

DAFTAR PUSTAKA

- Ady, I. P., Putra, A., Wijana, I. M., & Bawa, A. A. G. (2017). *Kakawin Bualu Dreśtha Langö Sebuah Kajian Resepsi Sastra*. 20, 26–34.
- Ahmad Toni, A., & Fajariko, D. (2018). Studi Resepsi Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana Pada Film Journalism “Kill The Messenger.” *Jurnal Komunikasi*, 9(2), 151. <https://doi.org/10.24912/jk.v9i2.161>
- Ali, N. M. (1979). *Dasar-dasar Ilmu Mendidik*. Jakarta: Mutiara.
- Amanat, T. (2018). Naskah Drama Suto Mencari Bapak: Sebuah Konkretisasi Resepsi Produktif Puisi Mencari Bapak. *Jentera*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Aminuddin. (2002). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Argesindo
- Ardhianita, I., & Andayani, B. (2005). Kepuasan Pernikahan Ditinjau dari Berpacaran dan Tidak Berpacaran. *Jurnal Psikologi*, 32(2), 101–111. <https://doi.org/10.22146/JPSI.7074>
- Badudu, J. S. (1984). *Sari Kesusastraan Indonesia 2*. Bandung: Pustaka Prima.
- Baihaqi, I. (2015). Resepsi Cerita Perang Bubat Dalam Novel Niskala Karya Hermawan Aksan. *Transformatika*, 11(September), 61–71.
- Chusna, A., Taufiqurrohmah, M., & Suzanna, L. (2017). Gender Role in Rural Life: An Audience Reception Analysis on Banyumas Films in Reformation Era. *Lingua Cultura*, 11(2), 115. <https://doi.org/10.21512/lc.v11i2.1818>
- Depdikbud. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djojoseuroto, K. (2006). *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka.
- Durkheim, E. (2011). *The Elementary Form of The Religious Life*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Eagleton, T. (2007). *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Elneri, Nindy., Thahar, H. Effendi, Abdurahman. “Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Mamak Karya Nelson Alwi”. *Jurnal Puitika* ISSN 0854-871X *Jurnal Puitika* Volume 14 No. 1, April 2018 <http://jurnalpuitika.fib.unand.ac.id/index.php/jurnalpuitika/article/view/64/48>
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Medpress.
- Esten, Mursal. (1978). *Kesusastraan*. Bandung: Angkasa
- Febrian. (2012). Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Semarang Terhadap Tayangan Iklan Televisi Layanan SMS Premium Versi Ramalan Paranormal. *The Messenger*, 66, 37–39.

