

**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK
LAGU DALAM ALBUM OPEN & DOOR KARYA AIMER**
(KAJIAN STILISTIKA)



Tasya Diana Maskuri

1211619013

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Tasya Diana Maskuri
No. Registrasi : 1211619013
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album *Open a Door* Karya Aimer (Kajian Stilistika)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.
NIP 199006212022031003

Penguji I *

Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP 198205072005012002

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP 197710082005011002

Pembimbing II

Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.
NIP 197101252006042001

Penguji II

Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP 198808192019032013

Ketua Penguji *

Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP 198808192019032013

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Tasya Diana Maskuri

No. Registrasi : 1211619013

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam
Album *Open a Door* Karya Aimer (Kajian Stilistika)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2026



Tasya Diana Maskuri

NIM. 1211619013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tasya Diana Maskuri
NIM : 1211619013
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : tasyadianam31@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (...)

yang berjudul :

Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu dalam Album Open a Door Karya
Aimer (Kajian Stilistika)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2026

Penulis

(Tasya Diana Maskuri)
nama dan tanda tangan

HALAMAN PERSEMPAHAN

Dengan segala puji syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan rahmat hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul "**Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu dalam Album Open a Door Karya Aimer (Kajian Stilistika)**". Skripsi ini saya persembahkan sebagai wujud tanggung jawab saya dalam menyelesaikan apa yang telah saya mulai.

Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur kepada:

1. Keluarga penulis, terutama orang tua penulis. Ayahanda Julham Maskuri dan Ibunda Rosdiana yang selalu memberikan doa, dukungan, serta keyakinan bahwa penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Adik tersayang, Ellisya Diana Maskuri yang senantiasa mengerti keadaan penulis serta siap menghibur penulis kapanpun.
3. Ismi Muharrim yang selalu mengingatkan dan mendorong penulis untuk segera menyelesaikan studi.
4. Teman seperjuangan Marsha, Dewi S, Nabilah, Royhan, Raihan, dan Fajar yang telah menemani mengerjakan serta memberikan motivasi dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman-teman online, Xing, Sasa dan Mas Fajrin yang senantiasa menjadi tempat keluh kesah penulis.
6. Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang angkatan 2019 yang selalu menemani penulis dalam suka dan duka pada masa perkuliahan.
7. Last but not least, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berusaha bangkit dan berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Meski opsi menyerah lebih mudah, terima kasih karena memilih yang lebih susah.

Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada mereka semua yang telah sabar mendukung saya selama tiga tahun ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna dalam kemajuan ilmu pengetahuan, terutama dalam linguistik Bahasa Jepang.

