

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA MOTIF BATIK BETAWI DENGAN PENERAPAN
DIGITAL PRINTING**



Oleh:

ADINDA SALSABILA SANTOSO

1509521048

PROGRAM STUDI

SARJANA TERAPAN DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Motif Batik Betawi Dengan Penerapan Digital Printing

Penyusun : Adinda Salsabila Santoso

NIM : 1509521048

Tanggal Ujian : 15 Januari 2026

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

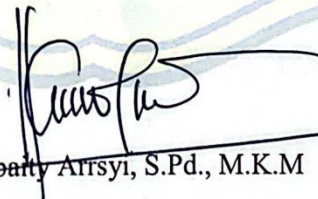


Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd

NIP. 196403251989032003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.K.M

NIP. 197409281999032001

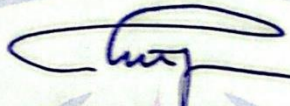
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Motif Batik Betawi Dengan Penerapan Digital Printing
Penyusun : Adinda Salsabila Santoso
NIM : 1509521048

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd

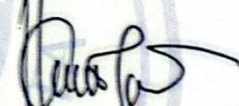
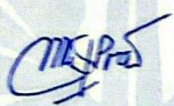
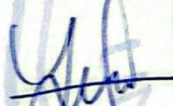
NIP. 196403251989032003

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

Ketua Penguji

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II,

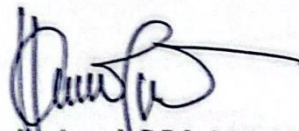


Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd Dra. Melly Prabawati, M.Pd Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd.,
M.K.M

NIP.199401222024061001 NIP.196305211988032002 NIP.197409281999032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M

NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Januari 2026



Adinda Salsabila Santoso

1509521048

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adinda Salsabila Santoso
NIM : 1509521048
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik D4 Desain Mode
Alamat email : adindasalsash@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

ESTETIKA MOTIF BATIK BETAWI DENGAN PENERAPAN DIGITAL PRINTING

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2026

Penulis

(Adinda Salsabila Santoso)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan Rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Estetika Motif Batik Betawi Dengan Penerapan Digital Printing”. Penulisan skripsi ini dijadikan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Terapan Jurusan Desain Mode di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak, dari masa awal perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini maka sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M, selaku koorprodi D4 Desain Mode yang sangat membantu dari awal penyusunan skripsi ini.
3. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang sangat membantu penyelesaian skripsi ini dalam hal penulisan, pembuatan produk, memberikan kritik dan saran, serta meluangkan waktunya untuk penulis agar skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
4. Dra. Vivi Radiona Sofyani R, M.Pd, selaku dosen pembimbing akademik dari semester awal hingga semester akhir yang membimbing penulis hingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
5. Yoga Matin Albar, S.Tr. T., M.Pd dan Dra. Melly Prabawati, M.Pd, selaku dosen penguji seminar proposal yang sudah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
6. Seluruh jajaran dosen pengajar dan tata usaha D4 Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
7. Para panelis ahli yang turut serta membantu penulis dalam penilaian produk penelitian yaitu, Vera Gede Utami Putri, S.Pd., M.Ds, Sri Listiani, M.Pd., M.Ds, Iwan Amir, S.Pd., M.M, Ade Triana, dan Lily Mariasari.
8. Kepada orang tua saya yang sudah menjadi support utama dalam perkuliahan ini dalam bentuk materi, doa maupun semangat agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini dengan baik. Dengan terselesaikannya skripsi ini penulis berharap dapat menjadi sebuah bentuk apresiasi atas segala pengorbanan dan perjuangan yang diberikan selama penulis menjalani perkuliahan.
9. Kepada kakek dan nenek penulis yang selalu membantu penulis yang senantiasa mendoakan dan memberi support yang sangat luar biasa agar penulis selalu kuat menjalani perkuliahan ini.
10. Kepada om dan tante penulis yang selalu membantu penulis ketika dalam keadaan susah maupun senang selama menjalani proses perkuliahan yang menjadi tempat berbagi cerita.

