

DAFTAR PUSTAKA

- Adnan, G., Rukminingsih, & Latief, M. A. (2020). *Metode penelitian pendidikan: penelitian kuantitatif, penelitian kualitatif, penelitian tindakan kelas*. Yogyakarta: Erhaka Utama.
- Amelia, Reyvin Erischa. 2018. *Metafora Pada Lirik lagu Dalam Album Best Selection Blanc Karya Aimer*. E-skripsi. Malang: Universitas Brawijaya.
- Amilia, F. 2017. *Semantik: Konsep dan Contoh Analisis*. Malang: Madani.
- Ayu, D. M. I., Widyawati, W. Y., & Puspitasari, T. 2022. Gaya Bahasa dalam Album For More Than A Feeling Karya Jeremy Passion. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 335-346.
- Badrun, Ahmad. 1989. *Teori Puisi*. Jakarta : Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan
- Cahyani, E., & Zalman, H. 2021. Analisis Makna Konotatif Lirik Lagu Dalam Album “Best Selection Blanc” Oleh Aimer. *Omiyage Jurnal Bahasa Dan Pembelajaran Bahasa Jepang*, 4(1), 1–14.
- Chaer, A. 2014. *Linguistik umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Descartes, R. (1641) *Meditations on First Philosophy*, dalam *The Philosophical Writings of René Descartes*, terjemahan oleh J. Cottingham, R. Stoothoff dan D. Murdoch, Cambridge: Cambridge University Press, 1984, vol. 2, pp. 1-62.
- Febriyanti, D., & Yulia, N. 2021. Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu dalam Album Hatsukoi Karya Hikaru Utada. *Omiyage: Jurnal Bahasa dan pembelajaran Bahasa Jepang*. 4(1), 51-61.
- Fadli, Z. A., & Kusmiati, D. 2020. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Spirits Of The Sea Karya Kenshi Yonezu. *Kiryoku: Jurnal Studi Kejepangan*, 4(1), 1-7.
- Galperin I.R. 1981. *Stylistics*. Moscow: Vyssaja Skola.
- Gunawan, Imam. 2021. *Metode penelitian kualitatif: Teori dan Praktik*. Jakarta Timur: Bumi Aksara.
- Hastuti, Nur. 2021. Citraan Dalam Lirik Lagu Polaris Karya Aimer. *Kiryoku: Jurnal Studi Kejepangan*, 5 (1), 165-172.
- Imron, A., & Nugrahani, F. 2017. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Johnson, G., & Arp, T. R. 2018. *Perrine's Literature: Structure, sound, and sense*. Boston: Cengage Learning.
- Kanayama, A. 2023. Shi no bunka o yutaka ni. *Meijidaigaku kyōyō ronshū*, 572, 23–45. <http://hdl.handle.net/10291/0002000153>

- Kaneda, S. (2022). *Teki wa waga kokoro ni ari*. Kabushikigaisha Gentōsha.
- Keraf, Gorys. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa: Komposisi Lanjutan I*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kikuchi, R. 2022. *Gendai nihongo ni okeru chokuyu no kōbunronteki kenkyū*. Chūōdaigaku daigakuin.
- Kimizuka, M. (2014). *Kouya no ookami no rekuitemu*. DoCompany shuppan (BoBoBooks).
- Koenotsunagari. 2022. *Mihairu bafuchin ni okeru 'koe'~ kuwano takashi "ikirukoto to shite no daiarōgu" (dai 16-kai)*. koe no tsunagari kenkyūkai (koe no shutai ni yoru bunka shakai kōchiku kenkyūkai).
- Lafamane, Felta. (2020). *Kajian Stilistika (Komponen Kajian Stilistika)*. 10.31219/osf.io/5qjm4.
- Lee, X. 2021. Chūnichi ni okeru 'oni' no imēji no hikaku kenkyū: Kan'yō hyōgen o tegakari ni. *Higashiajia bunka kenkyū*, 6, 165–185. <https://doi.org/10.57529/00001627>
- Leech, Geofftry. (2003). *Semantik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Matsui, M. 2016. Nihonbunka ni okeru 'kokoro' no gainen metafā. *Yamagata kenritsu kome Sawa joshi tankidaigaku kiyō*, 52, 11–20. <https://cir.nii.ac.jp/crid/1050001202928145152>
- Matsui, M. 2019. Eigo to nihongo ni okeru 'kaze' no metafā. *Yamagata kenritsu kome Sawa joshi tankidaigaku fuzoku seikatsu bunka kenkyūjo hōkoku= Reports of the Insutitute for Culture in Life*, 46, 1–9. <https://cir.nii.ac.jp/crid/1520290885607628800>
- Matsuura, H. 2017. *Gendai nihongo ni okeru kishō genshō no gainen-ka — gainen metafā riron ni yoru apurōchī*. Nagoya daigaku daigakuin.
- Murakami, H. (n.d.). *Kaze no uta o kike*. Kodansha. (Original work published 1979).
- Motoori, N. (1926). *Motoorinorinaga zenshū* (Vol. 9). Yoshikawakōbunkan.
- Nakatsugawa, Y. 2022. Shikisai-go 'aka' no kenkyū: Aka kurenai akane ni shu hi to red, scarlet, bāmirion, crimson. *Tōkyōjoshidaigaku gengo bunka kenkyū*, 30, 89–116. <https://cir.nii.ac.jp/crid/1050574290291744768>
- Nurgiyantoro, Burhan. 2016. *Sastra anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2022. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ogino, K. 2016. *Nihongo ni okeru ao to shikisai*. Jepang: Keio University.
- Pradopo, R. D. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- _____. 2014. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pramesti, V. P., & Oemiati, S. 2022. Makna Lirik Lagu Kataomoi: Analisis Semiotika Roland Barthes. *PEDALITRA II: Seminar Nasional Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(1), 143-149.
- Roslina, L., & Rianti, R. A. 2020. Peranggapan dalam Album Daydream Karya Aimer (Kajian Pragmatik). *Kiryoku: Jurnal Studi Kejeperangan*, 4(2), 118-123.
- Setiawati, A. M., Ayu, D. M., Wulandari, S., & Putri, V. A. 2021. Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Bertaut” Nadin Amizah: Kajian Stilistika. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26(1), 26–37.
- Sofianti, I. dkk. 2022. Pesan Persahabatan Dalam Kumpulan Tanka ‘Midaregami’ Karya Yosano Akiko (Kajian Stilistika Sastra). *J-Litera: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Jepang*. 4(1), 38-53.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (Cetakan Ke-2)*. Bandung: Alfabeta.
- Sutedi, D. 2003. *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Tarigan, Henry Guntur. 2021. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wang, J. 2009. Nihongo no ‘kokoro’ ni kansuru kan’yō hyōgen no imi bunseki - ‘ki’ o fukumu kan’yō hyōgen to no taihi o tsūjite -. *Ningen bunka kenkyū-ka nenpō*, 24, 37–50. <https://cir.nii.ac.jp/crid/1050282813367677696>
- Yuana, C. 2020. Analisis Penggunaan Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Lirik Lagu Aimer Album Dawn Dan Sleepless Nights. *Mezurashii*, 2(1).
- Zaim, M. 2014. *Metode Penelitian Bahasa : Pendekatan Struktural*. Padang: FBS UNP Press Padang.