

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
ESTETIKA PADA TAS *UPCYCLE* DENIM



Valentyna Anessya Magdalena

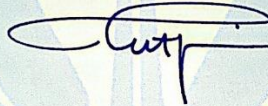
1509521005

PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Pada Tas Upcycle Denim
Penyusun : Valentyna Anessya Magdalena
NIM : 1509521005

Disetujui Oleh :
Dosen Pembimbing I



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd
NIP. 196403251989032003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M

NIP. 197409281999032001

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Pada Tas Upcycle Denim

Penyusun : Valentyna Anessya Magdalena

NIM : 1509521005

Tanggal Ujian : 19 Januari 2026

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing I



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd

NIP. 196403251989032003

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II



Jafar Sodik S.Pd., M.Ds.

NIP. 199703272024061001



Dra. Suryawati, M.Si.

NIP. 196404241988112001



Prof. Dr. Wesnina, M.Sn

NIP. 196310291988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.K.M

NIP. 197409281999032001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Valentyna Anessya Magdalena

NIM : 1509521005

Program Studi : D4 Desain Mode

Fakultas : Teknik

Judul : Estetika Pada Tas *Upcycle* Denim

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta 19 Januari 2026

Penyusun

Intelligentia - Dign



Valentyna Anessya Magdalena

NIM 1509521005



Dipindai dengan CamScanner



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : VALENTYNA ANESSYA MAGDALENA

NIM : 1509521005

Fakultas/Prodi : FAKULTAS TEKNIK/ D4 DESAIN MODE

Alamat email : valentynamagdalen00@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

ESTETIKA PADA TAS UPCYCLE DENIM

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026

Valentyna Anessya M

(.....)
nama dan tanda tangan



Dipindai dengan CamScanner

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kebaikannya sepanjang hari. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Penerapan “Estetika Pada Tas *Upcycle* Denim”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, dan dukungan berbagai pihak dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis akan merasa sulit dalam menyelesaikannya. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M. selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. selaku pembimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds., Dra. Suryawati M.Si., dan Prof. Dr. Wesnina, M.Sn selaku dosen penguji sidang ujian skripsi, yang sudah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Program Studi Sarjana Terapan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Para panelis ahli yang turut membantu dalam memberikan penilaian produk penulis yaitu, ibu Sri Listiani, S.Pd., M.Ds, ibu Dr. Vera Utami GP, S.Pd., M.Ds. , bapak Iwan Amir, S.Pd., M.M , bapak Muhammad Fahmi, S.Sn., M.Sn , dan kak Aan Andasari.
7. Kedua orang tua penulis, bapak Yohanes Chattam Supardi dan ibu Mesdia Sihombing yang selalu memberikan semangat dan dukungannya serta doa – doa yang tidak pernah putus dan yang selalu diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsinya.

8. Kepada teman seperjuangan kuliah dari awal semester, yaitu Tia Rizka, Magfira Allifia, Aulia Fadlila, Natasya Angelina, Sendi dan Salwa Salsabila, yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
9. Kepada kakak dan adik penulis, Mutiara Agatha, Yosua Agustius, dan Icca Monica yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Terakhir, tidak lupa penulis berterima kasih kepada diri sendiri karena sudah bertahan sepanjang 4 tahun menjalani masa perkuliahan, dan mau setia dengan perkara-perkara kecil hingga perkara-perkara besar yang ada, hingga penulis bisa menyelesaikan tahap akhir perkuliahan, yaitu skripsi dengan baik, sehingga penulis dapat lulus.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai kendala dan keterbatasan. Namun, berkat usaha, kesabaran, serta dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, penulis menyampaikan apresiasi dan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi penulis dan bagi pembaca.

Jakarta, 19 Januari 2026

Penyusun

Intelligentia - Dignitas

Valentyana Anessya Magdalena

1509521005

ABSTRAK

Valentyna Anessya Magdalena, Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. **Estetika Pada Tas *Upcycle* Denim**. Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan memperoleh penilaian estetika produk tas *upcycle* denim dengan Teknik *patchwork* berdasarkan teori estetika dengan indikator penilaian wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penampilan atau penyajian. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kuantitatif dengan pendekatan desain pre – eksperimental yang digunakan adalah *one-shot case study*. Dan teknik pengumpulan data menggunakan instrument angket yang diberikan kepada panelis ahli untuk memberikan nilai pada variable Tunggal, yaitu penilaian estetika tas *upcycle* denim dengan teknik *patchwork* meliputi indikator wujud atau rupa, bobot atau isi, penampilan atau penyajian yang diukur dengan rating scale. Secara keseluruhan hasil data penilaian menurut teori estetika pada produk tas *upcycle* denim dengan Teknik *patchwork* mendapatkan nilai yang sangat baik dengan presentase nilai sebesar 88,7%. Dan produk dengan nilai tertinggi produk yang memiliki hasil presentase dengan nilai tertinggi Adalah desain 5 dengan presentase nilai 91,7%. Untuk desain 1,2 dan 4 mendapatkan presentase nilai yang sangat baik dengan masing - masing nilai 85,8%, 89,8, dan 90,7%. Dan nilai terendah didapatkan pada produk 3 dengan presentase nilai 85,4 %. Penilaian estetika produk tas *upcycle* denim dengan teknik *patchwork* mendapatkan hasil yang sangat baik.

