

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENGEMBANGAN DESAIN BATIK NITIK YOGYAKARTA MELALUI
PENERAPAN TEKNIK CAP BERGAYA KONTEMPORER**



KEZYA LIORA CLARIBELL

1509521023

Intelligentia - Dignitas
PROGRAM STUDI

DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

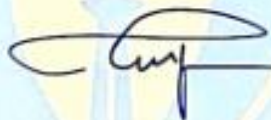
2026

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Pengembangan Desain Batik Nitik Yogyakarta Melalui
Penerapan Teknik Cap Bergaya Kontemporer
Penyusun : Kezya Liora Claribell
NIM : 1509521023
Tanggal Ujian : Kamis, 15 Januari 2026

Disetujui Oleh :

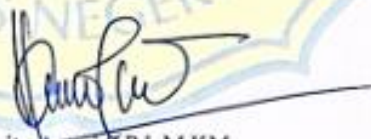
Pembimbing :



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti Arsyi, S.Pd, M.KM.
NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Pengembangan Desain Batik Nitik Yogyakarta Melalui
Penerapan Teknik Cap Bergaya Kontemporer
Penyusun : Kezya Liora Claribell
NIM : 1509521023

Disetujui Oleh :

Pembimbing,



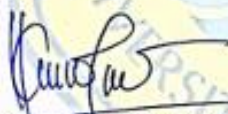
Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan

Ketua Penguji,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II,



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.KM
NIP. 197409281999032001



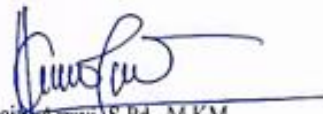
Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds
NIP. 199703272024061001



Florentina Br Ginting, S.Pd, M.Pd
NIP. 198405302023212029

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.KM
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 13 Januari 2026

Yang membuat,



Kezya Liora Claribelli

NIM. 1509521023

Intelligentia - Dignitas.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan Rahmat Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penerapan Teknik Prada Pada Pembuatan Ecoprint Untuk Meningkatkan Nilai Estetika Produk”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Terapan Jurusan Desain Mode di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak, dari masa awal perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini, maka sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Esti Nurbaety Arsy, S.Pd., M.K.M. selaku koorprodi D4 Desain Mode yang sangat membantu dari awal penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd selaku dosen pembimbing yang sangat membantu penyelesaian skripsi ini dalam hal penulisan, pembuatan produk, memberikan kritik dan saran, serta meluangkan waktunya untuk penulis agar skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
4. Ibu Dra. Vivi Radiona Sofyani R, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik dari semester awal hingga semester akhir yang membimbing penulis hingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
5. Ibu Esti Nurbaety Arsy, S.Pd., M.K.M., Bapak Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds dan Florentina Br Ginting, S.Pd, M.Pd selaku dosen penguji seminar proposal yang sudah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
6. Seluruh jajaran dosen pengajar dan tata usaha D4 Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
7. Para panelis ahli yang turut serta membantu penulis dalam penilaian produk penelitian yaitu, Para panelis ahli yang turut serta membantu penulis dalam penilaian produk penelitian yaitu, ibu Dra. Melly Prabawati, M.Pd. , ibu Ade Triana, ibu Siti Indriani Chairunissa, bapak Budi Dwi Hariyanto
8. Kepada orang tua dan saudara saya yang sudah menjadi support utama dalam perkuliahan ini dalam bentuk materi, doa maupun semangat agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini dengan baik.
9. Kepada teman seperjuangan dari awal semester yaitu Moch. Ismail Gading Pambudi, Maharani Indraputri, Risna Ulfiani, Syifa Andini, Magfira yang selalu kebersamaan dalam segala hal memberikan support dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada teman-teman D4 Desain Mode yang menjadi teman seperjuangan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam pembuatan skripsi ini, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu penulis sangat berterimakasih jika ada saran dan masukan untuk penulisan skripsi ini agar lebih baik lagi. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih semoga skripsi ini menjadi manfaat terutama untuk penulis dan bagi pembaca.