11. Kepada seseorang yang tidak kalah pentingnya kehadirannya, Mochamad Agdit Tyar Syahbana. Terima kasih telah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, baik tenaga, waktu, pemikiran dan materi kepada penulis. Telah menjadi pendamping segala hal yang menemani, mendukung ataupun menghibur dalam kesedihan. Mendengar keluh kesah dan selalu memberi semangat dan support untuk penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sampai selesai.
12. Kepada teman seperjuangan dari awal semester yaitu Risna Ulfiani, Moch. Ismail Gading Pambudi, Ixora Sabila Y, dan Fahwa Saumi Taskia F, yang selalu kebersamai dalam segala hal memberikan support dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Kepada sahabat-sahabat sekolah saya yang menjadi teman seperjuangan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam pembuatan skripsi ini, dikareakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu penulis sangat berterimakasih jika ada saran dan masukan untuk penulisan skripsi ini agar lebih baik lagi. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih semoga skripsi ini menjadi manfaat terutama untuk penulis dan bagi pambaca.

Jakarta, 15 Januari 2026

Penyusun,

Intelligentia - Dignitas

Adinda Salsabila Santoso

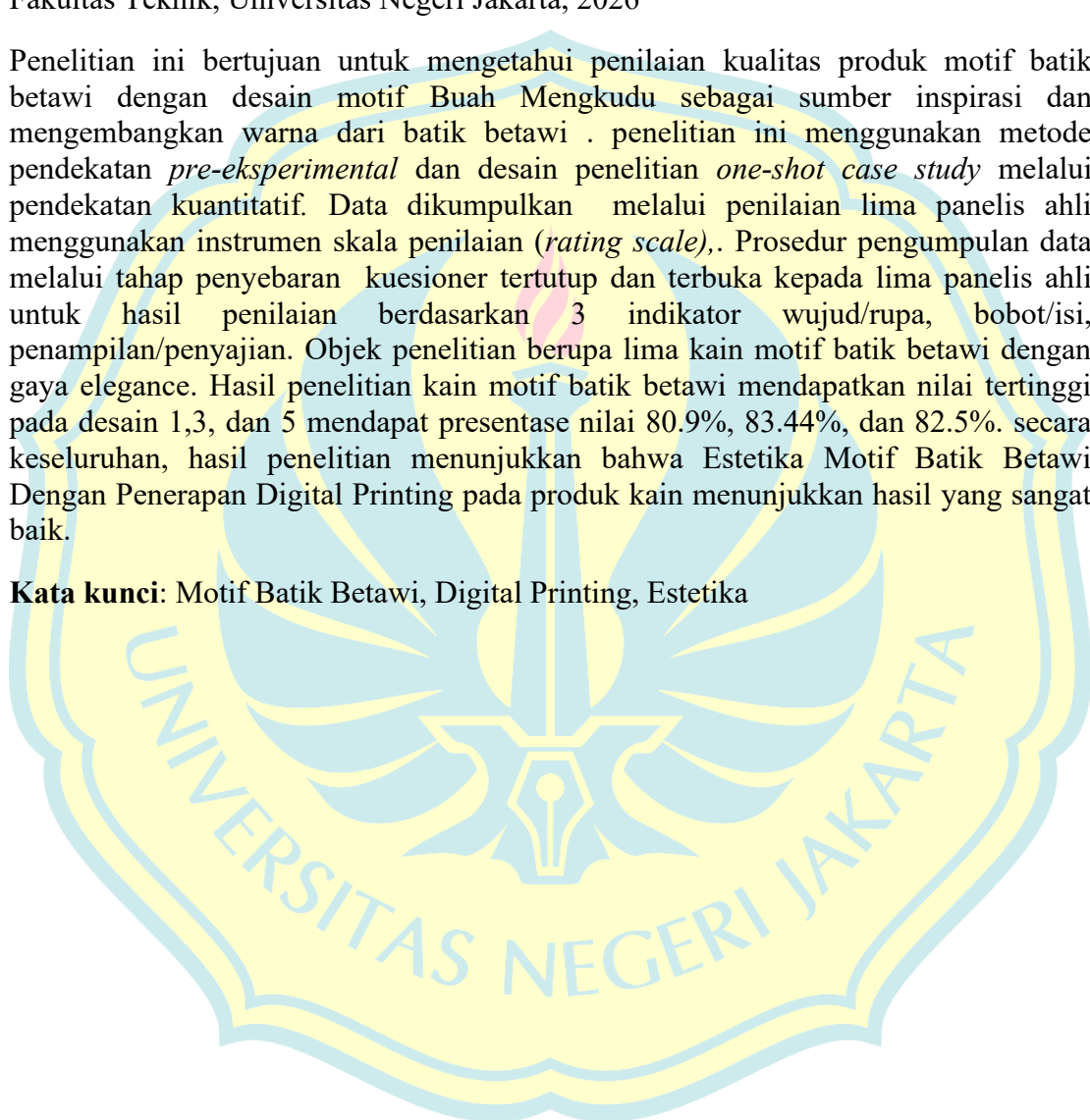
1509521048

ABSTRAK