Kata Kunci : Estetika, *upcycle*, Teknik *Patchwork*, Tas, Kain Sisa Produksi Denim

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

*Valentyna Anessya Magdalena, Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. **Aesthetic Aspects of Upcycled Denim Bags.** Undergraduate Thesis, Jakarta: Applied Bachelor Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2026.*

This study aims to obtain an aesthetic evaluation of upcycled denim bag products using the patchwork technique based on aesthetic theory, with assessment indicators consisting of form or appearance, content or substance, and presentation. The research method employed is descriptive quantitative with a pre-experimental design, specifically a one-shot case study. Data were collected using a questionnaire instrument administered to expert panelists to assess a single variable, namely the aesthetic evaluation of upcycled denim bags using the patchwork technique, which includes the indicators of form or appearance, content or substance, and presentation, measured using a rating scale. Overall, the results of the aesthetic evaluation based on aesthetic theory indicate that the upcycled denim bag products using the patchwork technique achieved a very good rating, with an overall percentage score of 88.7%. The product with the highest score was Design 5, which obtained a percentage score of 91.7%. Designs 1, 2, and 4 also received very good ratings, with percentage scores of 85.8%, 89.8%, and 90.7%, respectively. The lowest score was obtained by Design 3, with a percentage score of 85.4%. Therefore, it can be concluded that the aesthetic evaluation of upcycled denim bag products using the patchwork technique shows very good results.

Keywords: *Aesthetics, upcycle, Patchwork Technique, Bag, Leftover Denim Production Fabric*

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Indetifikasi Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Kegunaan Penelitian.....	4
BAB II	6
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	6
2.4 Kajian Teori.....	6
2.4.1 Definisi Estetika.....	6
2.1.2 Fast fashion	13
2.1.3 Sustainable Fashion	13
2.1.4 Denim.....	14
2.1.5 Tas	15
2.1.6 Teknik Patchwork.....	19
2.2 Kajian Penelitian Relevan	22
2.3 Kerangka Berfikir.....	22
BAB III.....	25

METODE PENELITIAN	25
3.1 Tujuan Operasioanal Penelitian	25
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	25
3.3 Metode Penelitian.....	25
3.4 Variabel Penelitian	26
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variable Penelitian	27
3.5.1 Definisi Konsep Penelitian.....	27
3.5.2 Definisi Operasional Variabel	27
3.6 Subjek Penelitian.....	27
3.7 Objek Penelitian	28
3.8 Prosedur Penelitian.....	28
3.8.1 Pengumpulan Materi	28
3.8.2 Sumber Inspirasi	29
3.8.3 Trend Forecasting.....	30
3.8.4 Style dan Look	30
3.8.5 Moodboard	31
3.8.6 Desain.....	32
3.8.7 Menyiapkan Alat dan Bahan	33
3.9 Instrumen Penelitian.....	35
3.10 Kisi – Kisi Instrumen	36
3.11 Uji Persyaratan Instrumen.....	38
3.12 Teknik Pengumpulan Data	38
3.13 Teknik Analisa Data	39
BAB IV	41
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Deskripsi Data	41
4.2 Deskripsi Sumber Data	41
4.3 Deskripsi Produk.....	42
4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen	42

4.4.2	Produk 1	43
4.4.3	Produk 2	44
4.4.4	Produk 3	45
4.4.5	Produk 4	46
4.4.6	Produk 5	47
4.5	Hasil Penelitian	48
4.6	Pembahasan Hasil Penelitian	86
4.7	Keterbatasan Penelitian	87
BAB V		89
KESIMPULAN DAN SARAN		89
5.1	Kesimpulan	89
5.2	Implikasi.....	90
5.3	Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA		91