- Fitriana, Christanto Syam, S. S. (2015). NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM NOVEL BUMI KARYA TERE LIYE. *FKIP Untan*, 16(2), 39–55. <https://doi.org/10.1377/hlthaff.2013.0625>
- Fokkema, D.W. & Elrud Kunne-Ibsch. 1977. *Theories of Literature in Twentieth Century: Structuralism Marxism Aesthetics of Reception Semiotics*. London: C. Hurst & Company.
- Gailiūtė, G. (2013). *Vilnius Poker by Ric ėardas Gavelis The Reception of a Soviet Novel in*. 8(2), 156–166. <https://doi.org/10.14434/tc.v8i2.3630>. This
- Gazalba, S. (1981). *Pengantar Sejarah Sebagai Ilmu*. Jakarta: Bharatara Karya Aksara.
- Gunawan, Emzir, E., & Lustyantje, N. (2017). Values of Dakwah in Habiburrahman EL Shirazy Novel (Generic Structuralism Study). *Ijlecr - International Journal of Language Education and Culture Review*, Vol. 3, pp. 122–127. Retrieved from <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/ijlecr/article/view/6192>
- Hadi, I. P. (2011). Pengguna Media Interaktif Sebagai Kenyataan Maya: Studi Resepsi Khalayak Suaraturabaya.net Sebagai Media Interaktif. *Jurnal ASPIKOM*, 1(3), 231. <https://doi.org/10.24329/aspikom.v1i3.22>
- Hamdani, R. (2013). *Tradisi Perjudohan Dalam Masyarakat Madura Migran Di Kecamatan Depok, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
- Handayani, A. (2009). *Novel pudarnya pesona cleopatra Karya habiburrahman el shirazy (tinjauan sosiologi sastra)*. UNIVERSITAS SEBELAS MARET.
- Haryadi. (1994). *Manfaat Sastra Lisan Nusantara Dalam Pembangunan Bidang Pendidikan*.
- Hasbullah. (2005). *Dasar Ilmu Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Hastuti, N. (2014). Nilai-Nilai Pendidikan Dan Pengaruhnya Terhadap Hubungan Sosial Anak Dalam Novel Tutto-Chan Karya Tetsuko Kuroyanagi. *Izumi*, 3(2), 68. <https://doi.org/10.14710/izumi.3.2.68-75>
- Huberman, M. B. M. dan M. (1992). *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Hurlock, Elizabeth, B. (1978). *Perkembangan Anak*. (alih bahasa: Meitasari Tjandra). Jakarta: Erlangga
- Ibsch, D. W. F. & E. K. (1977). *Theories of Literature in Twentieth Century: Structuralism Marxism Aesthetics of Reception Semiotics*. London: C. Hurst & Company.
- Iser, W. (1987). *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response: Four Printing*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Ismawati, Esti. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Jati, S. N. (2013). Kesiapan Menikah Pada Wanita Berpendidikan S2 (Studi Kasus Pada Mahasiswi S2 Psikologi). *JURNAL MANAJEMEN MOTIVASI*, 9(3), 208. <https://doi.org/10.29406/jmm.v9i3.208>
- Jauss, H. R. (1983). *Toward an Aesthetic of Reception Translated from German by Timothy Bahti Introduction by Paul de Man Second printing Mennapolis*. University of Minnesota.
- Junus, U. (1985). *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: P.T. Gramedia.
- Kinayati Djojuroto, & Pelenkahu, N. (2009). *Teori Apresiasi Pembelajaran Prosa*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Klarer, M. (2004). *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge.
- Koentjaraningrat. (1979). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Penerbit Aksara Baru.
- Lies Arifah. (2009). *Implementasi Pendidikan IMTAQ di SMP Negeri 2 Bantul*. Tesis: UNY
- Mahmud, T. (2018). KEMAMPUAN MENENTUKAN NILAI-NILAI RELIGIUS PADA NOVEL PUDARNYA PESONA CLEOPATRA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY OLEH MAHASISWA PBSID SEMESTER I STKIP BINA BANGSA GETSEMPENA. *Jurnal Metamorfosa*, 6(1).
- M, M. D. (2008). Prosesi Pemilihan Jodoh dalam Perkawinan: Perspektif Ajaran Islam dan Budaya Lokal di Kabupaten Sinjai. *SOSIOHUMANIKA*, 9(1), 131–142. Retrieved from <http://repositori.uin-alauddin.ac.id/3373/>
- Mangunwijaya, Y. B. 1982. *Sastra dan Religiusitas*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Martinah., Slamet Y., Winarni, Retno. “Perjuangan Perempuan dan Nilai Pendidikan Novel dalam Air Mata Terakhir Bunda karya Kirana Kejora dengan Pendekatan Feminisme” *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* Vol 1, No 2, 2013. <https://eprints.uns.ac.id/2836/1/191-354-1-SM.pdf>
- Mardiatmadja, B. S. (1982). *Tantangan Dunia Pendidikan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Matuszek, A. (2012). The reception of Czesław Miłosz’s poetry by students of primary, lower secondary and upper secondary schools. *Edukacja*, 125(5), 98–114.
- Munaris. (2011). Resepsi pembaca terhadap unsur fakta cerita dalam novel. *Litera, Volume 10*, 171–182.
- Mustafa. (2017). Bunga Mendowe: Cerita Rakyat Massenrempulu Dan Pengaruhnya Dalam Kehidupan. *Jurnal Pusaka*, 5(1).
- Mustikaningtyas, N. S. (2015). Analisis Resepsi Sastra Cerita Sambung Ngonceki Impen Karya Sri Sugiyanto. *Universitas Muhammadiyah Purworedjo*, (02), 89–94. Retrieved from <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/aditya/article/view/2117/0>

