

**Representasi Konflik Batin pada Tokoh Oba Yozo dan Takada dalam
*Anime Aoi Bungaku (Kajian Psikologi Sastra)***



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Disusun oleh:

Risma Oktadelia

1211621060

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

HALAMAN PENGESAHAN

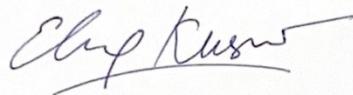
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Risma Oktadelia
No. Registrasi : 1211621060
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Representasi Konflik Batin pada Tokoh Oba Yozo dan Takada dalam Anime Aoi Bungaku (Kajian Psikologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

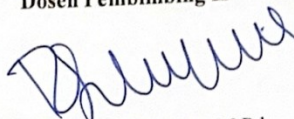
DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



Eky Kusuma Hapsari, S.S., M.Hum.
NIP. 198205072005012002

Dosen Pembimbing II



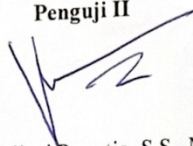
Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd.
NIP. 197409132009122002

Penguji I



Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199001122019032011

Penguji II



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Ketua Penguji



Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199001122019032011

Jakarta, Januari 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Risma Oktadelia

No. Registrasi : 1211621060

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Representasi Konflik Batin pada Tokoh Oba Yozo dan Takada dalam
Anime Aoi Bungaku (Kajian Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Desember 2025



Risma Oktadelia
NIM. 1211621060



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Risma Oktadelia

NIM : 1211621060

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Prodi Pendidikan Bahasa Jepang

Alamat email : rismaoktadeliaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

Representasi Konflik Batin pada Tokoh Oba Yozo dan Takada dalam *Anime Aoi Bungaku* (Kajian Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2026

Penulis

Risma Oktadelia

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah penulis ucapkan karena mampu menyelesaikan skripsi ini sampai akhir. Telah banyak usaha dan perjuangan yang dilakukan untuk menyelesaikan skripsi ini. Dengan penuh kerendahan hati, penulis persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang telah membantu, mendoakan, memberi dukungan dan motivasi kepada penulis, yaitu kepada:

1. Allah SWT. karena hanya atas izin dan karunia-Nya maka skripsi ini dapat di buat dan selesai pada waktunya.
2. Ibu Della, selaku ibu penulis yang selalu berusaha demi anak-anaknya untuk terus berkembang dan menjadi anak yang sukses dunia dan akhirat. Terima kasih atas doa-doa yang selalu dipanjatkan, didikan, bekal, dukungan, dan kasih sayang yang telah diberikan kepada penulis sejak lahir hingga saat ini sehingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
3. Ibu Eky Kusuma Hapsari, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing 1 yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dengan sabar untuk memberikan bantuan, saran, arahan, serta dukungan untuk penulis selama melakukan penelitian dari awal hingga akhir. Terima kasih atas bimbingannya.
4. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2 yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing dan selalu memberikan semangat untuk penulis agar tidak kendur selama melakukan penelitian dari awal hingga akhir serta selalu memberikan arahan masukan, saran, bantuan kepada peneliti dari awal hingga akhir. Terima kasih atas bimbingannya.
5. Uwa uwis, Kak Uwi, Yuki, Kak Ina, selaku keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis. Terima kasih sudah selalu mendukung dan memberikan semangat serta kebutuhan selama menempuh pendidikan.
6. Fadli, selaku pasangan penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis. Terima kasih sudah membantu mencarikan kebutuhan saat meneliti serta mendengarkan keluhan dan curhatan penulis. Terima kasih sudah mere-lakan waktu untuk membantu penulis selama menempuh pendidikan.

