

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, H. Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Ahmad, Fachrurrazy. M., Hartati, S., Amalia, M., Fauzi, E., Gaol, S. L., Siliwadi, D. N., Takdir. (2024). *Buku Ajar Metode Penelitian & Penulisan Hukum*. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Apriliani, U. & Wilujeng, B. Y. (2020). Bentuk dan Makna pada Tata Rias Busana serta Aksesori Tari Remo Jombang. *e-Journal, Volume 09, Nomor 1*, 97-106.
- Aryani, K. A. J., Arshiniwati, N. M., & Sustiawati, N. L. (2022). *Estetika Tata Rias dan Tata Busana Tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar*. Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Barthes, Roland. (1983). *The Fashion System*. New York: Hill and Wang.
- Badan Pusat Statistik Kota Jakarta Timur. *Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin Kota Jakarta Timur, 2022*. Diakses pada 16 September 2025, dari <https://jaktimkota.bps.go.id/id/statistics-table/2/MTMwIzI=/penduduk-menurut-kelompok-umur-dan-jenis-kelamin-kota-jakarta-timur.html>
- Bramantyo, T., Agus, Y., & Sudjadi. (2023). *Estetika, Seni, dan Media*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Cassirer, E. (1987). *An Essay on Man: An Introduction to a Philosophy of Human Culture*. New Haven: Yale University Press.
- Daryana. H. A. (2024). *Mengungkap Persoalan Gender dalam Dunia Seni Tari*. Sunan Ambu Press.
- Eriyanto. (2015). *Analisis Isi : Pengantar Metodologi untuk Penelitian Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta : Prenada Media.
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S. R. I., Honesti, L., Wahyuni, S. R. I., Mouw, E. & Ambarwati, K. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surabaya: PT. Pustaka Pelajar.
- Firdaus, I. R. (2020). Kajian Prosedur dan Hasil Tata Rias Wajah Panggung pada Penari Jaran Ngincik di Sanggar Tari Lamongan. *e-Jurnal*, 9(2), 495–502. Universitas Negeri Surabaya.
- Hadiantika, R. A. (2023). Tari Remo Putri pada Ludruk Lerok Anyar Karya Marsam Hidayat. *Journal of Language Literature, and Arts*, 3(5), 630-644.
- Handayani, L. N., (2023). *Buku Ajar Implementasi Teknik Analisis Data Kuantitatif (Penelitian Kesehatan)*. Jakarta: PT. Scifintech Andrew Wijaya.

- Handayani, Megah. (2011). *Ludruk dan Tari Remo Surabaya*. Jakarta: PT. Multazam Mulia Utama.
- Hidajat, Robby. (2025). *9 Fungsi Pendidikan Seni Tari dalam Membangun Karakter dan Kreativitas Siswa di Abad 21*. Malang: Media Nusa Creative.
- Husnullail, M., Risnita, Jailani, M. S., Asbui. (2024). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data dalam Riset. *Jurnal Genta Mulia*, 15(2), 70-78.
- Jailani, M. S. (2020). Membangun Kepercayaan Data dalam Penelitian Kualitatif. *Primary Education Journal (PEJ)*, 4(2), 19-23.
- Kartikawati, M., & Lutfiati, D. (2019). Peningkatan Keterampilan Tata Rias Panggung Melalui Pelatihan pada Tim Paduan Suara Universitas Airlangga Surabaya. *e-Journal*, 08(01), 84-88.
- Kustanti, Herni. (2008). *Tata Kecantikan Kulit Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembina SMK.
- Liliweri, Alo. (2019). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusamedia.
- Lusiana, Mitra. (2025). *Kreativitas Artistik di Balik Tata Rias Panggung*. Sleman: Deepublish.
- Magdalena, H. D. (2015). *Penciptaan Buku Ilustrasi Tari Remo sebagai Upaya Pengenalan Budaya pada Anak-anak [Tugas Akhir]*. Institut Bisnis dan Informatika STIKOM Surabaya.
- Mahmudah, Nur Fitri. (2021). *Analisis Data Penelitian Kualitatif Manajemen Pendidikan Berbantuan Software Atlas.TI Versi 8*. Umbulharjo: UAD Press.
- Maida, A. N., Rosmiaty, & Ariani, N. (2024). *Tata Rias Wajah Khusus*. Sukoharjo: Tahta Media Group.
- Mariati, P., & Prihatini, N. S. (2015). Konsepsional Ali Markasa dalam Penciptaan Tari Remo Jombang. *Jurnal Seni Budaya*, 13(1), 32-38.
- Masruroh, N. Z., & Wilujeng, B. Y. (2021). Pelatihan Keterampilan Merias Wajah Panggung Penari Remo di Sanggar Tari Umbul Arum Jombang. *Jurnal Tata Rias*.
- Murgiyanto, Sal. (2002). *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Murtiyoso, Bambang. (1996). *Busana Tradisi Jawa*. Surakarta: STSI Press Jakarta.

