

**REPRESENTASI *IKUMEN* PADA TOKOH
LOID FORGER DALAM *ANIME SPY X FAMILY*
KARYA TATSUYA ENDO
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**



Disusun oleh:

EDI SETIAWAN

1211621061

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi

salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

Pendidikan Bahasa Jepang

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI, 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Edi Setiawan

No. Registrasi : 1211621061

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Representasi *Ikumen* pada Tokoh Loid Forger dalam *Anime Spy x Family* Karya Tatsuya Endo (Kajian Sosiologi Sastra)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.
NIP 197101252006042001

Pembimbing II

Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd.
NIP 197409132009122002

Penguji I

Eky Kusuma Hapsari, S.S., M.Hum.
NIP 198205072005012002

Penguji II

Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP 19640301199103100

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samud Seladji, M.Pd.
NIP 197710082005011002

Ketua Penguji

Eky Kusuma Hapsari, S.S., M.Hum.
NIP 198205072005012002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Edi Setiawan

No. Registrasi : 1211621061

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Representasi *Ikumen* pada Tokoh Loid Forger dalam *Anime Spy x Family* Karya Tatsuya Endo (Kajian Sosiologi Sastra)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Januari 2026



Edi Setiawan
NIM 1211621061



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Edi Setiawan
NIM : 1211621061
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : edisetiawan8128@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Representasi *Ikumen* pada Tokoh Loid Forger dalam *Anime Spy x Family* Karya Tatsuya Endo

(Kajian Sosiologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Januari 2026

(Edi Setiawan)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk mereka yang belajar menjadi dewasa melalui tanggung jawab, sebagaimana Loid Forger dalam *Spy x Family*. Untuk para ayah yang tidak hanya berjalan di bawah beban pekerjaan, tetapi juga berusaha hadir di ruang kecil bernama keluarga. Untuk mereka yang memahami bahwa pengasuhan bukan sekadar peran, melainkan proses tumbuh bersama, belajar sabar, belajar peduli, dan belajar mencintai dalam kesunyian aktivitas sehari-hari. Semoga skripsi ini menjadi pengingat bahwa kehadiran, sekecil apa pun, memiliki makna besar bagi mereka yang dicintai.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, karunia, dan ridho-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi *Ikumen* pada Tokoh Loid Forger dalam *Anime Spy x Family* Karya Tatsuya Endo (Kajian Sosiologi Sastra)” dengan baik.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
4. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran, perhatian, dan dedikasi telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk membimbing peneliti sejak awal hingga selesainya skripsi ini.
5. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan motivasi, bimbingan, serta saran yang membangun selama masa studi peneliti.

6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan ilmu pengetahuan, arahan, serta dukungan selama peneliti menempuh pendidikan.
7. Orang tua dan keluarga peneliti yang senantiasa memberikan doa, dukungan, motivasi, dan kasih sayang sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh semangat dan ketekunan.
8. Ibu Verena Evri Sepani, S.S., selaku guru pamong, yang telah memberikan dukungan moral dan motivasi selama peneliti mengerjakan skripsi ini.
9. Sahabat peneliti, yaitu Sabrina, Ichsan, Umar, dan Rivaldy, yang telah memberikan dukungan moral dan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Seluruh pihak yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, baik dari segi pengetahuan, pengalaman penelitian, maupun penyajian. Oleh karena itu, peneliti dengan terbuka menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ilmiah ini di masa mendatang.

Jakarta, 21 Januari 2026



Edi Setiawan
NIM 1211621061

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	i
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR DIAGRAM.....	vi
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
概要.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	16
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Batasan Masalah.....	16
1.5 Manfaat Penelitian.....	17
1.6 Keaslian Penelitian	18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	22
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	22
2.1.1 Sastra.....	22
2.1.2 Fiksi	23
2.1.3 <i>Mise en Scene</i>	26
2.1.4 Sosiologi Sastra.....	29
2.1.5 Representasi	31
2.1.6 Peran dan Keterlibatan Orang Tua di Jepang	33
2.1.7 <i>Ikumen</i>	45
2.1.8 <i>Anime Spy x Family</i>	56
2.2. Kajian Penelitian Relevan	57
2.3. Kerangka Berpikir	60
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	62
3.1 Metode Penelitian.....	62
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	62

3.3 Prosedur Penelitian.....	62
3.4 Data dan Sumber Data.....	63
3.5 Teknik Pengumpulan Data	64
3.6 Teknik Analisis Data	64
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	66
4.1 Hasil Penelitian.....	66
4.2 Pembahasan	82
4.2.1 Bentuk-Bentuk Partisipasi Ayah dalam Pengasuhan Anak	83
4.2.2 Bentuk-Bentuk Partisipasi Ayah dalam Pekerjaan Rumah Tangga....	144
4.2.3 Bentuk-Bentuk Tantangan Partisipasi Ayah dalam Pengasuhan Anak dan Pekerjaan Rumah Tangga	158
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	166
5.1 Kesimpulan.....	166
5.2 Saran	168
DAFTAR PUSTAKA	170