Jakarta, 14 Januari 2026

Penyusun,



Kezva Liora Claribell
1509521021

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Batik nitik merupakan warisan budaya batik tradisional Yogyakarta dengan karakter visual khas berupa motif titik-titik geometris. Namun, perkembangan desainnya cenderung mempertahankan pola dan warna tradisional, sehingga kurang relevan dengan generasi muda. Penelitian ini bertujuan menilai estetika pengembangan desain batik nitik bergaya kontemporer dengan fokus pada aspek kesatuan (*unity*) menurut teori Monroe C. Beardsley. Menggunakan pendekatan kuantitatif pre-eksperimental, lima desain batik nitik dinilai oleh empat panelis ahli berdasarkan 15 sub-indikator kesatuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengembangan desain batik nitik bergaya kontemporer memperoleh nilai akhir 81% dengan kategori sangat baik pada aspek kesatuan (*unity*). Nilai unsur desain mencapai 80,5% yang menunjukkan pengolahan garis, bentuk, dan warna termasuk gradasi dan intensitas chroma tersusun konsisten dan harmonis. Sementara itu, nilai prinsip desain sebesar 81,5% mengindikasikan bahwa penerapan harmoni, irama, dan kontras sangat efektif dalam memperkuat kesatuan visual. Desain 1 memperoleh nilai tertinggi (86%), sementara Desain 3 dan Desain 5 juga dinilai sangat baik. Temuan ini menunjukkan bahwa kombinasi teknik cap dan kuas, pemilihan warna yang tepat, penerapan elemen organik secara proporsional, serta konsistensi garis dan gradasi warna mampu meningkatkan kualitas visual batik nitik tanpa menghilangkan identitas tradisionalnya. Dengan demikian, pengembangan desain batik nitik bergaya kontemporer melalui penerapan teknik cap dapat menjadi alternatif inovatif dalam upaya pelestarian dan revitalisasi batik tradisional agar lebih relevan dengan perkembangan tren dan menarik bagi generasi muda, meskipun masih terdapat peluang untuk mengoptimalkan variasi elemen organik, eksplorasi palet warna, dan keselarasan harmonis antara elemen tradisional dan kontemporer.

Kata Kunci: batik nitik, desain kontemporer, kesatuan desain, teknik cap

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Batik nitik is a traditional batik cultural heritage of Yogyakarta characterized by distinctive geometric dot-patterned motifs. However, its design development tends to maintain traditional patterns and colors, becoming less relevant to younger generations. This research aims to assess the aesthetics of contemporary-styled batik nitik design development focusing on the unity aspect according to Monroe C. Beardsley's aesthetic theory. Using a pre-experimental quantitative approach, five batik nitik designs were evaluated by four expert panelists based on 15 unity sub-indicators. The research results demonstrated that the development of contemporary-styled batik nitik design achieved a final score of 81% with an excellent category in the unity aspect. The design elements value reached 80.5%, indicating that the processing of lines, shapes, and colors including gradation and chroma intensity are consistent and harmonious. Meanwhile, the design principles value of 81.5% indicated that the application of harmony, rhythm, and contrast were highly effective in strengthening visual unity. Design 1 achieved the highest score (86%), while Design 3 and Design 5 were also rated excellent. These findings demonstrate that the combination of cap printing and brush techniques, appropriate color selection, proportional application of organic elements, as well as line consistency and color gradation effectively enhance the visual quality of batik nitik without compromising its traditional identity. Therefore, the development of contemporary-styled batik nitik design through cap printing application can serve as an innovative alternative in preserving and revitalizing traditional batik to remain relevant with contemporary trends and appealing to younger generations, although there remain opportunities to optimize the variation of organic elements, exploration of color palettes, and harmonious balance between traditional and contemporary elements.

Keywords: batik nitik, cap printing technique, contemporary design, design unity

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan penelitian.....	4
1.6 Manfaat penelitian.....	4
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA KONSEP	6
2.1 Kerangka Teoritik	6
2.2 Kerangka Berpikir	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Metode Penelitian.....	33
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	34
3.3 Tujuan Penelitian.....	34
3.4 Variabel Penelitian	34
3.5 Subjek dan Objek Penelitian	34
3.6 Definisi Konseptual dan Operasional.....	49
3.7 Instrumen Penelitian.....	49
3.8 Uji Validitas	51
3.9 Teknik Pengumpulan Data	51

