

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**MODIFIKASI AKSESORIES *HEADPIECE*
DARI BOTOL MINUMAN BEKAS**



Intelligentia - Dignitas

**APRILIA WISTI
1509520045**

**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

ABSTRAK

APRILIA WISTI, **Modifikasi Aksesoris *Headpiece* Dari Botol Minuman Bekas.**
Skripsi, Jakarta : Program Studi D4 Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas
Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan produk Aksesoris *headpiece* dari botol minuman bekas. berdasarkan teori estetika A.A.M Djelantik meliputi aspek/indikator wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penampilan atau penyajian. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan *pre-experimental design* kuantitatif, *one shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan angket campuran terbuka dan tertutup berisi 13 pernyataan yang akan diberikan kepada lima orang panelis ahli dibidangnya. Penelitian ini menghasilkan lima produk aksesoris *headpiece* yang dibuat dengan penerapan teknik merubah bentuk yang dinilai menggunakan rating scale. Penilaian estetika yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari aspek wujud atau rupa, isi atau bobot dan penampilan atau penyajian. Hasil penelitian berdasarkan aspek penyajian memperoleh nilai sebesar 88 dengan kategori sangat baik. Berdasarkan Aspek wujud atau rupa memperoleh nilai sebesar 74,6 dengan kategori baik. Berdasarkan aspek bobot atau isi memperoleh nilai sebesar 74 dengan kategori baik. Secara keseluruhan hasil penelitian dari ketiga aspek menunjukkan hasil yang baik dengan rata-rata senilai 78,83. Hasil penilaian estetika secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud atau rupa, isi atau bobot dan penampilan atau penyajian mendapatkan nilai 88 dengan kategori sangat baik.

Kata Kunci: Estetika, Aksesoris, Aksesoris *Headpiece*, Botol Minuman Bekas.

ABSTRACT

APRILIA WISTI, *Modified Headpiece Accessories from Used Drink Bottles.*
*Thesis, Jakarta: D4 Fashion Design Study Program, Faculty of Engineering,
Jakarta State University, 2024.*

This study aims to produce headpiece accessory products from used beverage bottles. Based on A.A.M Djelantik's aesthetic theory, it includes aspects/indicators of form or shape, weight or content, and appearance or presentation. This research method uses a quantitative pre-experimental design approach, one shot case study. The data collection technique uses a mixed questionnaire of open and closed containing 13 statements that will be given to five expert panelists in their fields. This study produced five headpiece accessory products made by applying the technique of changing the shape which is assessed using a rating scale. The aesthetic assessment used in this study consists of aspects of form or shape, content or weight and appearance or presentation. The results of the study based on the presentation aspect obtained a value of 88 with a very good category. Based on the aspect of form or shape obtained a value of 74.6 with a good category. Based on the aspect of weight or content obtained a value of 74 with a good category. Overall, the results of the study from the three aspects showed good results with an average of 78.83. The results of the overall aesthetic assessment based on the aspects of form or shape, content or weight and appearance or presentation obtained a value of 88 with a very good category.

Keywords: *Aesthetics, Accessories, Headpiece Accessories, Used Drink Bottles.*

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Modifikasi Aksesoris *Headpiece* Dari Botol Minuman Bekas
Penyusun : Aprilia Wisti
NIM : 1509520045

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II


Rahayu Purnama, S. Pd., M, Pd.,Ph.D
NIP. 198607232025062001


Yoga Matin Albar, S.Tr.T,M.Pd
NIP. 199401222024061001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode


Esty Nurbary Arrsy, S.Pd, M.K.M
NIP. 197409281999032001

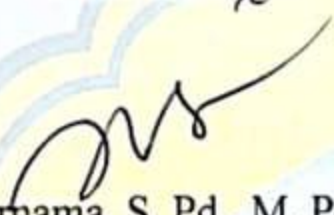
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Modifikasi Aksesoris *Headpiece* Dari Botol Minuman Bekas
Penyusun : Aprilia Wisti
NIM : 1509520045
Tanggal Ujian : 13 Januari 2026

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II


Rahayu Purnama, S. Pd., M, Pd., Ph.D
NIP. 198607232025062001


Yoga Matin Albar, S.Tr.T, M.Pd
NIP. 199401222024061001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