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster <i>anime Spy x Family</i>	12
Gambar 1.2 Loid Forger membantu Anya belajar untuk menghadapi ujian masuk sekolah Eden College.....	15
Gambar 2.1 Buku penghubung (<i>renrakuchō</i>) di Jepang	35
Gambar 4.1 Loid, Yor, dan Anya sedang bermain <i>spy</i> di luar rumah.....	87
Gambar 4.2 Loid menitipkan anaknya di tempat penitipan anak	89
Gambar 4.3 Loid, Yor, dan Anya tiba di depan sekolah Eden College	91
Gambar 4.4 Loid Forger menjemput Anya yang sedang berada di tempat penitipan anak	94
Gambar 4.5 Loid Forger menunjuk lembar yang sedang dikerjakan Anya	99
Gambar 4.6 Loid Forger menangkap Anya yang berusaha kabur karena enggan belajar.....	101
Gambar 4.7 Loid menegur Anya yang masih menonton televisi padahal sudah	105
Gambar 4.8 Loid Forger menghadiri acara penerimaan siswa baru di Eden College	107
Gambar 4.9 Keluarga Forger berfoto bersama dengan orang tua dan murid lain	110
Gambar 4.10 Loid dan Anya melihat papan pengumuman hasil ujian masuk Eden College	114
Gambar 4.11 Anya meminta untuk menaiki permainan beruang putih di taman hiburan.....	117
Gambar 4.12 Keluarga Forger berlibur ke kolam renang	119
Gambar 4.13 Loid, Yor, dan Anya sedang berlibur di pantai	121
Gambar 4.14 Loid, Yor, dan Anya sedang di taman kota.....	123
Gambar 4.15 Anya menangis karena boneka penguin kesayangannya rusak.....	126
Gambar 4.16 Loid Forger mengangkat Anya dengan kedua tangannya.....	131
Gambar 4.17 Loid Forger mengangkat Anya setelah mengetahui Anya diterima di Eden College	135
Gambar 4.18 Loid Forger memarahi Anya dengan wajah yang kesal.....	137
Gambar 4.19 Loid terlihat memarahi Anya yang telah pergi tanpa pengawasan Yor	139
Gambar 4.20 Loid Forger menemui Yor dan Anya dengan berjalan sempoyongan	142
Gambar 4.21 Loid dan Yor berbagi tugas dalam kegiatan memasak di dapur ...	144
Gambar 4.22 Loid sedang membayar barang belanjanya di kasir	146
Gambar 4.23 Loid mencuci peralatan makan di dapur	153
Gambar 4.24 Loid dan Anya membersihkan rumah	155
Gambar 4.25 Loid sedang membersihkan ruang tamu	157
Gambar 4.26 Tangisan Anya membuat orang-orang sekitar membicarakan Loid	163

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 <i>Chichi oya mo kosodate atarimae</i>	42
--	----



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Peta Konsep Masalah.....	7
Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	60



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Bentuk-Bentuk Partisipasi Ayah dalam Pengasuhan Anak Sebagai Seorang ikumen.....	52
Tabel 2.2 Bentuk-Bentuk Partisipasi Ayah dalam Pekerjaan RumahTangga Sebagai seorang <i>ikumen</i>	53
Tabel 2.3 Bentuk-Bentuk Tantangan Partisipasi Ayah dalam Pengasuhan Anak dan Pekerjaan Rumah Tangga.....	56
Tabel 4.1 Data Bentuk - Bentuk Partisipasi Ayah dalam Pengasuhan Anak.....	66
Tabel 4.2 Data Bentuk-Bentuk Partisipasi Ayah dalam Pekerjaan Rumah Tangga	79
Tabel 4.3 Data Bentuk-Bentuk Tantangan Partisipasi Ayah dalam Pengasuhan Anak dan Pekerjaan Rumah Tangga	81