Adinda Salsabila Santoso, Estetika Motif Batik Betawi Dengan Penerapan Digital Printing. Skripsi, Jakarta : Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penilaian kualitas produk motif batik betawi dengan desain motif Buah Mengkudu sebagai sumber inspirasi dan mengembangkan warna dari batik betawi . penelitian ini menggunakan metode pendekatan *pre-eksperimental* dan desain penelitian *one-shot case study* melalui pendekatan kuantitatif. Data dikumpulkan melalui penilaian lima panelis ahli menggunakan instrumen skala penilaian (*rating scale*),. Prosedur pengumpulan data melalui tahap penyebaran kuesioner tertutup dan terbuka kepada lima panelis ahli untuk hasil penilaian berdasarkan 3 indikator wujud/rupa, bobot/isi, penampilan/penyajian. Objek penelitian berupa lima kain motif batik betawi dengan gaya elegance. Hasil penelitian kain motif batik betawi mendapatkan nilai tertinggi pada desain 1,3, dan 5 mendapat presentase nilai 80.9%, 83.44%, dan 82.5%. secara keseluruhan, hasil penelitian menunjukkan bahwa Estetika Motif Batik Betawi Dengan Penerapan Digital Printing pada produk kain menunjukkan hasil yang sangat baik.

Kata kunci: Motif Batik Betawi, Digital Printing, Estetika



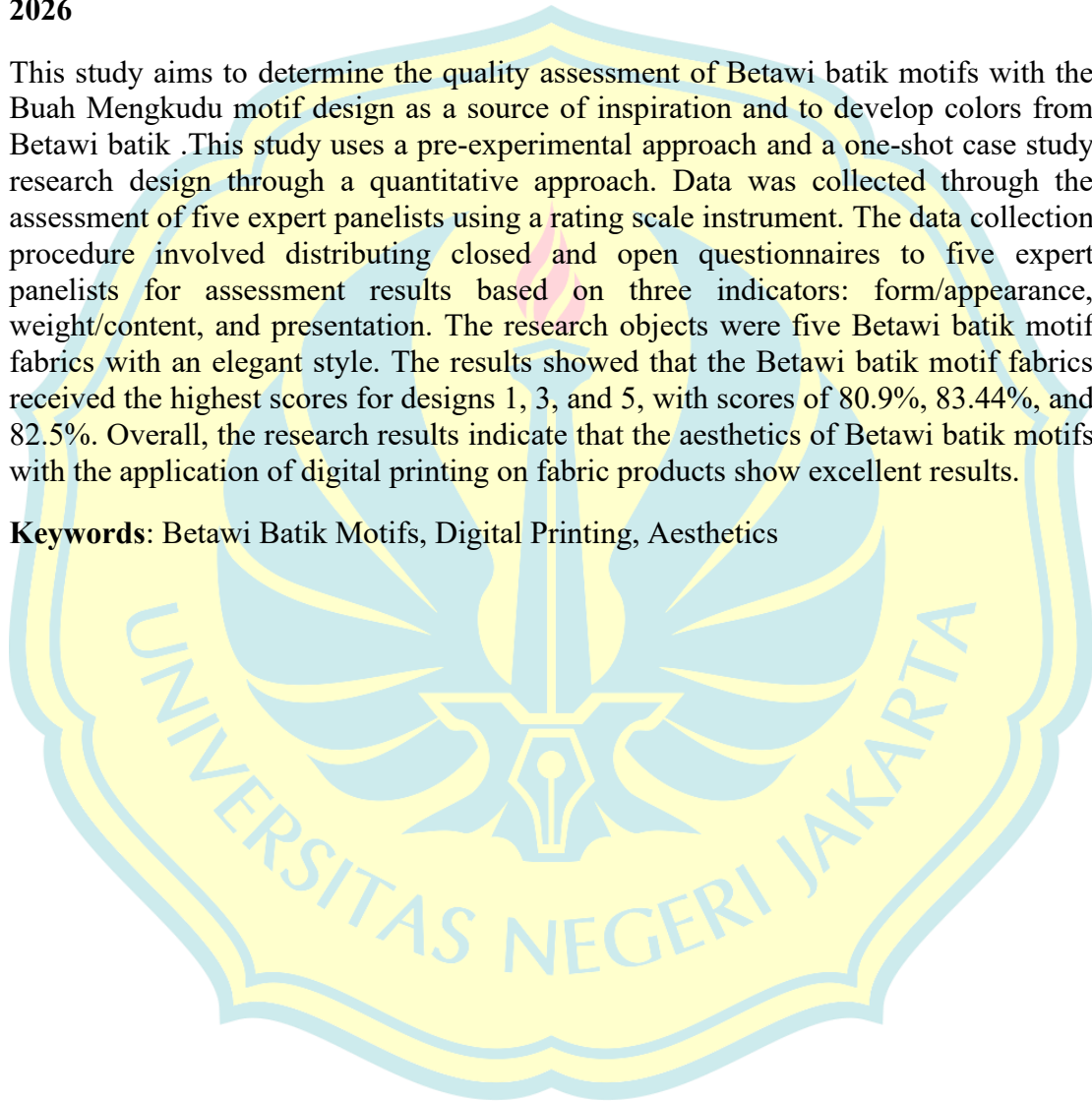
Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Adinda Salsabila Santoso, The Aesthetics of Betawi Batik Motifs with the Application of Digital Printing. Thesis, Jakarta: Applied Bachelor's Degree Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2026

