DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
3.1	Daftar Data Narasumber	37
4.1	Perubahan Tata Busana Tari Remo antara Era Sebelumnya dengan Era Sekarang	59
4.2	Lanjutan	60
4.3	Perbedaan Aksesoris Tari Remo antara Era Sebelumnya dengan Era Sekarang	64
4.4	Perbandingan Riasan Tari Remo antara Era Sebelumnya dengan Era Sekarang	70
4.6	Koding dan Tematisasi Pergeseran Pelaku Tari dari Laki-Laki ke Perempuan terhadap Penyampaian Karakter Maskulin dan Nilai Kepahlawanan dalam Pertunjukan Tari Remo	81
4.7	Koding dan Tematisasi Pengaruh Modernisasi Busana, Aksesoris, dan Tata Rias Panggung terhadap Tampilan Estetis dan Nilai Budaya Tari Remo	82
4.8	Lanjutan	83
4.9	Koding dan Tematisasi Makna Simbolik dari Elemen-elemen Rias Panggung Tari Remo	84



DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
2.1	Tata Rias Panggung	8
2.2	Tata Rias Wajah Panggung	11
2.3	Tari Remo	14
2.4	Riasan Tari Remo	18
2.5	Alis Tebal, Bercabang, dan Melengkung Tajam	19
2.6	Riasan Mata Tajam dengan <i>Eyeline</i> dan Warna Kontras	19
2.7	Pipi dengan <i>Blush On</i> Merah Cerah	20
2.8	Bibir Merah Tua yang Tegas	20
2.9	Tambahan Ornamen di Dahi dan Wajah	21
2.10	Tata Busana Tari Remo	22
2.11	<i>Ter</i> atau Kalung <i>Kace</i>	23
2.12	Celana Pendek Beludru dan Kain Jarik Motif Lasem	23
2.13	Selendang Merah atau <i>Sampur</i>	24
2.14	<i>Udeng</i> Merah atau <i>Blangkon</i>	25
2.15	Stagen Merah dan Sabuk Berhias Ornamen Hitam	25
2.16	Gongseng (Gelang Kaki Berbunyi)	26
2.17	Busana Gaya Surabayan	26
2.18	Busana Gaya Sawunggaling	28
2.19	Busana Gaya Malangan	30
2.20	Busana Gaya Jombang	31
2.21	Kerangka Berpikir Penelitian	35
3.1	Analisis Data Penelitian Kualitatif	42
4.1	Karakter Maskulin Tari Remo oleh Penari Perempuan di Anjungan Jawa Timur TMII	53
4.2	Sesi Latihan Tari Remo di Anjungan Jawa Timur TMII	56
4.3	Aksesori Tari Remo yang dikenakan penari di Anjungan Jawa Timur TMII	63
4.4	Tata Rias Tari Remo yang dikenakan penari di Anjungan Jawa Timur TMII	67
4.5	Rias Wajah Penari Remo yang Menampilkan Tampilan Estetis	73
4.6	Penampilan Tari Remo oleh Para Penari Perempuan di Anjungan Jawa Timur TMII	76
4.7	Baju Lengan Panjang	86
4.8	<i>Ter</i> atau Kalung <i>Kace</i>	87
4.9	Celana Pendek	88
4.10	<i>Stagen</i> atau Sabuk Merah	88
4.11	Kain Jarik Motif Lasem	89
4.12	Ikat Pinggang	89
4.13	<i>Rapek</i>	90
4.14	<i>Pedang-pedangan</i>	91
4.15	Posdeker Tangan	91
4.16	<i>Udeng</i> atau Ikat Kepala	92
4.17	<i>Sampur</i> Merah	93
4.18	Keris	94
4.19	Gongseng	94

4.20	Foundation	95
4.21	Alis	96
4.22	Eyeshadow	96
4.23	Eyeliners	97
4.24	Garis Wajah	98
4.25	Ornamen Dahi	98
4.26	Perona Pipi	98
4.27	Lipstick	99



DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
1	Pedoman Observasi	110
2	Pedoman Wawancara	111
3	Surat Izin Validator	113
4	Lembar Validitas Pedoman Wawancara	115
5	Catatan Lapangan Hasil Observasi	121
6	Transkrip Hasil Wawancara	124
7	Dokumentasi Penelitian	135
8	Hasil Koding, Kategorisasi, dan Tematisasi	137
9	Daftar Riwayat Hidup	140