KATA PENGANTAR

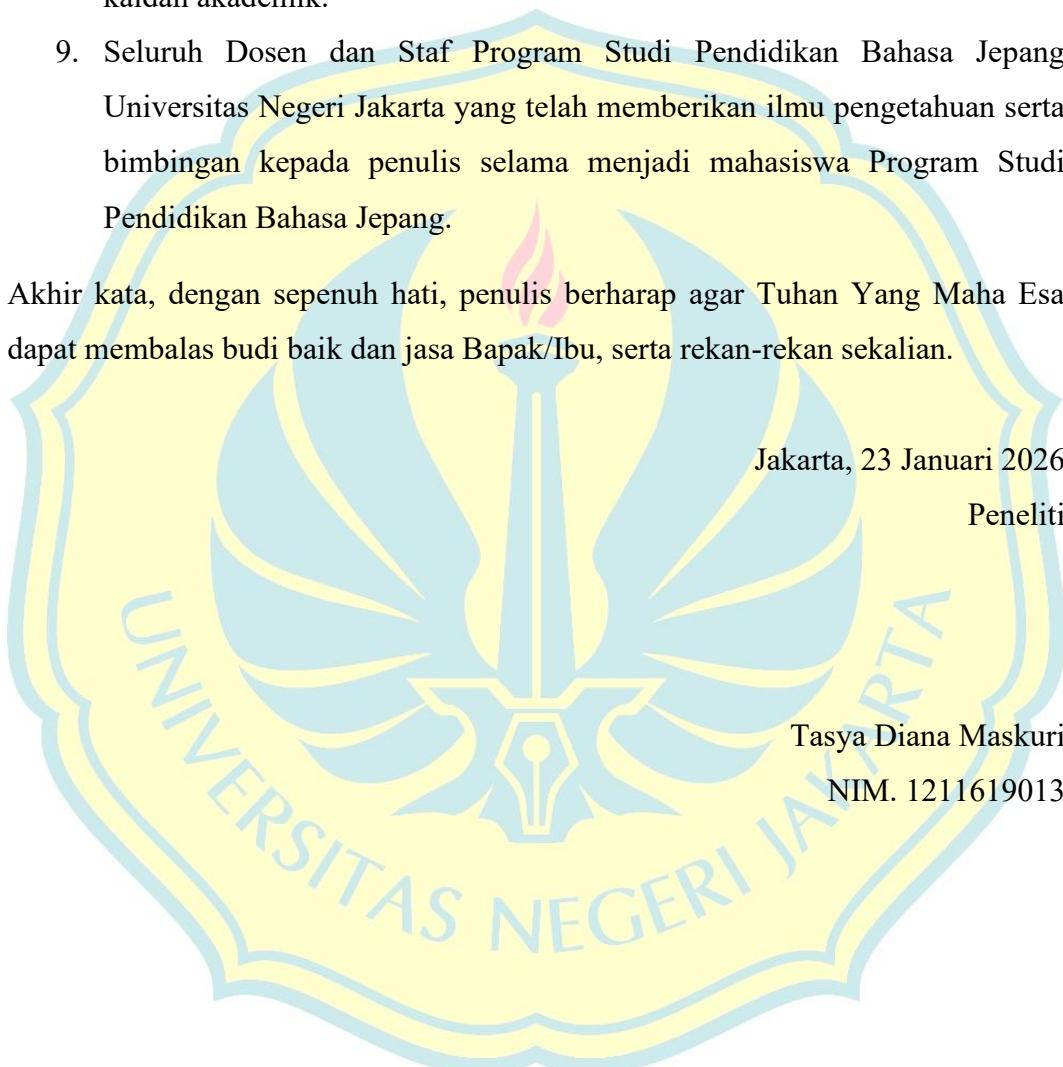
Segala puji dan syukur atas ke hadirat Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karena atas berkat rahmat, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu dalam Album Open a Door Karya Aimer (Kajian Stilistika)”.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari dukungan serta bantuan dari berbagai macam pihak yang telah merelakan waktu dan tenaganya, baik secara langsung maupun tidak langsung untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
4. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing dengan sabar serta memotivasi penulis selama masa perkuliahan maupun selama masa penyusunan skripsi.
5. Bapak Muhammad Ali Hamdi, S.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, pikiran, senantiasa membimbing dengan sabar, serta memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat bangkit kembali dan menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan yang kritis dan konstruktif sehingga penulis dapat menyelesaikan proses penyusunan skripsi dengan baik.
7. Ibu Eky Kusuma Hapsari, M.Hum. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berharga. Berbagai

- arahan yang disampaikan tidak hanya membantu penulis dalam menyempurnakan skripsi ini, tetapi juga memperkaya pemahaman penulis.
8. Ibu Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pengaji II sekaligus Ketua Pengaji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berharga. Sehingga skripsi ini dapat disempurnakan baik dari segi substansi, sistematika penulisan, maupun ketepatan analisis sesuai dengan kaidah akademik.
 9. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta bimbingan kepada penulis selama menjadi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.

Akhir kata, dengan sepenuh hati, penulis berharap agar Tuhan Yang Maha Esa dapat membalas budi baik dan jasa Bapak/Ibu, serta rekan-rekan sekalian.



Jakarta, 23 Januari 2026

Peneliti

Tasya Diana Maskuri

NIM. 1211619013

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
HALAMAN PERSEMPAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
概要	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Batasan Masalah.....	14
1.5 Manfaat penelitian	14
1.6 Keaslian Penelitian.....	15
BAB II	17
TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Kajian Teori dan Konsep	17
2.1.1 Stilistika	17
2.1.2 Gaya Bahasa.....	19
2.1.3 Jenis-Jenis Gaya Bahasa.....	21
2.1.4 Efek Gaya Bahasa	55
2.1.5 Makna.....	56
2.1.6 Karya Sastra.....	58
2.1.7 Lirik Lagu	62

2.1.8	Biografi Aimer	65
2.2	Penelitian yang Relevan.....	67
2.3	Kerangka Berpikir.....	70
BAB III.....		71
METODOLOGI PENELITIAN		71
3.1	Metode Penelitian	71
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian	72
3.3	Data dan Sumber Data	72
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	73
3.5	Teknik Analisis Data	74
3.6	Kriteria Analisis.....	76
BAB IV		82
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		82
4.1	Hasil Penelitian.....	82
4.2	Pembahasan	98
4.2.1	Jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat.....	98
4.2.2	Jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna ..	109
4.2.3	Gaya bahasa dalam lirik lagu.....	147
4.3	Keterbatasan Penelitian	280
BAB V		281
SIMPULAN DAN SARAN		281
5.1	Simpulan	281
5.2	Saran	283
DAFTAR PUSTAKA.....		285
LAMPIRAN		xxvi