This study aims to determine the quality assessment of Betawi batik motifs with the Buah Mengkudu motif design as a source of inspiration and to develop colors from Betawi batik. This study uses a pre-experimental approach and a one-shot case study research design through a quantitative approach. Data was collected through the assessment of five expert panelists using a rating scale instrument. The data collection procedure involved distributing closed and open questionnaires to five expert panelists for assessment results based on three indicators: form/appearance, weight/content, and presentation. The research objects were five Betawi batik motif fabrics with an elegant style. The results showed that the Betawi batik motif fabrics received the highest scores for designs 1, 3, and 5, with scores of 80.9%, 83.44%, and 82.5%. Overall, the research results indicate that the aesthetics of Betawi batik motifs with the application of digital printing on fabric products show excellent results.

Keywords: Betawi Batik Motifs, Digital Printing, Aesthetics



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
1.3 PEMBATASAN MASALAH.....	4
1.4 PERUMUSAN MASALAH	4
1.5 TUJUAN PENELITIAN.....	5
1.6 MANFAAT PENELITIAN.....	5
BAB II.....	7
KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
2.1 Kerangka Teoritik	7
2.1.1 Sejarah Batik Betawi.....	7
2.1.2 Motif Batik Betawi.....	8
2.1.3 Warna batik Betawi.....	19
2.1.4 Warna Netral.....	20
2.1.5 Estetika.....	20
2.2 Penelitian Relevan.....	28
2.3 Kerangka Berpikir.....	29
BAB III	32
METODOLOGI PENELITIAN.....	32

3.1 Tujuan Operasional Penelitian	32
3.2 Tempat Dan Waktu Penelitian	32
3.3 Metode Penelitian	32
3.4 Prosedur Penelitian	33
3.5 Variabel Penelitian.....	44
3.6 Definisi Konsep dan Operasional Variabel Penelitian.....	45
3.7 Subjek dan Objek Penelitian.....	45
3.8 Instrumen penelitian.....	46
3.9 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	47
3.10 Uji Persyaratan Instrumen.....	50
3.11 Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.12 Analisis Data.....	52
BAB IV	53
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	53
4.1 Deskripsi Data.....	53
4.2 Deskripsi Sumber Data	53
4.3 Hasil Uji Validitas Instrumen Deskripsi Produk.....	53
4.4 Deskripsi Produk.....	54
4.5 Hasil Penelitian.....	61
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian	96
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Implikasi	101
5.3 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	106