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Macam – macam garis.....	7
Gambar 2. 2 Macam macam bentuk	8
Gambar 2. 3 Titik	8
Gambar 2. 4 Macam – Macam Warna	9
Gambar 2. 5 Warna Primer	10
Gambar 2. 6 Warna Sekunder	10
Gambar 2. 7 Warna Tersier.....	11
Gambar 2. 9 Prinsip Desain Proporsi.....	11
Gambar 2. 10 Prinsip Desain Proporsi.....	12
Gambar 2. 11 Sustainable Fashion	14
Gambar 2. 12 Denim	15
Gambar 2. 13 Totebag.....	16
Gambar 2. 14 Shoulderbag.....	16
Gambar 2. 15 Handbag.....	17
Gambar 2. 16 Sling Bag.....	17
Gambar 2. 17 Backpack	18
Gambar 2. 18 Clutch.....	18
Gambar 2. 19 Teknik Patchwork Applique	20
Gambar 2. 20 Teknik Peacework.....	20
Gambar 2. 21 Crazy Patchwork	21
Gambar 2. 22 Template.....	21
Gambar 3. 1 Bohemian Bucketbag.....	29
Gambar 3. 2 Trend Forecasting Indie Rebillion.....	30
Gambar 3. 3 Styleboard.....	31
Gambar 3. 4 Moodboard	31
Gambar 3. 5 Desain Produk 1	32
Gambar 3. 6 Desain Produk 2	32

Gambar 3. 7 Desain Produk 3.....	32
Gambar 3. 8 Desain Produk 3.....	33
Gambar 3. 9 Desain Produk 5.....	33
Gambar 4. 1 Produk 1.....	43
Gambar 4. 2 Produk 2.....	44
Gambar 4. 3 Produk 3.....	45
Gambar 4. 4 Produk 4.....	46
Gambar 4. 5 Produk 5.....	47



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Penelitian.....	26
Tabel 3. 2 Alat yang digunakan.....	33
Tabel 3. 3 Bahan yang Digunakan	34
Tabel 3. 4 Skala Penilaian Rating Scale	36
Tabel 3. 5 Kisi-Kisi Instrumen	36
Tabel 4. 1 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Unsur Desain Garis.....	49
Tabel 4. 2 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Unsur Desain Ukuran	52
Tabel 4. 3 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Unsur Desain Bentuk.....	56
Tabel 4. 4 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Unsur Desain Warna.....	59
Tabel 4. 5 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Prinsip Desain Harmoni	63
Tabel 4. 6 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Prinsip Desain Proporsi.....	67
Tabel 4. 7 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Prinsip Desain Keseimbangan	70
Tabel 4. 8 Hasil Penilaian Produk Aspek Bobot/Isi.....	74
Tabel 4. 9 Hasil Penilaian Produk Pada Aspek Penampilan/Penyajian.....	78
Tabel 4. 10 Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Teori Estetika A.A.M.Djelantik	82
Tabel 4. 11 Hasil Penilaian Produk Secara Keseluruhan	83

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Interval hasil penilaian berdasarkan Sub Indikator Unsur Desain Garis	50
Bagan 4. 2 Interval hasil penilaian berdasarkan Sub Indikator Unsur Desain Ukuran	54
Bagan 4. 3 Interval hasil penilaian berdasarkan Sub Indikator Unsur Desain Bentuk	57
Bagan 4. 4 Interval hasil penilaian berdasarkan Sub Indikator Unsur Desain Warna	61
Bagan 4. 5 Interval hasil penilaian berdasarkan Sub Indikator Prinsip Desain Harmoni	64
Bagan 4. 6 Interval hasil penilaian berdasarkan Sub Indikator Prinsip Desain Proporsi	68
Bagan 4. 7 Interval hasil penilaian berdasarkan Sub Indikator Prinsip Desain Keseimbangan	71
Bagan 4. 8 Interval hasil penilaian berdasarkan Aspek Bobot/Isi atau Gagasan Ide	75
Bagan 4. 9 Interval hasil penilaian berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian	80
Bagan 4. 10 Interval hasil penilaian berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik	83