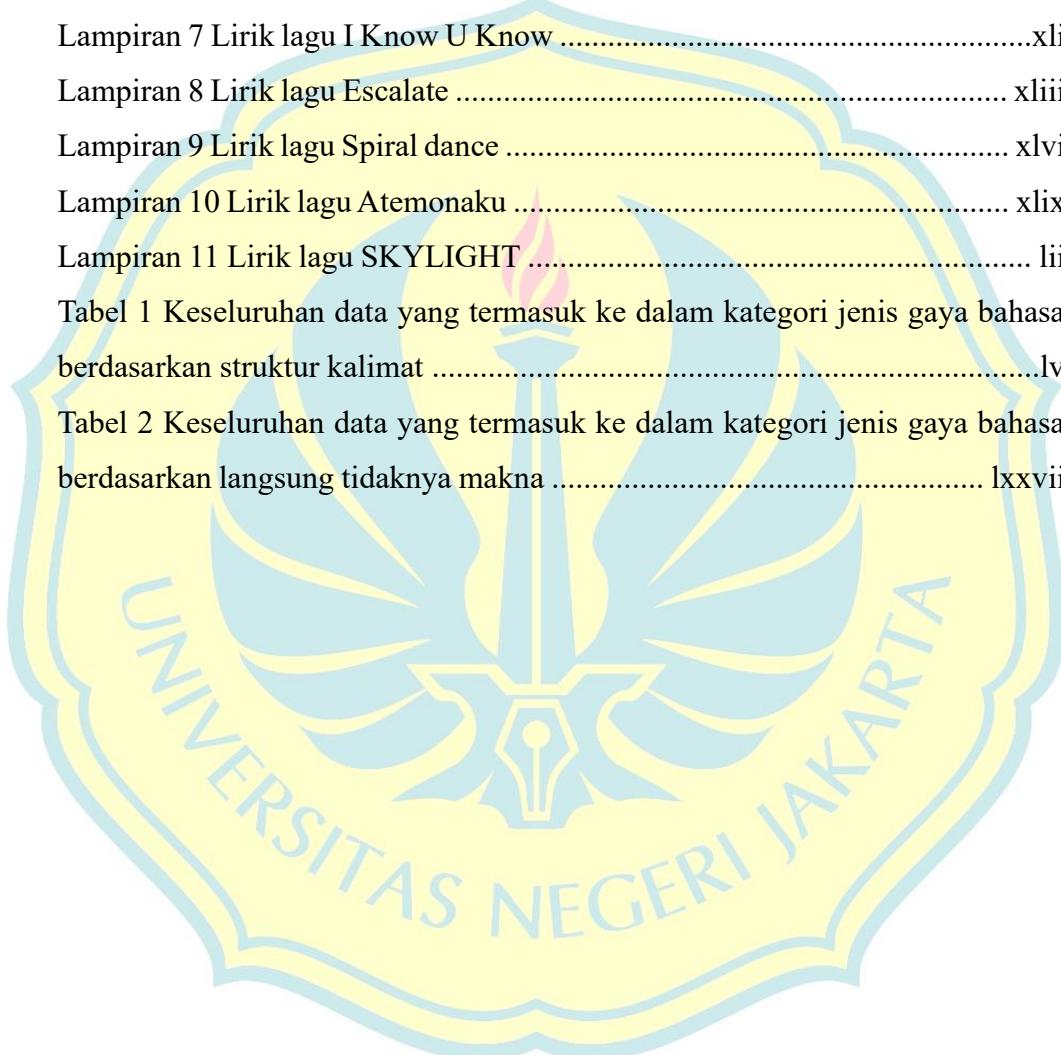
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh tahapan analisis data	75
Tabel 3.2 Kriteria klasifikasi jenis gaya bahasa berdasarkan teori Keraf	76
Tabel 4.1 Keseluruhan data yang ditemukan	83
Tabel 4.2 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada lagu Zankyouusanka	147
Tabel 4.3 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lagu Zankyouusanka	149
Tabel 4.4 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada lagu Resonantia	166
Tabel 4.5 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lagu Resonantia	168
Tabel 4.6 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada lagu Deep down	175
Tabel 4.7 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lagu Deep down	177
Tabel 4.8 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada lagu Asa ga kuru	183
Tabel 4.9 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lagu Asa ga kuru	186
Tabel 4.10 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada lagu Oaiko	200
Tabel 4.11 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lagu Oaiko	201
Tabel 4.12 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada lagu Gunjou iro no sora	208
Tabel 4.13 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lagu Gunjou iro no sora	210
Tabel 4.14 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada lagu I Know U Know	218
Tabel 4.15 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lagu I Know U Know	221