7. Athira, Silvia, Septi, Stella, dan teman-teman kuliah yang seperjuangan dengan penulis selama menempuh pendidikan di Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang selalu memberikan semangat, berbagi ilmu, serta menjadi rekan diskusi yang sangat membantu penulis.
8. Kayla, Widya, dan Miko, sahabat penulis sejak menempuh masa sekolah SMA hingga sekarang yang selalu ada untuk mendengar keluh kesah serta memberikan motivasi untuk penulis.
9. Blackpink dan Han so hee selaku idola yang penulis kagumi, melalui karya, musik, dan pesan-pesan positifnya yang disampaikan serta Setlwanade, Deankt, dan Nastasia Adeline selaku streamer yang penulis kagumi, telah menjadi semangat selama proses penyusunan penelitian ini.
10. Terakhir, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada diri sendiri, Risma Oktadelia. Terima kasih telah mampu bertahan hingga tahap akhir ini. Terima kasih atas keteguhan untuk terus belajar, melangkah, dan berproses di tengah berbagai tantangan yang dihadapi. Terima kasih karena tidak menyerah dan tetap berkomitmen menyelesaikan tugas akhir ini sampai tuntas. Pencapaian ini menjadi pengingat bahwa setiap usaha, sekecil apa pun, memiliki peran penting dalam perjalanan panjang. Selamat atas gelar S.Pd. Semoga ilmu dan gelar tersebut dapat bermanfaat bagi banyak orang, serta membawa kebahagiaan dan makna dalam setiap langkah ke depan.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan rahmat hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan memberi penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang senantiasa memotivasi penulis agar dapat segera menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Eky Kusuma Hapsari, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing 1 yang senantiasa meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan.
4. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2 yang senantiasa meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan.
5. Ibu Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd. selaku penguji 1 yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi.
6. Ibu Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd. selaku penguji 2 yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi.
7. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed. selaku penasihat akademik yang selalu membimbing dan memotivasi sepanjang menjadi mahasiswa di prodi.
8. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat.
9. Orang tua yang selalu memberikan dukungan moral, doa, usaha, dan kerja keras kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan demi menambah baik skripsi ini.

Jakarta, 28 Desember 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
概要.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Keaslian penelitian (<i>State of the art</i>).....	8
BAB II TINJAUAN PUSAKA.....	11
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	11
2.1.1 Representasi.....	11
2.1.2 Tokoh dan penokohan.....	12
2.1.2.1 <i>Mise En Scène</i>	14
2.1.3 Psikologi sastra.....	17
2.1.4 Konflik batin.....	19
2.1.5 Kebutuhan Dasar Abraham Maslow.....	30
2.1.6 Psikoanalisis Sigmund Freud.....	32
2.1.7 Sinopsis kisah “Ningen Shikkaku” dan “Hashire, Melos!”.....	37
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	39

2.3	Kerangka Berpikir.....	41
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	44
3.1	Metode Penelitian.....	44
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian.....	45
3.3	Prosedur Penelitian.....	45
3.4	Data dan Sumber Data	46
3.5	Teknik Pengumpulan Data	46
3.6	Teknik Analisis Data	47
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1	Deskripsi Data.....	48
4.1.1	Data Kutipan <i>Anime Aoi Bungaku</i>	48
4.2	Hasil Pembahasan	54
4.2.1	Konflik batin Oba Yozo dalam kisah “Ningen Shikkaku”.....	54
a.	Bentuk konflik batin.....	55
b.	Faktor penyebab konflik batin	76
c.	Cara penyelesaian konflik batin.....	79
4.2.2	Konflik batin dalam kisah “Hashire, Melos!”.....	83
a.	Bentuk konflik batin.....	83
b.	Faktor penyebab konflik batin	91
c.	Cara penyelesaian konflik batin.....	92
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN.....	94
5.1	Simpulan	94
5.2	Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA		99