Ketua Penguji

Anggota Penguji I

Anggota Penguji II


Dr.phil Yeni Seshawati, S.Pd, M.T
NIP.198106012006042001


Esty Nurbaiti Arrsy, S.Pd, M.K.M
NIP. 197409281999032001


Sri listiani, S.Pd. M.Ds.
NIP. 199506022024212001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode


Esty Nurbaiti Arrsy, S.Pd, M.K.M
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aprilia Wisti

No. Registrasi : 1509520045

Program Studi : D4 Desain Mode

Fakultas : Teknik

Judul : Modifikasi Aksesoris *Headpiece* Dari Botol Minuman Bekas

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademi sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademi berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 13 Januari 2025

Yang membuat



Aprilia Wisti

No Reg. 1509520045



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aprilia Wisti
NIM : 1509520045
Fakultas/Prodi : D4 Desain Mode
Alamatemail : aprillia.wisti15@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada perpustakaan dan kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti NON-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul: Modifikasi Aksesoris Headpiece Dari Botol Minuman Bekas

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selam tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026

Penulis

(Aprilia Wisti)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia serta hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Modifikasi Aksesoris *Headpiece* Dari Botol Minuman Bekas”. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang senantiasa menjadi inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi D4 Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan pengarahannya, bimbingan dan dorongan, serta saran-saran dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M. Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd, M.K.M Selaku Koorprodi D4 Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd. M.T. selaku Penasihan Akademik D4 Desain Mode
4. Rahayu purnama, S.Pd., M., Pd., Ph.D. dan Yoga Matin Albar, S.Tr.T, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti penuh dengan kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha pendidikan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Panelis-panelis ahli yang turut serta membantu selama proses penilaian produk penelitian, yakni Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds, Rr. Arianne Kresandini S.Sn M.A, Lia Ayu Susilowati, Iwan Amir, S.Pd., MM, Dr. Mangesti Rahayu, S.Sn. M.Pd.
7. Kedua orang tua peneliti serta keluarga besar yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan semangat yang luar biasa di setiap perjalanan hidup penulis.

8. Seluruh sahabat dan orang-orang tersayang yang telah menemani dan membantu dalam prose pembuatan skripsi ini.

Serta kepada semua pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan Bapak/Ibu dan teman-teman semua, serta diberikan kesuksesan dan kemudahan di setiap langkah. Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kesan baik bagi para pembaca untuk terus memperoleh wawasan yang luas, serta mampu menyebarluaskan ilmu yang bermanfaat bagi sekitar.

Jakarta, Desember 2025
Penyusun

Aprilia Wisti



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR DIAGRAM	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Perumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Kegunaan Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR.....	5
2.1 Landasan Teori	5
2.1.1 Teori Estetika	5
2.1.3 Sumber Inspirasi	17
2.1.4 Macam – Macam Jenis Botol Plastik.....	18
2.2 Penelitian Yang Relevan	21
2.3 Kerangka Berpikir	21
BAB III.....	24
METODE PENELITIAN	24
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	24
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	24
3.3 Metode Penelitian.....	24
3.4 Variabel Peneliti	25
3.5 Definisi Konseptual Dan Operasional Variabel Penelitian	25

3.5.1	Definisi Konseptual Penelitian	25
3.5.2	Definisi Operasional Variabel	26
3.6	Subjek Penelitian	26
3.7	Objek Penelitian	27
3.8	Konsep Desain.....	27
3.8.1	Sumber Inspirasi	27
3.8.2	Moodboard.....	28
3.8.3	Style board	29
3.8.4	Desain	29
3.8.5	Alat dan bahan.	33
3.8.6	Proses pembuatan.....	34
3.9	Instrumen Penelitian.....	35
3.10	Uji Prasyarat Instrumen.....	37
3.10.1	Uji Validitas Instrumen	37
3.11	Teknik Pengumpulan Data	38
3.12	Teknik Analisa Data.....	38
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1	Deskripsi Data	40
4.2	Deskripsi Sumber Data	40
4.3	Deskripsi Produk.....	40
4.4	Hasil Uji Instrumen.....	47
4.5	Hasil Penelitian.....	47
4.5.1	Penilaian Produk Headpiece Dari Botol Minuman Bekas Berdasarkan Panelis 47	
4.5.2	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa.....	48
4.6	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	73
4.7	Pembahasan Hasil Penilaian	76
BAB V	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	79
5.1	Kesimpulan.....	79
5.2	Implikasi.....	79
5.3	Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA		81
LAMPIRAN.....		82