Tabel 4.16 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada lagu Escalate	227
Tabel 4.17 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lagu Escalate	228
Tabel 4.18 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada lagu Spiral dance	244
Tabel 4.19 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lagu Spiral dance	246
Tabel 4.20 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada lagu Atemonaku	254
Tabel 4.21 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna Atemonaku	259
Tabel 4.22 Tabel analisis jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna SKYLIGHT	270
Tabel 4.23 Rekapan klasifikasi jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat	277
Tabel 4.24 Rekapan klasifikasi jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna	277
Tabel 4.25 Rekapan klasifikasi efek penggunaan jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat	278
Tabel 4.26 Rekapan klasifikasi efek penggunaan jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna	278

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lirik lagu Zankyou Sanka	xxvi
Lampiran 2 Lirik lagu Resonantia	xxviii
Lampiran 3 Lirik lagu Deep down	xxx
Lampiran 4 Lirik lagu Asa ga kuru	xxxiii
Lampiran 5 Lirik lagu Oaiko	xxxvii
Lampiran 6 Lirik lagu Gunjou iro no sora	xl
Lampiran 7 Lirik lagu I Know U Know	xli
Lampiran 8 Lirik lagu Escalate	xlii
Lampiran 9 Lirik lagu Spiral dance	xlvi
Lampiran 10 Lirik lagu Atemonaku	xlix
Lampiran 11 Lirik lagu SKYLIGHT	lii
Tabel 1 Keseluruhan data yang termasuk ke dalam kategori jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat	lv
Tabel 2 Keseluruhan data yang termasuk ke dalam kategori jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna	lxxvii



ABSTRAK

Tasya Diana Maskuri. 2025. *Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album Open a Door Karya Aimer (Kajian Stilistika)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan jenis serta efek dari penggunaan gaya bahasa pada lirik lagu dalam album Open a Door karya Aimer yang dilatarbelakangi oleh penggunaan gaya bahasa sebagai lapisan estetis yang menyembunyikan pesan lirik lagu. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis metode analisis isi. Teknik pengumpulan data menggunakan metode simak catat dan dokumentasi. Teknik analisis berdasarkan Miles dan Huberman. Teori identifikasi jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan langsung tidaknya makna oleh Keraf (2007). Definisi makna denotatif dan konotatif oleh Chaer (2014), kriteria mengungkap makna melalui pendekatan semantik oleh Leech (2003). Pada klasifikasi jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat ditemukan jenis gaya bahasa klimaks (7), antiklimaks (2), paralelisme (18), antitesis (6), dan repetisi (30). Penggunaan gaya bahasa ini memberikan efek menciptakan suasana serta menekankan gagasan penting yang ingin disampaikan dalam lagu. Pada klasifikasi jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna ditemukan jenis gaya bahasa asonansi (12), anastrof, apofasis, apostrof, eufimismus, litotes, zeugma, oksimoron, perifrasis masing-masing (1), asindenton (2), polisindenton (5), elipsis (3), pleonasme (2), tautologi (2), erotesis (9), hiperbol (5), paradoks (2), simile (10), metafora (50), personifikasi (13), alusi (8), sinekdoke (3), dan metonimia (3). Penggunaan gaya bahasa ini memberikan efek lirik lagu aimer lebih hidup lewat pengimajian yang konkret. Penggunaan gaya bahasa pada lirik lagu dalam album Open a Door menunjukkan bahwa tidak ditemukannya efek humor. Hal ini dikarenakan karakteristik lirik lagu Aimer yang puitis, serta tema yang diangkat berupa luka, perjuangan, harapan, dan cinta. Sehingga penggunaan gaya bahasa difokuskan pada penguatan emosional daripada aspek komedi.

Kata Kunci: Stilistika, Gaya Bahasa, Struktur Kalimat, Langsung Tidaknya Makna, Lirik Lagu

ABSTRACT

Tasya Diana Maskuri. 2025. *An Analysis of Language Style Usage in Song Lyrics of Aimer's Album Open a Door (A Stylistic Study)*. Thesis, Japanese Language Education Study Program, Faculty Of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to identify the use and effects of language styles in Aimer's album Open a Door, motivated by the use of language styles as an aesthetic layer that conceals the message of the song. This study uses a qualitative approach with content analysis as the method. Data collection techniques use observation, note-taking, and documentary methods. The analysis technique based on Miles and Huberman. The theory used to identify types of language styles based on sentence structure and directness of meaning by Keraf (2007). The definitions of denotative and connotative by Chaer (2014), and the criteria for revealing meaning by Leech (2003). In the classification of language styles based on sentence structure were found: climax (7), anticlimax (2), parallelism (18), antithesis (6), repetition (30). The use of these styles builds atmosphere and emphasizes the important ideas conveyed in the song. In the classification of stylistic devices based on direct meaning were found: assonance (12), anastrophe, apophysis, apostrophe, euphemism, litotes, zeugma, oxymoron, periphrasis (1), asyndeton (2), polysyndeton (5), ellipsis (3), pleonasm (2), tautology (2), erotasis (9), hyperbole (5), paradox (2), simile (10), metaphor (50), personification (13), allusion (8), synecdoche (3), metonymy (3). The use of these styles gives a more vivid effect through concrete imagery on the lyrics. It also shows that there's no humorous effect in the use of language styles in the lyrics due to the poetic nature of Aimer's lyrics and the themes of pain, struggle, hope, and love. Therefore, it's focuses enhancing emotion rather than humour.