DAFTAR TABEL

表 1 研究の結果	xvi
Tabel 4. 1 Kutipan Konflik Batin pada Tokoh Oba Yozo dalam Kisah “Ningen Shikkaku”	48
Tabel 4. 2 Kutipan Konflik Batin pada Tokoh Takada dalam Kisah “Hashire, Melos!”	52
Tabel 4. 3 Klasifikasi Rasa Salah Tokoh Oba Yozo Berdasarkan Teori Yamagishi ...	66
Tabel 4. 4 Tabel Konflik Batin Tokoh Oba Yozo.....	82
Tabel 4. 5 Tabel Konflik Batin Tokoh Takada.....	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Oba Yozo sedang meminum alkohol	57
Gambar 4. 2 Oba Yozo merasa depresi.....	58
Gambar 4. 3 Oba Yozo sedang menghibur temannya.....	60
Gambar 4. 4 Ekspresi wajah Oba Yozo	64
Gambar 4. 5 Gestur badan Oba Yozo	64
Gambar 4. 6 Oba Yozo merasa putus asa	67
Gambar 4. 7 Ekspresi frustrasi Oba Yozo	70
Gambar 4. 8 Kilas masa lalu Oba Yozo saat dilecehkan	71
Gambar 4. 9 Oba Yozo dan Tsuneko sedang merasa putus asa	73
Gambar 4. 10 Oba Yozo sedang meminum alkohol	74
Gambar 4. 11 Takada merasa sakit hati dengan memegang dadanya.....	84
Gambar 4. 12 Ekspresi marah Takada	86
Gambar 4. 13 Ekspresi marah Takada	87
Gambar 4. 14 Ekspresi marah Takada	89



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	43
---	----



ABSTRAK

Risma Oktadelia, 2026. Representasi Konflik Batin pada Tokoh Oba Yozo dan Takada dalam *Anime* Aoi Bungaku (Kajian Psikologi Sastra). Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini membahas tentang konflik batin yang dialami tokoh Oba Yozo dan Takada dalam *anime* “Aoi Bungaku” menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konflik batin yang dialami tokoh utama berdasarkan hubungan dari id, ego, dan superego. Penelitian ini juga mendeskripsikan bentuk-bentuk konflik batin berdasarkan teori konflik Muis, faktor penyebab konflik berdasarkan teori kebutuhan Abraham Maslow serta cara penyelesaian konflik batin berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud, yang dialami oleh tokoh Oba Yozo dan Takada. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Sumber data penelitian ini adalah *anime* “Aoi Bungaku”. Data penelitian berupa kutipan dialog dan adegan yang merepresentasikan konflik batin tokoh Oba Yozo dan Takada. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik simak dan catat, sedangkan analisis data dilakukan dengan analisis kualitatif model Miles dan Huberman.

Hasil penelitian diuraikan sebagai berikut. (1) Bentuk konflik batin yang paling dominan dalam *anime* “Aoi Bungaku” adalah konflik batin frustrasi. Selain itu, ditemukan pula konflik batin lain seperti depresi, rasa salah, rasa takut, marah dan rasa tidak mampu sebagai konflik pendukung. (2) Faktor penyebab konflik batin yang paling dominan adalah tidak terpenuhinya kebutuhan kepemilikan dan cinta, yang berkaitan dengan kegagalan tokoh dalam membangun hubungan sosial dan memperoleh penerimaan. (3) Cara penyelesaian konflik batin yang dominan digunakan tokoh utama berupa represi. Represi digunakan sebagai upaya ego untuk menekan dorongan emosional ke alam bawah sadar agar tokoh dapat bertahan secara psikologis. Temuan ini menunjukkan bahwa konflik batin dalam “Aoi Bungaku” merepresentasikan konflik batin tokoh Oba Yozo dan Takada yang dipengaruhi oleh pertentangan antara dorongan id dan tuntutan superego dengan ego yang tertekan dan berperan menengahi konflik tersebut melalui mekanisme pertahanan diri.

