

DAFTAR PUSTAKA

- Albrecht, A. et al. (2015). *Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens*. Walter de Gruyter GmbH & Co KG.
- Apfalter, I. et al. (2023). *Grundbegriffe der Integrativen Therapie*. UTB.
- Artiss, D. (1978). *Theodor Storm: Studies in Ambivalence Symbol and Myth in his Narrative Fiction*. John Benjamins Publishing Company.
- Astuty. (2022). *Semantik*. Pen Fighters.
- Baryadi, I. (2007). *Teori Ikon Bahasa: Salah Satu Pintu Masuk ke Dunia Semiotika*. Penerbit Universitas Sanata Dharma.
- Burdorf, D. (1997). *Einführung in die Gedichtanalyse*. Verlag J. B. Metzler.
- Burdorf, D. (2017). *Einführung in die Gedichtanalyse*. Verlag J.B. Metzler.
- Chaer, abdul. (2018). *Linguistik umum*. Rineka Cipta.
- Damono, S. (2022). *Sosiologi Sastra*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dudenredaktion. (2014). *Duden – Grundwortschatz*. Duden.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. CAPS.
- Felsner, K. et al. (2012). *Arbeitsbuch Lyrik*. De Gruyter.
- Frey, P. (2010). *Literatur*. Verlag Fuchs AG.
- Genz, J. (2022). *Handbuch Kreatives Schreiben: Literarische Techniken verstehen und anwenden*. UTB.
- Gotthardt, K. (2001). *Grundlagen der Informationstechnik*. LIT Verlag Münster.
- Jacob, G. (1897). *Altarabisches Beduinenleben: Nach Den Quellen Geschildert*. Mayer.
- Jaklitsch, A. (2012). *Lächelnd von der Bibel zur Heiligen Schrift?! Humor als mystagogische Hermeneutik*. LIT Verlag Münster.

- Juwati, & Satinem. (2023). *Apresiasi Puisi: Teori, Pendekatan, Dan Aplikasi*. Penerbit Deepublish Digital.
- Krohn, H. (2018). *Geschichten des Nordens: Märchen - Sagen - Gedichte – Zeitgeschichte*.
- Kurniawati, R. (2019). *Inovasi Pembelajaran (Inobel) Bahasa Indonesia*. Graf Literature.
- Kusniarti, T. et al. (2021). *Pengantar Sastra dan Sejarahnya*. UMM Press.
- Lang, M. (1971). *Wittgensteins Philosophische Grammatik: Entstehung und Perspektiven der Strategie eines radikalen Aufklärers*. Martinus Nijhoff.
- Lutfi, M. (2023a). *Semiotika Riffaterre dan Penerapannya*. EBIZ.
- Lutfi, M. (2023b). *Semiotika Riffaterre dan Penerapannya*. Penerbit EBIZ.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Nöth, W. (1985). *Handbuch der Semiotik*. J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.
- Nurgiyantoro, B. (2017). *Stilistika*. Gadjah Mada University Press.
- Nurhadi. (2016). *Teknik Membaca*. Bumi Aksara.
- Pelz, H. (1992). *Linguistik für Anfänger*. Hoffmann und Campe Verlag.
- Pitz, P. (2019). *Analysieren, Interpretieren, Argumentieren*. utb GmbH.
- Pradopo, R. D. (2009). *Beberapa teori sastra, metode kritik dan Penerapannya*. Pustaka Pelajar.
- Purinusa, J. S. (2023). *Panduan penulisan skripsi: Ungkapan diri melalui kata-kata yang indah dan bermakna*. Hikam Media Utama.
- Ratih, R. (2016). *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Pustaka Pelajar.
- Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of Poetry*. Indiana University Press.
- Sachs, H. K. (2003). *Was ist Bildkompetenz?* Deutscher Universitäts-verlag.

- Salamah. (2024). *Teori Sastra*. CV. Azka Pustaka.
- Schamp, J. (1997). *Repräsentation von Zeit bei Shakespeare*. Gunter Narr Verlag Tübingen.
- Semi, A. M. (1988). *Anatomi Sastra*. Angkasa Raya.
- Setiawan, kodrat eko putro, & Andayani. (2019). *Strategi Ampuh Memahami Makna Puisi (Teori Semiotika Michael Riffaterre dan Penerapannya)*. Eduvision.
- Stadler, F. (2023). *Wittgenstein and the Vienna Circle*. Springer International Publishing.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Penerbit Alfabeta.
- Suhardi. (2015). *Dasar-Dasar Ilmu Semantik*. Ar-Ruzz Media.
- Tigges, W. (1988). *An Anatomy of Literary Nonsense*. BRILL.
- Weddige, H. (2006). *Einführung in die germanistische Mediävistik*. C.H.Beck.