- Naagarazan, R. . (2006). *Texbook on Profesional Ethics and Human Values*. New Delhi: New Age Internasional.
- Ningsih, W. (2018). NILAI-NILAI EDUKASI ISLAM DALAM NOVEL “PUDARNYA PESONA CLEOPATRA” (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills). *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(2).
- Nurgiantoro, B. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurika Irma, C. (2018). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan. *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 11(1), 14. <https://doi.org/10.26858/retorika.v11i1.4888>
- Pradopo, R. D. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2011). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Puji Lestari, Ana. 2017. “*Children And Teenagers Spectatorship About Indonesian Idol Junior 2016: Children Singing Adult’s Song Reception Study*”. *The Messenger*. Volume 9, Nomor 1, <http://journals.usm.ac.id/index.php/the-messenger/article/view/160/132>
- Pusvita, W. D. (2017). NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA NOVEL AYAH KARYA ANDREA HIRATA. *LEKSEMA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(1), 51. <https://doi.org/10.22515/ljbs.v2i1.652>
- Putra, I Putu Ady Andyka, I Made Wijana, dan A. A Gede Bawa. 2017. “*Kakawin Bualu Dreŕtha Langö* Sebuah Kajian Resepsi Sastra”. *Jurnal Humanis*. Vol 20.1 Agustus. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/sastra/article/view/32865/19890>
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratri, W. W., . E., & Lustyantje, N. (2017). Family Education Values in Kirana Kejoras Novels (Genetic Structural Research). *English Review: Journal of English Education*, 5(2), 263–274. <https://doi.org/10.25134/erjee.v5i2.541>
- Sahlan, A. (2010). *Mewujudkan Budaya Religius di Sekolah*. Malang: UIN MALIKI PRESS.
- Sahril, N. (2018). Cerita Rakyat Mas Merah:Kajianresepisi Sastra. *Kandai*, 14(1), 91. <https://doi.org/10.26499/jk.v14i1.570>
- Samsudin. (2016). PERUBAHAN NILAI PERKAWINAN: Studi Perubahan Sosial pada Masyarakat Muslim Kota Bengkulu. *Manhaj*, 4(2).
- Sangidu. (2007). *Penelitian Sastra Pendektan Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM.

- Saragih, Fita Delvia., Fitrah, Yundi., Suryani, Irma. “Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel *Sokola Rimba Karya Butet Manurung*”. *Jurnal Pena* Vol. 5 No. 2 Desember 2015 <https://online-journal.unja.ac.id/index.php/pena/article/view/4381>
- Saraswati, E. (2011). Resepsi Estetis Pembaca Terhadap Novel *Supernova* Karya Dee. *Atavisme*, 14(2), 156–169. <https://doi.org/10.24257/atavisme.v14i2.66.156-169>
- Sari, N. L., Agustina, E., & Lubis, B. (2019). NILAI-NILAI SOSIAL DALAM NOVEL TENTANG KAMU KARYA TERE LIYE KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA. *Jurnal Ilmiah KORPUS*, 3(1), 55–65. <https://doi.org/10.33369/jik.v3i1.7346>
- Sarumpaet, R. K. T. (2002). *Sastra Masuk Sekolah*. Magelang: Indonesia Tera.
- Sayuti, S. A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sayuti, Suminto A. Sari, Esti Swatika., Lestyarini, Beniati. “Resepsi Kesadaran Berbahasa Secara Kritis Dalam Aktivitas Penulisan Fiksi Guru Dan Siswa”. *Jurnal Litera* Volume 11, Nomor 1, April 2012. <https://journal.uny.ac.id/index.php/litera/article/view/1074/944>
- Segers, R. (1978). *The Evaluation of Literary Texts*. Lisse: The Peter de Ridder Press.
- Semi, A. (1988). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Semi, A. (1993). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Slamet, Y., & Winarni, R. (2013). *Perjuangan Perempuan Dan Nilai Pendidikan Novel Dalam Air Mata Terakhir Bunda Karya Kirana Kejora Dengan Pendekatan Feminisme*. 1(2), 155–169. Retrieved from <http://jurnal.pasca.uns.ac.id>
- Soharab, V. Z., & Marwati. (2016). Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Sabtu Bersama Bapak Karya Adhitya Mulya. *Jurnal Bastra*, 3(3), 1–16.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton Terjemahan Sugi Hastuti dan Rossi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suardiman. (1998). KEHIDUPAN PERKAWINAN BAHAGIA: DAMPAK POSITIF UNTUK KESEIMBANGAN MENTAL ANAK KINI DAN NANTI. *Buletin Psikologi*.
- Sukiman, Uki. “Resepsi Sastra Novel Sarah Karya ‘Abbas Mahmud Al-‘Aqqad’”. *Jurnal Adabiyat SK Akreditasi No: 64a/DIKTI/Kep/2010*. ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyat/article/view/12110/623
- Sukmawati, W. M. I. (2017). REPRESENTASI GENDER DALAM NOVEL “CATATAN HATI SEORANG ISTRI” KARYA ASMA NADIA (KAJIAN FEMINISME). *EDu-KATA*, 4(2).
- Sumardi, A. (2018). PERBANDINGAN ADAT PERKAWINAN DALAM NOVEL PEREMPUAN SUCI KARYA QAISRA SHAHRAZ DENGAN NOVEL MEMANG JODOH KARYA MARAH ROESLI. *Seminar Nasional SAGA#2 (Sastra, Pedagogik, Dan*