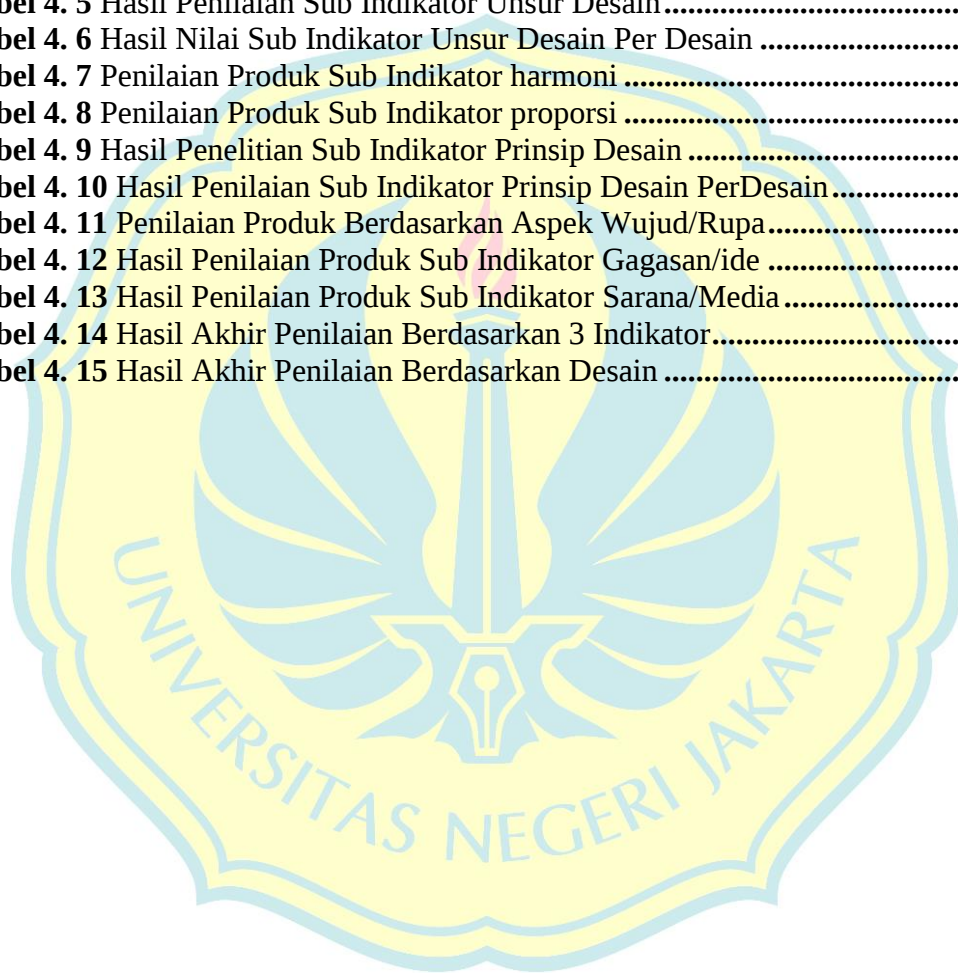
DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1 Macam-macam garis</i>	<i>6</i>
<i>Gambar 2. 2 Macam-macam Bentuk</i>	<i>7</i>
<i>Gambar 2. 3 Unsur Desain Teksur.....</i>	<i>8</i>
<i>Gambar 2. 4 Macam-macam Ukuran</i>	<i>8</i>
<i>Gambar 2. 5 Hue</i>	<i>9</i>
<i>Gambar 2. 6 Value</i>	<i>10</i>
<i>Gambar 2. 7 Headband</i>	<i>15</i>
<i>Gambar 2. 8 Turban.....</i>	<i>15</i>
<i>Gambar 2. 9 Bandana</i>	<i>15</i>
<i>Gambar 2. 10 Scruncie</i>	<i>16</i>
<i>Gambar 2. 11 Hairpin</i>	<i>16</i>
<i>Gambar 2. 12 Haircomb</i>	<i>17</i>
<i>Gambar 3. 1 Bunga Sakura.....</i>	<i>28</i>
<i>Gambar 3. 2 Moodboard</i>	<i>28</i>
<i>Gambar 3. 3 Fashion Trend Forecasting 24/25</i>	<i>29</i>
<i>Gambar 3. 4 Desain</i>	<i>29</i>
<i>Gambar 4. 1 Desain 1</i>	<i>42</i>
<i>Gambar 4. 2 Desain 2</i>	<i>43</i>
<i>Gambar 4. 3 Desain 3</i>	<i>44</i>
<i>Gambar 4. 4 Desain 4</i>	<i>45</i>
<i>Gambar 4. 5 Desain 5</i>	<i>46</i>