ABSTRAK

Edi Setiawan. 2026. *Representasi Ikumen pada Tokoh Loid Forger dalam Anime Spy x Family Karya Tatsuya Endo (Kajian Sosiologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi fenomena *ikumen* serta tantangan pengasuhan ayah melalui tokoh Loid Forger dalam *anime Spy x Family* karya Tatsuya Endo. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan teori representasi konstruksionis Stuart Hall (2013). Data penelitian berupa adegan-adegan yang menampilkan partisipasi ayah dalam pengasuhan anak dan pekerjaan rumah tangga serta tantangan yang dihadapi, yang dianalisis berdasarkan dialog, tindakan tokoh, dan unsur visual pendukung. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui metode simak dan catat, dengan analisis deskriptif-analitis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Loid Forger merepresentasikan fenomena *ikumen* melalui keterlibatan aktif dalam pengasuhan anak, seperti meluangkan waktu bersama anak, memberikan perhatian emosional, terlibat dalam aktivitas belajar dan bermain, serta mengambil cuti kerja demi kepentingan anak. Selain itu, Loid juga ditampilkan berpartisipasi dalam pekerjaan rumah tangga, seperti memasak dan berbelanja kebutuhan sehari-hari. Namun, representasi *ikumen* tersebut tidak terlepas dari tantangan struktural, seperti kurangnya dukungan dari lingkungan kerja dan tekanan sosial di ruang publik. Dengan demikian, *anime Spy x Family* merepresentasikan *ikumen* sebagai ayah yang terlibat aktif dalam keluarga, sekaligus menggambarkan hambatan sosial yang membatasi praktik pengasuhan ayah dalam masyarakat Jepang kontemporer.

Kata kunci: *ikumen*, representasi, sosiologi sastra, ayah, *Spy x Family*

ABSTRACT

Edi Setiawan. 2026. *The Representation of Ikumen in the Character of Loid Forger in the Anime Spy x Family by Tatsuya Endo (A Sociological Literary Study)*. Undergraduate Thesis, Japanese Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to analyze the representation of the *ikumen* phenomenon and the challenges of fatherhood through the character Loid Forger in the anime *Spy x Family* by Tatsuya Endo. This research uses a literary sociology approach and applies Stuart Hall's (2013) constructivist representation theory. The research data consist of scenes that show a father's involvement in child care and household work, as well as the challenges he faces. The data are analyzed based on dialogue, character actions, and supporting visual elements. Data were collected using observation and note-taking methods and analyzed through descriptive-analytical analysis. The results show that Loid Forger represents the *ikumen* phenomenon through his active involvement in child care, such as spending time with his child, giving emotional support, taking part in learning and play activities, and taking time off work for his child. In addition, Loid is also shown participating in household tasks, such as cooking and shopping for daily needs. However, this *ikumen* representation is not free from structural challenges, including a lack of support from the workplace and social pressure in public spaces. Therefore, *Spy x Family* represents *ikumen* as an actively involved father while also showing the social barriers that limit fathers' involvement in child care in contemporary Japanese society.

Keywords: *ikumen*, representation, sociology of literature, fatherhood, *Spy x Family*

概要

遠藤達哉のアニメ「SPY X FAMILY」におけるロイド・フォージャーの
イクメン

表現（文学社会学の研究）

ジャカルタ国立大学

日本語教育学科

エディ・セティアワン

edisetiawan8128@gmail.com

A. 背景

文化は、人々の考え方や社会の価値観、行動のしかたを形づくる。日本社会では、長い間、家族の中での役割がはっきりと分けられてきた。一般的に、父親は外で働き、母親は子どもの世話や家事をするという考え方が強い。このような考え方は、「夫は仕事、妻は家事」や「大黒柱」といった言葉にも表れている。

しかし、社会の変化とともに、日本の家族の形も少しずつ変わってきた。近年では、夫婦がともに働く家庭が増えている。そのため、父親にも子育てや家事に関わることが求められるようになった。一方で、仕事が忙しいことや、昔からの考え方の影響により、父親の育児参加はまだ十分とは言えない状況にある。

このような状況を受けて、日本政府は父親の子育て参加を進めるために、「イクメンプロジェクト」を開始した。イクメンとは、仕事だけで

なく、子育てや家事にも前向きに関わる父親のことである。この考え方は、父親の新しい役割として、社会の中で少しずつ広がっている。

イクメンという考え方は、現実の社会だけでなく、アニメなどの人気メディアにも表れている。その代表的な作品の一つが、遠藤達哉によるアニメ「SPY X FAMILY」である。この作品では、主人公のロイド・フォージャーが、仕事を持ちながら子どもの世話や家事に関わり、父親として成長していく姿が描かれている。

本研究は、このような人気メディアを通して、日本社会における現代の父親の役割を理解することを目的とする。ロイド・フォージャーという人物を通して、イクメンの実践だけでなく、育児において父親が直面する社会的・構造的な課題にも注目することで、現代日本における家族のあり方や父親の役割についての理解を深めることができると考えられる。

B. 問題提起

本研究では、アニメ「SPY X FAMILY」におけるロイド・フォージャーという人物を通して、イクメンという現象について考察する。ロイド・フォージャーは、父親として子どもの世話や家庭生活に関わる姿が描かれている。本研究の焦点は以下のとおりである。

1. アニメ「SPY X FAMILY」において、ロイド・フォージャーはイクメンの姿をどのように表しているのか。
2. アニメ「SPY×FAMILY」のロイド・フォージャーを通して、イクメンが直面する日本社会の課題はどのように表されているのか。