Keywords: Stylistics, Language Style, Sentence Structure, Direct Meaning, Song Lyrics

Aimer のアルバム『Open α Door』の歌詞における言語スタイル使用分析 (文体論的研究)

ジャカルタ国立大学

Tasya Diana Maskuri

tasyadianam31@gmail.com

概要

A. 背景

文体論は言語学の一分野である。文体論は、文学作品の中で使用される言語を研究する言語学の一分野であり、言語学のマクロな分野の一つとされている。Kridalaksana (Pradopo, 2014 : 2)によると、文体論とは(1) 文学作品で使用される言語を研究する学問であり、言語学と文学の学際的な分野であること、(2) 言語学の立場から文体を説明するものであると定義されている。Nurgiyantoro (2022 : 75) は、文体論を簡潔に「文体を研究する分野」と定義している。

言語学において用いられる「文体」という用語は、作者が自己を表現するために用いる言語の表現手段として定義されている。Keraf (2007 : 113)によると、文体とは、思考を言語によって独自の方法で表現するものであり、書き手の精神や個性を示すものである。さらに、Keraf は文体を、非言語的側面と、言語的側面の二つの観点から分類している。言語的側面に基づく文体の分類には、語の選択に基づく文体、語調に基づく文体、文の構造に基づく文体、意味の直接性・非直接性に基づく文体の四つがある。また、意味の直接性・非直接性に基づく文体は、修辞的文体と比喩的文体にさらに分類される。

文体論が比較的広い研究範囲を持つのに対し、言語スタイルは、語の選択、重視される文の要素、ならびにさまざまな比喩表現

に焦点を当てており、作者が言語を用いて特定の効果を生み出す際の特徴を明らかにするものである。文学作品において、この効果とは美的効果を指し、作品を美しくし、芸術的価値を与えるものである。詩や韻文の美しさは、しばしば詩人による語の選択の的確さと深く関わっている。そのため、文体表現は、作者の感情や伝えたい内容を表現するための重要な手段となっている。しかし、美的効果を得るために用いられる文体表現は、語の選択や文の構造に隠された意味の理解を困難にする場合もある。したがって、文学作品における文体表現の使用を分析することは、作品の意味の深さと美的意図を理解するために必要である。

歌とは、歌声を通じて伝えられる一連の詩句からなる文学作品である。歌は音楽の伴奏と歌詞で構成される。歌詞は各行に韻やリズムを持つ言葉の配列であり、これは詩と同様である。歌詞は歌において重要な要素の一つであり、詩人の意図を聴き手に伝える役割を担っている。そのため、作詞家は言葉を選び、加工して思想を伝えつつ、美的な効果を達成する能力が求められる。

言語学の様々な分野における研究では、歌が研究対象として用いられてきた。その中には、語用論、意味論、記号論、文体論といった観点からの研究も含まれる。研究対象として頻繁に選ばれる歌詞の一つが、Aimer の歌詞である。Aimer の歌詞は、愛、希望、喪失といった人間に身近な感情をテーマに選び、心に響く歌詞で知られている。Aimer の歌詞は、比喩やイメージを多用し、意味を込み込むことで美的効果を与え、深い意味を付与し、聴き手の感情を揺さぶる効果を持つことが知られている。

Aimer の楽曲を対象とした研究に基づき、Aimer の歌詞表現にはいくつかの主要な特徴が確認されている。Amelia (2018) による Aimer のアルバム『Best Selection Blanc』収録楽曲の研究結果によると、Aimer は一貫して抽象的・具体的隠喻を用いた言語スタ

イルを歌詞で採用している。Aimer は風、星、雨といった自然をモチーフにした比喩を多用し、歌詞に強いイメージを創出している。

Aimer は、歌詞に美的効果を与え、深い意味を持たせるために、言語スタイルを包みとして使用しています。以下は、アルバム『Open a Door』収録の Aimer の歌詞の一節で、言語スタイルが用いられている例です。

声をからして 燃える花のように 間間を照らしたら(1)

曖昧過ぎる正解も譜面にして(2)

夜を数えて朝を描く様な 鮮やかな音を鳴らす(3)

どんなに深い後悔も どんなに高い限界も(4)

搔き消して 残響 (5)

(第四章、残響散歌)