- Ningrum, D. L. P. I. (2024). Menganalisis Bentuk Desain Ornamen pada Kostum Remo Gaya Surabayan dengan Estetika Objektif. *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Kriya*, 21(1), 101-118.
- Prahardana, M. W. (2021). Tari Remo Mojokerto (1969–2020). *Journal of Indonesian History and Education*, 1(1), 74-81.
- Pudjasworo, B., Prasetya, H. B., & Senen, I. W. (2017). *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB Publisher.
- Putri, A., & Ismurdiyahwati, I. (2021). Studi Analisis Makna *Face Painting* sebagai Karakteristik Riasan Penari Remo Surabaya. *Jurnal Racana*, 2(1), 1-7.
- Restian, Arina. (2017). *Pembelajaran Seni Tari di Indonesia dan Mancanegara*. Malang: UMM Press.
- Rijali, Ahmad. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*, 17(33), 81-90. UIN Antasari Banjarmasin.
- Rozali, Y. A. (2022). *Penggunaan Analisis Konten dan Analisis Tematik*. Forum Ilmiah, 19(1), 68-74. Universitas Esa Unggul.
- Rusianingsih, Tri. (2022). Maskulinitas Gaya dan Karakter Remo Sri Utami. Terob: *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 13(1), 21-32.
- Sari, D. M. & Suhartiningsih. (2016). Peningkatan Keterampilan Tata Rias Wajah Panggung dan *Face Painting* Melalui Pelatihan di Sanggar Tari Kota Malang. *E-Journal Pendidikan Tata Rias*, 05(01), 43–48
- Sekti, R. P. (2022). Tari Remo Munali Fatah Sebagai Sumber Konservasi (Pengembangan) Tari Remo Gaya Surabayan. *Jurnal Seni Drama Tari dan Musik*, 5(2), 77-89.
- Soekanto, Soerjono. (2017). *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sunaryo. (2018). *Estetika Nusantara*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sovie, A. U., & Faidah, M. (2018). Pelatihan Tata Rias Wajah Panggung bagi Penari di Sanggar Tari Kreasi *Dancer Sidoarjo*. *e-Journal*, 07(01), 55-61.
- Sulistiyo, Urip. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jambi: PT Salim Media Indonesia.
- Sulistryorini, D. E. W., & Josua, D. P. (2023). *Dasar-dasar Kecantikan dan SPA*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.

- Susanto, D., Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data dalam Penelitian Ilmiah. *Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*, 1(1), 53-61.
- Syafri, Muhammad. (2022). *Metodologi Penelitian*. Sukoharjo: Tahta Media Group.
- Thowok, D. N. (2012). *Stage Makeup*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Umum.
- Wahyudiyanto & Pitono, P. (2023). Pemadatan Remo Konvensional Pertunjukan Ludruk Menuju Pertunjukan Seremonial Tourism. *Gayatri: Jurnal Pengabdian Seni dan Budaya*, 1(1), 8-15.
- Wijaya, U. H. (2020). *Analisis Data Kualitatif Teori Konsep dalam Penelitian Pendidikan*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Winarno, H. A. (2015). Kostum Visual Tari Remo Sebagai Sumber Inspirasi Belajar Kearifan Lokal. *Jurnal Dimensi*, 12(1), 11-22. Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya.
- Yudiaryani. (2007). Analisis Tekstual Pertunjukan Marco de Marinis (Teks-Konteks-Interteks). *Jurnal Ekspresi*, 8(1)
- Yulianingsih, T. M. (2010). *Jelajah Wisata Nusantara*. Yogyakarta: MedPress.
- Yulianti, N., Sya'idah, N., Desyandri, & Mayar, F. (2022). Pentingnya Penerapan Pembelajaran Seni Tari dalam Membentuk Mental Siswa di Kelas 3 Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 4(3), 1877-1882.
- Yusanda, A., Darmastuti, R., Huwae, G. N., (2021). Strategi Personal Branding Melalui Media Sosial Instagram (Analisis Isi pada Media Sosial Mahasiswa Universitas Kristen Satya Wacana). *Jurnal Scriptura*, 11(1).
- Zani, H. H., & Puspitorini, A. (2014). Pengaruh Penggunaan Jumlah Bulu Mata terhadap Hasil Riasan Mata Sipit untuk Tata Rias Wajah Panggung. *e-Journal*, 03(03), 53-61.