3.10 Teknik Analisis Data	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	54
4.1 Deskripsi Data	54
4.2 Deskripsi Sumber Data.....	54
4.3 Deskripsi Produk	55
4.4 Hasil Uji Instrumen	59
4.5 Hasil Penelitian	60
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	99
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	101
4.8 Temuan Penelitian.....	103
4.9 Kelemahan Penelitian.....	103
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	105
5.1 Kesimpulan.....	105
5.2 Implikasi.....	106
5.3 Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	108

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Motif Batik Nitik.....	20
Tabel 2.2 Motif Nitik dan Cecek.....	21
Tabel 2.3 Motif Nitik dan Klowong.....	22
Tabel 3.1 Model <i>One Shot Case Study</i>	37
Tabel 3.2 Subjek Penelitian.....	35
Tabel 3.3 Alat dan Bahan.....	41
Tabel 3.4 Kategori Penilaian.....	50
Tabel 3.5 Stuktur Kuesioner	50
Tabel 3.6 Keterangan Skala Penelitian	51
Tabel 3.7 Kategori Penilaian Akhir	53
Tabel 4.1 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Garis.....	61
Tabel 4.2 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Bentuk.....	64
Tabel 4.3 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Warna.....	67
Tabel 4.4 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Intensitas Chroma	70
Tabel 4.5 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Gradasi Warna	73
Tabel 4.6 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Keseluruhan Sub-Indikator Warna.....	75
Tabel 4.7 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Unsur Desain.....	79
Tabel 4.8 Hasil Penelitian Estetika Aspek Kesatuan Unsur Desain	83
Tabel 4.9 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Harmoni	85
Tabel 4.10 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Irama	88
Tabel 4.11 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Kontras.....	91
Tabel 4.12 Analisis Deskriptif Hasil Prinsip Desain	94
Tabel 4.13 Hasil Penelitian Estetika Aspek Kesatuan prinsip Desain	97
Tabel 4.14 Hasil Penelitian Estetika Aspek kesatuan	99
Tabel 4.15 Hasil Penilaian Pengembangan Desain Batik Nitik Yogyakarta Bergaya Kontemporer	100

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen Desain Garis	11
Gambar 2.2 Ornamen Penggambaran Bentuk Secara Stilisasi	12
Gambar 2.3 Contoh Penggambaran Secara Transformasi	12
Gambar 2.4 Paduan Harmoni	15
Gambar 2.5 Panduan Unsur Irama	16
Gambar 2.6 Paduan Kontras	17
Gambar 2.7 Warna	13
Gambar 2.8 Paduan Gradasi	14
Gambar 2.9 Canting Cap (Batik Asli Yogyakarta)	18
Gambar 2.10 Kain Cinde (Batik Asli Yogyakarta)	19
Gambar 2.11 Tata Aturan Pembuatan Batik Cap	24
Gambar 2.12 Tren Warna dan Karakter Konsumen	26
Gambar 2.13 Neo Nostalgic (Artisanal Elegance)	27
Gambar 2.14 Desain Motif Batik Kontemporer	30
Gambar 2.15 Kerangka Berpikir	32
Gambar 3.1 Batik Nitik Motif Kawung Tradisional	40
Gambar 3.2 Batik Nitik Motif Karawitan Tradisional	37
Gambar 3.3 Batik Nitik Motif Sekar Kepel Tradisional	37
Gambar 3.4 Trend Forecast 2025/2026 Tema STRIVE	38
Gambar 3.5 Canting Cap untuk Teknik Batik Cap	39
Gambar 3.6 Referensi Batik Kontemporer dalam Produk Fashion	40
Gambar 3.7 Moodboard Pengembangan Desain Batik Nitik Kontemporer	41
Gambar 3.8 Desain 1	48
Gambar 3.9 Desain 2	48
Gambar 3.10 Desain 3	48
Gambar 3.11 Desain 4	48
Gambar 3.12 Desain 5	49
Gambar 4.1 Desain 1	61
Gambar 4.2 Desain 2	56
Gambar 4.3 Desain 3	57
Gambar 4.4 Desain 4	58
Gambar 4.5 Desain 5	59



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kerya Liora Claribell
NIM : 1509521023
Fakultas/Prodi : DA Desain Mode
Alamat email : keryaliorass@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☒ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengembangan Desain Batik Nitik Yogyakarta Melalui Penerapan
Teknik Cap Bergaya Kontemporer

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026

Penulis

(Kerya Liora Claribell)
nama dan tanda tangan