この第四節には様々な種類の言語スタイルが見られる。この第四節には様々な種類の言語スタイルが見られる。第（1）行における隠喻は「燃える花」という語句の使用に現れており、これは「花火」を類推したもので、困難の中での希望を暗闇で輝く花に喩えたものである。第（2）行の隠喻は「譜面」という語の用法に見られ、これは「指示」を意味する比喩であり、目指す方向へ前進し続けることを表しています。これは楽譜の記譜が音楽家に曲の終わりまで演奏する方向を示すように、目標へ向かう道筋を示す言語スタイルです。

第四連では、第(1)行と第(3)行に直喻が見られ、これは「～のように」を意味する「ように」という表現によって識別できる。直喻は、直接的な比較によって類似性を示す手法であり、「～のように」「～のようだ」といった言葉を用いる。行(1)では「声をからして」(文字通り「かすれた声」と「燃える花」(「燃え盛る花」を意味する)を対比させるために「のように」が用いられている。声が枯れることは、全力を尽くして発する声による鬪いを表し、暗闇で明るく燃える花のような希望に例えられている。これは、我々が

闘い続ける限り希望は失われないという意味を強調している。次に、行(3)の比喩では、文字通り「夜を数える」を意味する夜を数えてと、「朝を描く」を意味する朝を描くを対比させている。夜を数える行為は、長い戦いの末に悪魔を滅ぼすという悪魔狩りの希望と決意を、朝を描く行為に喩えている。

第(2)行に見られる言語スタイルは執着法、「曖昧過ぎる」と「正解」という二つの概念を組み合わせた「曖昧過ぎる正解」という語句の使用に見られる。「曖昧過ぎる」は文字通り「あまりにも曖昧な」または「不明確な」を意味し、不確かさや疑念、不確実性を示唆する一方、「正解」は「正しい答え」を意味し、確実性、正確性、または絶対的な真実性を示す。この相反する言葉の組み合わせは、不確実性や疑念への強調を生み出している。

第(4)行に見られる言語スタイルは首句反復法、両句の冒頭で「どんなに」が繰り返されることで識別される。この「どんなに」の反復により、両句とも「どんなに + 形容詞 + 名詞 + 助詞も」という類似した文型を持つため、均衡のとれた文構造が形成される。第(4)行から移行する行第(5)行までは、見られる言語スタイルは漸層法として識別される。感情の高まりは第(4)行における後悔と内面の葛藤の出現から始まり、行動の解決を示す第(5)行で頂点に達する。障害の表明（深い後悔、高い限界）から行動の解決（かき消して）への進展がエスカレーションを形成している

以上で述べたように、Aimer は歌詞の中で隠喩のみを用いているのではなく、さまざまな言語スタイルを使用していることが分かる。Open a Door アルバムに収録された歌詞について、様々な言語スタイルの種類分析を扱った研究が未だ見当たらないことから、本研究では Keraf (2007) によって分類された文構造および意味の直接性や非直接性に基づき、その使用によって生じる効果を明らかにすることを目的とする。

B. 問題提供

以上の説明に基づき、本研究における研究課題は以下の通りである：

1. Aimer のアルバム『Open α Door』の歌詞に見られる文構造に基づく言語スタイルの分類はどのようなものか？
2. Aimer のアルバム『Open α Door』の歌詞に見られる意味の直接性やおよび非直接性に基づく言語スタイルの分類はどのようなものか？
3. Aimer のアルバム『Open α Door』の歌詞において、文構造に基づく言語スタイルの使用は、どのような効果をもたらしているのか？
4. Aimer のアルバム『Open α Door』の歌詞において、意味の直接性やおよび非直接性に基づく言語スタイルの使用は、どのような効果をもたらしているのか？

C. 解決

本研究では、質的アプローチを採用し、内容分析法という手法を使う。データ収集技術としては、観察法を用いた後、記録法を継続する。分析手法としては、Miles と Huberman (Gunawan, 2022: 210) の理論を使用する：定性研究におけるデータ分析には三つの段階がある、すなわちデータ削減、データ提示、検証または結論の導出である。

次に、本研究のデータの出所は Aimer のアルバム『Open α Door』に収録されている 11 曲の歌詞の一部である。これらの歌詞は、Keraf (2007) 文構造および意味の直接性や非直接性に基づく文体論の理論を用いて分析された。以下に、歌詞から得られたデータをまとめた表を示す。

文構造に基づく言語スタイルの分類

No	言語スタイルの分類	データ量	No	言語スタイルの分類	データ量
1	漸層法	7	7	首句反復法	2
2	反高潮法	2	8	結句反復法	3
3	並列法	18	9	Repetisi simploke	-
4	対句法	6	10	Repetisi mesodiplosis	-
5	<u>疊語法</u>	24	11	Repetisi epanalepsis	-
6	Repetisi tautotes	-	12	前辞反復	1