Bahasa), 1(1), 1–15. Retrieved from
<http://seminar.uad.ac.id/index.php/saga/article/view/217>

- Sumardjo, J. (1999). *Konteks Sosial Novel Indonesia 1920-1977*. Bandung: Penerbit Alumi.
- Sungkowati, Y. (2011). Resepsi pembaca terhadap. *Metasastra*, Vol. 4.
- Supriyadi. (2016). PENDIDIKAN DALAM NOVEL “ SANG PEMIMPI ” KARYA ANDREA HIRATA. *STILISTIKA*, 8(1), 29–47.
- Suryani, A. (2013). Analisis Resepsi Penonton Atas Popularitas Instan Video Youtube Keong Racun Sinta dan Jojo. *Jurnal The Messenger*, 5(1), 39.
<https://doi.org/10.26623/themessenger.v5i1.142>
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa
- Toni, Ahmad., Fajariko, Dwi. “*Studi Resepsi Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana Pada Film Journalism “Kill The Messenger”*”. *Jurnal Komunikasi* Vol. 9, No. 2, Desember 2017, Hal 151 – 163. <https://journal.untar.ac.id>.
- Trilukito, M., Fakhrudin, M., & Setyorini, N. (2017). NILAI PENDIDIKAN KARAKTER TOKOH UTAMA NOVEL KUTEMUKAN ENKKAU DI SETIAP TAHAJUDKU KARYA DESI PUSPITASARI DAN SKENARIO PEMBELAJARANNYA DI KELAS XI SMA. *Surya Bahtera*, 5(4).
- Tunshorin, Cahya. “*Analisis Resepsi Budaya Populer Korea Pada Eternal Jewel Dance Community Yogyakarta*”. *Jurnal komunikasi Profetik* Vol.10/N0.01/April2016.<http://ejournal.uinsuka.ac.id/isoshum/profetik/article/view/1191>
- Utami, I. Y., & Asri, Y. (2019). NILAI CINTA KASIH DALAM NOVEL NO PLACE LIKE HOME KARYA ALMA ARIDATHA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN TEKS NOVEL KELAS XII SMA. *Pendidikan Bahasa Indonesia*, 8(3), 169–181. <https://doi.org/10.24036/107474-019883>
- Waluyo, H. J. (2008). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: PT. Hanindita.
- Widyahening, E. T., & Wardhani, N. E. (2016). Literary Works and Character Education. *International Journal of Language and Literature*, 4(1), 176–188.
- Yudana, I. W., Suputra, I. G. K. A., & Ulinsa, U. (2017). ANALISIS KARAKTER TOKOH DALAM NOVEL TITIP RINDU UNTUK IBU KARYA EIDELWEIS ALMIRA. *BAHASANTODEA*, 5(2), 65–75. Retrieved from
<http://jurnal.untad.ac.id/jurnal/index.php/Bahasantodea/article/view/13279>
- Xiang, Y. (2018). African Students Watching CCTV-Africa: A Structural Reception Analysis of Oppositional Decoding. *Westminster Papers in Communication and Culture*, 13(1), 123–142. <https://doi.org/10.16997/wpsc.274>
- Zuchdi, D. (2009). *Humanisasi Pendidikan: Menemukan Kembali Pendidikan yang Manusiawi*. Jakarta: Bumi Aksara.