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain <i>One Shoot case Study</i>	25
Tabel 3. 2 Alat Dan Bahan	33
Tabel 3. 3 Inerval Jawaban.....	35
Tabel 3. 4 Kisi-Kisi Instrument Penelitian.....	36
Tabel 4. 1 Tabel Penilaian Produk Sub Indikator Bentuk	48
Tabel 4. 2 Penelitian Produk Sub Indikator Warna	51
Tabel 4. 3 Penilaian Produk Sub Indikator Ukuran.....	53
Tabel 4. 4 Penilaian Produk Sub Indikator Tekstur	56
Tabel 4. 5 Hasil Penilaian Sub Indikator Unsur Desain.....	58
Tabel 4. 6 Hasil Nilai Sub Indikator Unsur Desain Per Desain	59
Tabel 4. 7 Penilaian Produk Sub Indikator harmoni	60
Tabel 4. 8 Penilaian Produk Sub Indikator proporsi	62
Tabel 4. 9 Hasil Penelitian Sub Indikator Prinsip Desain	64
Tabel 4. 10 Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain PerDesain	66
Tabel 4. 11 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa.....	67
Tabel 4. 12 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Gagasan/ide	69
Tabel 4. 13 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Sarana/Media	72
Tabel 4. 14 Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan 3 Indikator.....	74
Tabel 4. 15 Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan Desain	75



DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Bentuk.....	52
Bagan 4. 2	Interval Penelitian Produk Sub Indikator Warna	52
Bagan 4. 3	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Ukuran	54
Bagan 4. 4	Interval Penilaian Produk Sub Indikator	56
Bagan 4. 5	Hasil Penilaian Sub Indikator Unsur Desain.....	58
Bagan 4. 6	Interval Hasil Penilaian Sub Indoikator Unsur Desain	58
Bagan 4. 7	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Harmoni.....	61
Bagan 4. 8	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Proporsi.....	63
Bagan 4. 9	Interval Penilaian Sub Prinsip Desain.....	65
Bagan 4. 10	Interval Hasil Penilaian Aspek Wujud/Rupa	67
Bagan 4. 11	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Gagasan/Ide	70
Bagan 4. 12	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Sarana/Media	72
Bagan 4. 13	Interval Hasil Akhir Penilaian.....	74



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Sub Indikator Bentuk	50
Diagram 4. 2 Sub Indikator Warna	52
Diagram 4. 3 Sub Indikator Ukuran.....	55
Diagram 4. 4 Sub Indikator Tekstur	57
Diagram 4. 5 Sub Indikator Desain.....	59
Diagram 4. 6 Hasil Penilaian Berdasarkan Produk.....	60
Diagram 4. 7 Sub Indikator Harmoni	62
Diagram 4. 8 Sub Indikator Proporsi	64
Diagram 4. 9 Sub Indikator Prinsip Desain	65
Diagram 4. 10 Hasil Berdasarkan Produk.....	66
Diagram 4. 11 Hasil Akhir Penilaian	68
Diagram 4. 12 Hasil Penilaian Berdasarkan Produk.....	68
Diagram 4. 13 Sub Indikator Gagasan/Ide.....	71
Diagram 4. 14 Sub Indikator Sarana/Media.....	73
Diagram 4. 15 Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan 3 Indikator	74
Diagram 4. 16 Hasil Akhir Penilaian Produk	75



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Instrumen Penilaian.....	82
Lampiran 2 : Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1	88
Lampiran 3 : Surat Pernyataan Uji Validitas Dosen Penguji 1	89
Lampiran 4 : Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2	90
Lampiran 5 : Surat Pernyataan Uji Validitas Dosen Penguji 2	91
Lampiran 6 : Surat Pernyataan Panelis	92
Lampiran 7 : Surat Pernyataan Panelis	100
Lampiran 8 : Surat Peryataan Panelis	108
Lampiran 9 : Surat Peryataan Panelis	116
Lampiran 10 : Surat Peryataan Panelis	124
Lampiran 11 : Dokumentasi Penilaian Penelitian Kepada Panelis	132
Lampiran 12 : Daftar Riwayat Hidup	133