意味の直接性および非直接性に基づく言語スタイルの分類

No	言語スタイルの分類	データ量	No	言語スタイルの分類	データ量
1	頭韻法	-	23	執着法	1
2	脚韻	12	24	直喻	10
3	倒置法	1	25	隠喻	49
4	アポファシス	1	26	寓意	-
5	アポストロフィ	1	27	寓話	1
6	無接続法	2	28	動物寓話	-
7	多接続法	5	29	擬人法	13
8	交錯法	-	30	引喻	8
9	省略法	3	31	人名転用	-
10	婉曲法	1	32	形容的呼称	-
11	曲言法	1	33	提喻	3
12	Histeron proteron	-	34	換喻	3
13	冗語法	2	35	換称法	-
14	同語反復	2	36	転移修飾	-
15	迂言法	1	37	反語法	-
16	先取法	-	38	冷笑法	-
17	修辞的疑問法	9	39	皮肉法	-
18	牽就法	-	40	風刺	-
19	くびき法	1	41	暗示的表現	-
20	訂正法	-	42	反語的表現	-
21	誇張法	5	43	言葉遊び	-
22	逆説	2			

文構造に基づく文体の使用にもたらす効果

No	効果	データ量
1.	適切な文体の使用によって、文章の魅力が高まり、創造的で、考えを効果的に伝えることができる。	27
2	作者が考えを伝える際の感情の強さを強調し、または高める効果がある。	38
3	作品の中で、意図された雰囲気を作り出し、または構築することができる。	43
4	追加のイメージを与えることで、抽象的な事柄を具体的にし、読者が楽しむことを可能にする。	11
5	無生物を擬人化することにより、文章を生き生きとさせ、動きがあり、魅力的にする。	-
6	言葉の背後にある含意的な意味を示すことで、文章の意味と美的価値を豊かにする。	10
7	笑いやユーモアを生み出す効果がある。	-
8	喜び、悲しみ、または感動などの印象を与え、読者に影響を及ぼす。	12

意味の直接性やおよび非直接性に基づく文体の使用にもたらす効果

No	効果	データ量
1.	適切な文体の使用によって、文章の魅力が高まり、創造的で、考えを効果的に伝えることができる。	28
2	作者が考えを伝える際の感情の強さを強調し、または高める効果がある。	64
3	作品の中で、意図された雰囲気を作り出し、または構築することができる。	56
4	追加のイメージを与えることで、抽象的な事柄を具体的にし、読者が楽しむことを可能にする。	87
5	無生物を擬人化することにより、文章を生き生きとさせ、動きがあり、魅力的にする。	8
6	言葉の背後にある含意的な意味を示すことで、文章の意味と美的価値を豊かにする。	29
7	笑いやユーモアを生み出す効果がある。	-
8	喜び、悲しみ、または感動などの印象を与え、読者に影響を及ぼす。	14

歌詞に見られた全 200 件のデータを分析した結果、文の構造

に基づく文体の分類では 63 件、意味の直接性や非直接性に基づく文体の分類では 137 件が確認された。上記のデータ表から、文の構造に基づく文体の中で最も多く用いられているのは反復であり、これは楽曲の中で伝えたい重要な考えを効果的に強調する働きを持つことが分かる。また、意味の直接性や非直接性に基づく文体の中で

最も多く使われているのは隠喩であり、具体的なイメージ表現を通して、Aimer の歌詞をより生き生きとしたものにしている。

次に、実施されたデータ分析のサンプルである。

データ 48:

繰り返し 繰り返し

血を流すたましいが

夢を見るその先に

Berulang-ulang

Jiwa yang menumpahkan darah

Bermimpi di kejauhan

(朝が来る, 第三章, 1-3 行)

データ 48 には、反復表現の一種であるエピゼウクシスが含まれており、「繰り返し」という言葉が二回連続して用いられていることから確認された。Keraf (2007 : 127) によると、エピゼウクシスとは、重要な語を文脈において強調するために、同じ語を直接続けて繰り返す反復表現である。この反復は、終わりのない努力を描いた連の文脈を強く強調する効果を持つ。

データ 133:

後悔しても迷っても信じて咲けばいい

Meskipun aku menyesal, meskipun aku ragu, aku akan tetap percaya dan bermekaran

(Resonantia, 第三章, 1 行)

データ 133 の文には、「咲けばいい」という表現が、人が自分の最良の姿へと成長する過程のたとえとして用いられていることから、言語スタイルである隠喩が含まれていると判断される。そのため、本行の文はメタファーの文体に分類される。Keraf (2007 : 139) によると、隠喩とは、二つの事柄を直接かつ簡潔に比較する類推的な文体表現である。

字義的には、「咲く」という言葉は、植物において花が成長し、開く過程を指す。花が咲くという現象は、長い時間をかけて成長し、困難に耐えた結果として現れるものである。このことから、