C. 研究方法

1. 研究方法

本研究は、質的研究の方法を用いる。研究データは、言葉、文、そして研究対象となるアニメの場面や画像である。そのため、数を数える研究ではなく、意味を考える研究として質的研究を選んだ。

本研究で用いる方法は、記述分析法である。この方法は、研究の目的に合っている。まず、アニメ「古見さんはコミュ症です」に出てくる会話、物語の説明、そして場면을丁寧に記述する。その後、それらのデータをもとに、作品の中に表れている意味や価値を分析する。

2. 研究結果と分析

アニメ「SPY X FAMILY」（遠藤達哉作）には、ロイド・フォージャーを通して、父親が育児や家事に関わる場面が多く描かれている。本研究では、分析したデータを次の三つのグループに分けた。① 子どもの育児における父親の参加の形 ② 家事における父親の参加の形 ③ 育児と家事における父親の参加に対する課題 以下は、研究データの分析結果のまとめである。

a. 子どもの育児における父親の参加の形

番号.	父親の育児参加の形	データ数
1.	育児のために仕事の休みを取る	1
2.	子どもと一緒に遊ぶ	2
3.	子どもを保育園・学校・習い事にする	2
4.	子どもを迎えに行く	1
5.	子どもの勉強を手伝う	3
6.	子どもをしつける	3

7.	学校・幼稚園の行事や保護者の集まりに参加する	4
8.	育児について妻の話を聞く	1
9.	子どもをいろいろな場所へ連れて行く	4
10.	ぐずる子どもをなだめる	3
11.	子どもをほめる	3
12.	子どもをしかる	2
13.	忙しくても育児の時間を作ろうとする	1

b. 家事における父親の参加の形

番号.	父親の家事参加の形	データ数
1.	家事の負担を分け合う	1
2.	日用品の買い物をする	2
3.	料理・食事の準備をする	2
4.	皿洗いをする	1
5.	家の掃除をする	3

c. 育児と家事における父親の参加の課題

番号.	父親の参加に関する課題	データ数
1.	職場からの支えが少ないこと	2
2.	公共の場での周囲からの視線	1

データ分析の結果、子どもの育児における父親の参加を表すデータは 30 件確認された。その中で最も多かったのは、子どもの学校行事への参加や、子どもをさまざまな場所へ連れて行く行動である。また、家事における父親の参加を示すデータは 9 件見られ、その中でも特に多く描かれていたのは、料理や食事の準備であった。一方で、育児と家事における父

親の参加に関する課題は3件確認され、その多くは職場からの支えが少ないことによるものであり、公共の場での周りからの視線は最も少ない課題として描かれていた。

分析データの例：

番号.	父親の参加の形	データ	説明
1.	子どもをほめる	Loid : k-212, k-212... あった! 合格! でかした! Anya : アーニャ偉い? Loid : 偉い偉い! 	ロイドは、子どもの成果を認め、言葉でしっかりとほめている。これは、感情面でも子どもに関わる父親の姿を示しており、イクメンの特徴を表している。
2.	子どもと一緒に遊ぶ	Anya : 気をつけれ! 敵のわなが 仕掛けられてるかもしれない。 Loid : さすが、先輩。 Wanita (sekitar) : 仲良し家族ね 	ロイドは子どもの遊びに積極的に参加し、感情的にも寄りそっている。この姿は、育児に前向きな父親像、つまりイクメンの特徴を表している。

D. 結論

分析の結果、アニメ「SPY X FAMILY」（遠藤達哉作）に登場するロイド・フォージャーは、現代の日本社会におけるイクメンの姿を表していることが分かった。その表現は、ロイドが子どもの育児や家事に積極的に関わる姿を通して示されている。これは、厚生労働省のイクメンプロジ

エクトや、林・清水（2016）が示すイクメンの考え方と合っている。ロイドは、自分から進んで、続けて育児に関わり、家庭の中で家事の役割も分担している。登場人物の会話や行動を通して、父親の関わりは、気持ちの面でも子どもに寄りそう、責任ある育児の形として描かれている。これは、意味が言葉や行動を通して作られるという、ホール（2013）の構築主義的な表象の考え方と一致している。

一方で、ロイド・フォージャーに描かれるイクメンの姿には、日本社会の問題も表れている。父親の役割と仕事の責任の間で起こる問題は、男性が主に働く役割を持つという、強い仕事中心の文化を示している。そのため、育児への関わりは仕事の都合で後回しにされやすい。また、公共の場での周りからの目は、父親の育児が今も厳しい社会的な目で見られていることを表している。このように、「SPY X FAMILY」は、イクメンを家族に関わる父親として描くだけでなく、仕事の仕組みや社会の考え方によって制限されている現実も同時に表している。