Kata Kunci: Konflik Batin, Aoi Bungaku, Psikologi Sastra

ABSTRACT

Risma Oktadelia, 2026. The Representation of Inner Conflict in the Characters Oba Yozo and Takada in the *Anime* “Aoi Bungaku” (A Literary Psychology Study). Undergraduate Thesis. Japanese Language Education Program, Faculty of Language and Arts. Jakarta State University.

This study examines the inner conflicts experienced by the characters Oba Yozo and Takada in the *anime* “Aoi Bungaku” using Sigmund Freud’s psychoanalytic theory. The purpose of this study is to reveal the inner conflicts of the main character based on the relationship between the id, ego, and superego. This study explains the forms of inner conflict experienced by the main character based on Muis’s conflict theory, the factors cause the conflict based on Abraham Maslow’s theory of needs and the ways in which the main character resolves these inner conflicts based on Sigmund Freud’s psychoanalytic theory. The study uses a descriptive qualitative method with a literary psychology approach based on Sigmund Freud’s psychoanalytic theory. The data source of this study is the *anime* “Aoi Bungaku”, which consists of six stories with a total of twelve episodes. The study data are in the form of dialogue excerpts and scenes that represent the inner conflicts of the main character. Data collection was carried out using *simak-catat* techniques, while data analysis was conducted through qualitative analysis of the Miles and Huberman model.

The results of the study are described as follows. (1) The most dominant form of inner conflict in the *anime* “Aoi Bungaku” is frustration. In addition, other types of inner conflict were also identified, such as depression, guilt, fear, anger and feelings of inadequacy as supporting conflicts. (2) The most dominant causal factor of inner conflict is the unfulfilled need for love and belonging, which is related to the characters’ failure to build healthy social relationships and obtain acceptance. (3) The dominant method of resolving inner conflict employed by the main character is repression. Repression is used as an ego mechanism to suppress emotional impulses into the unconscious in order to maintain psychological survival. These findings indicate that the inner conflicts depicted in “Aoi Bungaku” represent psychological struggles of Oba Yozo and Takada, influenced by the tension between the impulses of the id and the demands of the super-ego, with the ego positioned under pressure and acting as a mediator through defense mechanisms.

Keywords: Inner Conflict, Aoi Bungaku, Literary Psychology

「青い文学」のアニメにおける大庭葉蔵と高田の内的葛藤

「文学心理学分析」

ジャカルタ国立大学

Risma Oktadelia

rismaoktadeliaa@gmail.com

概要

A. 背景

文学作品は、人間の経験、思考、感情、価値観などを言語によって表現したものであり、人間の生活と深く関わっている。文学作品を通じて、学習者は登場人物や物語の展開を通して社会的・文化的現実、人間の内的葛藤を理解することができる。Al-Ma'ruf & Nugrahani (2017) によると、文学作品とは作者が自身の経験や思索を通じて、人生の意味や本質についての考えを表現する媒体である。

技術の発展に伴い、文学作品はテキストの形態だけでなく、映画やアニメなどの視聴覚メディアにも適応されるようになってきている。映画とアニメは現代文学作品として、視覚と聴覚の組み合わせを通じて物語を表現することができる。アニメは日本の代表的なアニメーション媒体の一つとして大きな魅力を有し、教育メッセージ、娯楽、社会状況の伝達媒体として重要な役割を果たしている。

日本の近代古典文学作品を原作とするアニメの一つが、2009 年に Madhouse によって制作された「青い文学」である。このアニメは、日本の文学作品 6 作品を原作とし、内的葛藤を抱える主人公たちを表現している。また、このアニメの冒頭ナレーションは、文学作品と作者の人生経験との関連性を強調しており、物語における心理的側面を強化している。

「青い文学」において主人公が経験する内的葛藤は、精神的圧迫や社会環境に向き合う内的葛藤を反映している。文学と心理学の関係は、どちらも人間の精神的な側面の研究に焦点を当てているため重要である。文学心理学を通じて、主人公の内的葛藤を深く分析することで、その行動の背景にある心理的機構を解明することができる。