Intelligentia - Dignitas

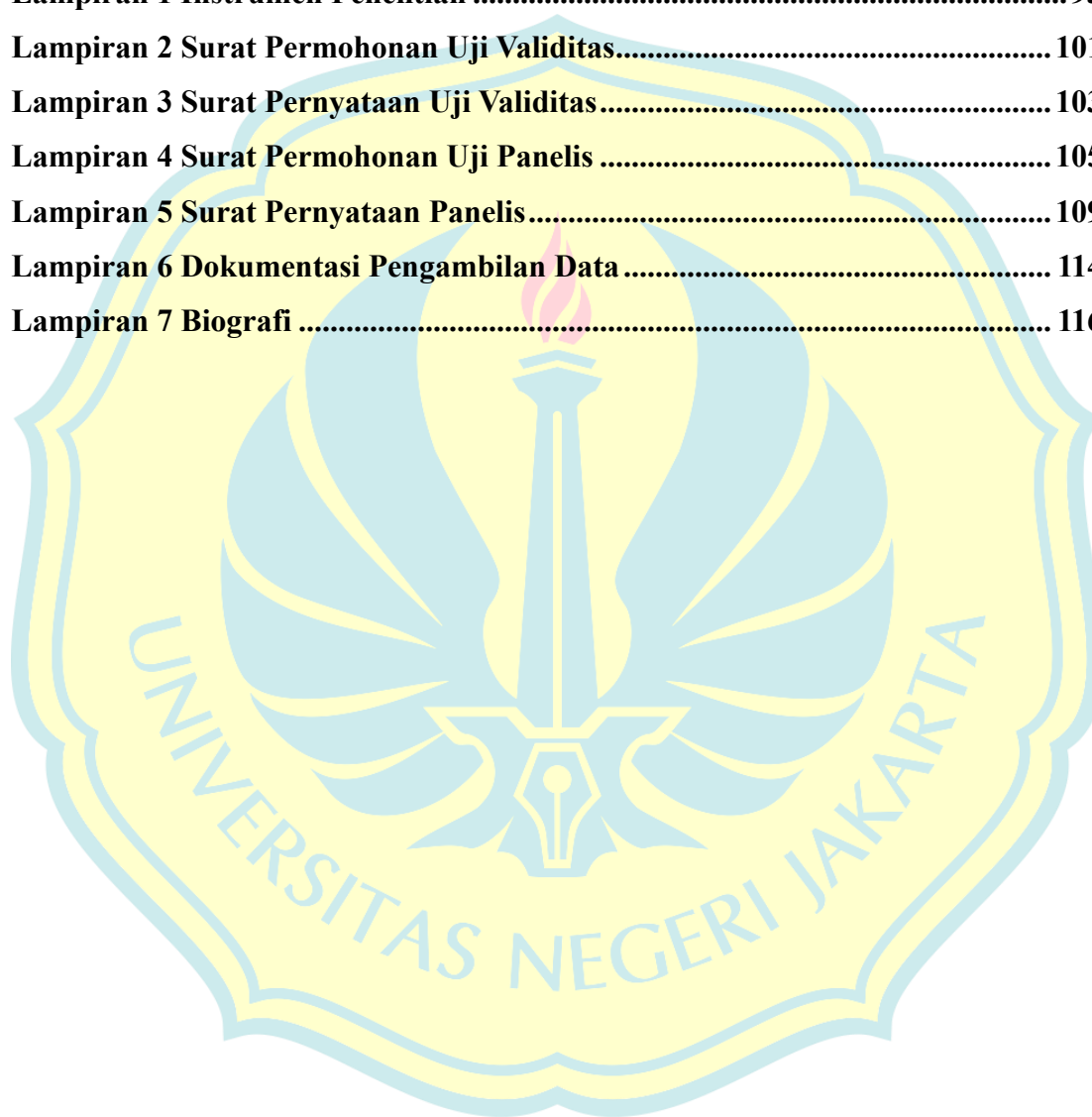
DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Penilaian berdasarkan Unsur Desain Garis pada semua desain ...	51
Diagram 4. 2 Penilaian berdasarkan Unsur Desain Ukuran pada semua desain	55
Diagram 4. 3 Penilaian berdasarkan Unsur Desain Bentuk pada semua desain	58
Diagram 4. 4 Penilaian berdasarkan Unsur Desain Warna pada semua desain.	62
Diagram 4. 5 Penilaian berdasarkan Prinsip Desain Harmoni pada semua desain	66
Diagram 4. 6 Penilaian berdasarkan Prinsip Desain Proporsi pada semua desain	69
Diagram 4. 7 Penilaian berdasarkan Prinsip Desain Keseimbangan pada semua desain.....	73
Diagram 4. 8 Penilaian berdasarkan Aspek Bobot/isi atau Gagasan/Ide pada semua desain	77
Diagram 4. 9 Penilaian berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian pada semua desain.....	81
Diagram 4. 10 Nilai Keseluruhan Menggunakan Dimensi Djelantik.....	85

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian	93
Lampiran 2 Surat Permohonan Uji Validitas.....	101
Lampiran 3 Surat Pernyataan Uji Validitas.....	103
Lampiran 4 Surat Permohonan Uji Panelis	105
Lampiran 5 Surat Pernyataan Panelis.....	109
Lampiran 6 Dokumentasi Pengambilan Data	114
Lampiran 7 Biografi	116



Intelligentia - Dignitas