「咲く」という表現は、花が成長して開く過程を表す意味から、人生において困難や試練を乗り越えた後に、人が自分の最良の姿へと成長することを表す類推へと意味が転換されている。これは、つぼみから花が咲く過程と同様に、人が障害や挑戦を乗り越えた後に成長する姿を描いたものである。

隠喩の使用は、花が咲くというイメージを通して美しさを生み出し、自己成長という考えを理解しやすくしている。さらに、「成功する」「人として成長する」「最良の可能性に到達する」といった抽象的な概念を、花が咲くという具体的な視覚イメージに置き換えることで、意味をより豊かにしている。

歌詞全体の分析結果から、文の構造に基づく文体の分類では反復が最も多く用いられていることが明らかになった。Aimer はさまざまな反復の形表現を用いることで、楽曲において伝えたい重要な考えを効果的に強調している。一方、意味の直接性・非直接性に基づく文体の分類では、隠喩が最も多く見られた。このことから、具体的なイメージ表現を通して、Aimer の歌詞はより生き生きとした表現となっていることが分かる。

D. 結論

本研究の結果に基づいて、Aimer のアルバム『Open α Door』の歌詞における言語スタイルは次のようにまとめられている：

1. 文構造に基づいて文体の種類を分類した結果、見られた文体の種類には、漸層法が 7 件、反高潮法が 2 件、並列法が 18 件、対句法が 6 件、疊語法が 24 件、首句反復法が 2 件、結句反復法が 3 件、前辞反復が 1 件。その中で、最も多く用いられている文体の種類は疊語法である。一方、最も少なかったのは反高潮法で

ある。また、タウトテース反復、シンプロケー反復、メソディプロシス反復、エパナレプシス反復は見られなかった。

2. 意味の直接性および非直接性に基づいて文体の種類を分類した結果、見られた文体の種類には、脚韻が 12 件、倒置法が 1 件、アポファシスが 1 件、アポストロフィが 1 件、無接続法が 2 件、多接続法が 5 件、省略法が 3 件、婉曲法が 1 件、曲言法が 1 件、冗語法が 2 件、同語反復が 2 件、迂言法が 1 件、修辞的疑問法が 9 件、くびき法が 1 件、誇張法が 5 件、逆説が 2 件、執着法が 1 件、直喻が 10 件、隠喻が 50 件、擬人法が 13 件、引喻が 8 件、提喻が 3 件、換喻が 3 件。および換喻がある。その中で、最も多く用いられている文体の種類は隠喻である。一方、最も少なかったのは倒置法、アポファシス、アポストロフィ、婉曲法、曲言法、迂言法、くびき法、執着法である。また、頭韻法、交錯法、Histeron proteron、先取法、牽就法、訂正法、寓意、寓話、動物寓話、人名転用、形容的呼称、換称法、転移修飾、反語法、冷笑法、皮肉法、風刺、暗示的表現、反語的表現、言葉遊びは見られなかった。
3. 文構造に基づく言語スタイルの使用によって、いくつかの効果が見られた。その中に、魅力を高める効果が 27 件、感情の強さを強調または強める効果が 38 件、雰囲気を作り出すまたは構築する効果が 43 件、追加のイメージを与えるする効果が 11 件、意味を豊かにする効果が 10 件、そして読者に影響を与える効果が 12 件。その中で、最も多く見られた効果は、雰囲気を作り出すまたは構築する効果と、感情の強さを強調または強める効果であった。一方、最も少なかった効果は、意味を豊かにする効果である。また、文章を生き生きとさせる効果や、笑いやユーモアを生み出す効果は見られなかった。文章を生き生きとさせる効果が見られなかった理由としては、文構造に基づく言語ス

スタイルが、強調を生み出すために構文の調整に焦点を当てた構造的文体スタイルの特性によるものである。

4. 意味の直接性・非直接性に基づく言語スタイルの使用によって、いくつかの効果が見られた。その中に、魅力を高める効果が 28 例、感情の強さを強調または強める効果が 64 例、雰囲気を作り出す、または構築する効果が 56 例、追加的なイメージを与える効果が 87 例、文章を生き生きとさせる効果が 8 例、意味を豊かにする効果が 29 例、そして読者に影響を与える効果が 14 例である。その中で、最も多く見られた効果は、追加的なイメージを与える効果、感情の強さを強調または強める効果、そして雰囲気を作り出す、または構築する効果であった。一方、最も少なかった効果は、文章を生き生きとさせる効果である。また、笑いやユーモアを生み出す効果は確認されなかった。笑いやユーモアを生み出す効果が見られなかった理由としては、本アルバムのテーマが傷、絶望、希望、自己の自由、そして感情的な愛を扱っており、ユーモアの使用が Aimer の伝えようとするメッセージと一致しないためであると考えられる。