文学作品と心理学は、人間の心を理解するという共通点を持っている。登場人物の行動や感情を分析することで、人間の内面や心理的葛藤を明らかにすることができる。本研究では、アニメ『青い文学』の「人間失格」と「走れメロス！」の二作品に焦点を当て、大庭葉蔵と高田の内的葛藤を文学心理学の視点から分析する。

「青い文学」において主人公が経験する内的葛藤は、精神的圧迫や社会環境に向き合う内的葛藤を反映している。文学と心理学の関係は、どちらも人間の精神的な側面の研究に焦点を当てているため重要である。文学心理学を通じて、主人公の内的葛藤を深く分析することで、その行動の背景にある心理的機構を解明することができる。

以上のデータに基づき、本研究は、文学心理学を用いて、アニメ「青い文学」における大庭葉蔵と高田の内的葛藤の表象について分析する。大庭葉蔵と高田の内的葛藤を分析には、Sigmund Freudの精神分析理論を適用する。本研究はアニメを通じて内的葛藤がどのように表現されているかについての理解を深めるだけでなく、言語学習および異文化理解における日本文学・文化研究の深化に寄与することが期待される。

B. 問題提供

前述の背景に基づき、本研究で調査する問題は以下の通りである。

1. 「青い文学」のアニメにおける大庭葉蔵と高田の内的葛藤はどのような形で示すか。
2. 「青い文学」のアニメにおける大庭葉蔵と高田の内的葛藤の原因は何か。
3. 「青い文学」のアニメにおける大庭葉蔵と高田の内的葛藤はどのように解決するか。

C. 研究の結果

次に、アニメ『青い文学』における大庭葉蔵と高田の内的葛藤の形、内的葛藤の原因、および内的葛藤の解決を示す分析表である。

表 1 研究の結果

番	主人公	内的葛藤の形	内的葛藤の原因	内的葛藤の解決
1.	大庭 葉蔵	抑うつ、罪悪感、フラストレーション、恐怖、無力感	自己実現の欲求、安全の欲求、承認欲求、愛と所属の欲求が満たされていない	抑圧、合理化、否認、置き換え
2.	高田	怒り、フラストレーション	愛と所属の欲求が満たされていない	抑圧、投影

D. 結論

研究の結果に基づいて、次のように結論付けることができる。

第 4 章の分析および議論の結果に基づき、アニメ「青い文学」は、日本の近代古典文学六作品を原作とし、大庭葉蔵と高田の内的葛藤に焦点を当てた心理ドラマをテーマとしている。ジークムント・フロイトの精神分析理論を用いた文学心理学的観点から、本研究では 15 件のデータが得られた、それらを内的葛藤の形、内的葛藤の原因、内的葛藤の解決という三つのカテゴリーに分類した。

分析の結果によると、最も支配的な内的葛藤の形は「フラストレーション」であり、それに抑うつ、罪悪感、恐怖、怒り、無力感が二次的な葛藤として。これらの葛藤は、これらの葛藤は、イドの衝動と超自我（スーパーエゴ）の要求との対立によって生じ、自我（エゴ）を圧迫された状態に置く。フラストレーションは、欲求の充足が妨げられることで生じ、感情を表に出さずに抑える傾向を伴う内的葛藤である。

内的葛藤の最も支配的な要因として、基本的な心理的欲求である愛と所属の欲求が満たされていないことが挙げられる。情緒的および心理的な不安定さにより、主人公たちは持続的な精神的圧迫状態に置かれている。そのような状況下において、主人公は防衛機制の一つである抑圧を用い、自我が感情的衝動を無意識へと押し込めることで対処している。

以上より、「青い文学」に描かれる内的葛藤は、心理的圧迫、満たされない心理的欲求、および情緒的に対処するための防衛機制によって形成される、内面葛藤を象徴的に表している。