

**ANALISIS DIKSI KONOTATIF DALAM NOVEL *KONBINI*
NINGEN KARYA SAYAKA MURATA : SEBUAH KAJIAN
SEMANTIK**



Ahmad Hilmi Fuadi

1211619039

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ahmad Hilmi Fuadi
No. Registrasi : 1211619039
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Diksi Konotatif dalam Novel *Konbini Ningen*
Karya Sayaka Murata : Sebuah Kajian Semantik

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Komara Mulya, S.S., M.Ed.
NIP. 197306162009121001

Pembimbing II



Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.
NIP. 197409132009122002

Penguji I



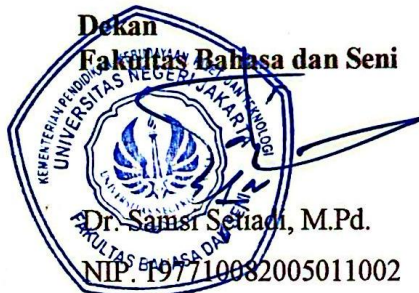
Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP. 198808192019032013

Penguji II



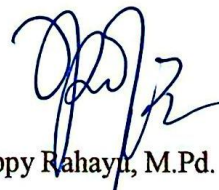
Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ahmad Hilmi Fuadi

No. Registrasi : 1211619039

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Diksi Konotatif dalam Novel *Konbini Ningen* Karya

Sayaka Murata : Sebuah Kajian Semantik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Januari 2026



Ahmad Hilmi Fuadi

NIM. 1211619039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Hilmi Fuadi
NIM : 1211619039
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : contact.ahfadi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Analisis Diksi Konotatif dalam Novel *Konbini Ningen* karya Sayaka Murata : Sebuah Kajian Semantik

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Januari 2026

Penulis

Ahmad Hilmi Fuadi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk mereka yang sedang belajar menjadi diri sendiri, di tengah dunia yang penuh dengan tuntutan untuk menjadi "normal". Untuk mereka yang menemukan kenyamanan dalam rutinitas, dan bagi setiap jiwa yang merasa asing namun tetap berjuang untuk menemukan tempat yang mereka sebut sebagai "rumah".

Serta secara istimewa, karya ini saya dedikasikan kepada:

1. Ibu dan Kedua Kakak Perempuan tercinta Finka dan Hilya, yang kasih sayang dan doanya menjadi "makna denotatif" dalam hidup saya; nyata, tulus, dan tak tergantikan. Terima kasih telah menjadi pilar kekuatan utama.
2. Usui Masamune, sosok inspirasi yang telah memberikan dorongan kepercayaan diri dan menjadi support system terbaik melalui karya dan suaranya, sehingga peneliti tetap bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Teman-teman seperjuangan: Amida, Wilda, Jaki, Nanad, Pingkan, Iin, serta rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang UNJ lainnya yang telah kebersamai perjalanan ini. Terima kasih atas dukungan dan tawa yang kalian berikan.

Pada akhirnya, kita semua adalah makna yang sedang mencari kamusnya sendiri. Terima kasih karena telah menjadi bagian dari perjalanan saya menemukan makna tersebut.

Jakarta, Januari 2026

Ahmad Hilmi Fuadi

KATA PENGANTAR

Segala puji atas kehadiran Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang karena berkat rahmat-Nya peneliti bisa menyelesaikan penelitian dalam skripsi yang berjudul "Analisis Diksi Konotatif dalam Novel Konbini Ningen karya Sayaka Murata : Kajian Semantik" ini.

Penyelesaian skripsi ini tidak dapat terwujud tanpa bantuan dan dukungan yang peneliti dapatkan dari banyak pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. sebagai Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
4. Bapak Dr. Komara Mulya, M.Ed. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan bantuan, saran, dan dorongan bagi peneliti dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas bimbingannya sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan bantuan, saran, dan dorongan bagi peneliti dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas bimbingannya sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan dukungan selama peneliti menjalani perkuliahan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.
7. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan pengalaman selama peneliti menjadi mahasiswa di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.

Sebagai penutup, peneliti ingin menyampaikan permohonan maaf dalam proses penyusunan skripsi ini tentu masih terdapat banyak kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajian. Hal ini tidak terlepas dari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, peneliti sangat membuka diri terhadap kritik dan saran, agar ke depannya penelitian seperti ini bisa dilakukan dengan lebih baik. Peneliti juga berharap, meskipun sederhana, skripsi ini dapat memberi manfaat bagi siapa pun yang sedang mendalami topik yang serupa.

Jakarta, 16 Januari 2026

Ahmad Hilmi Fuadi



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
概要.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Batasan Masalah.....	16
1.5 Manfaat Penelitian.....	16
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	23
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	23
2.1.1 Semantik.....	23
2.1.2 Makna.....	25
2.1.3 Makna Denotatif.....	30
2.1.4 Makna Konotatif.....	31
2.1.5 Jenis – jenis Makna Konotatif	32
2.1.6 Analisis <i>Imitokuchou</i> dalam <i>Igiso</i> (Fitur semantik dalam semantem)	35
2.1.7 Konbini Ningen.....	39
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	40
2.3 Kerangka Berpikir.....	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	46
3.1 Metode Penelitian	46
3.2 Waktu dan Tempat.....	47

3.3	Data dan Sumber Data	47
3.4	Teknik Pengumpulan Data	49
3.5	Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN		58
4.1	Hasil Penelitian	58
4.2	Pembahasan	65
4.2.1	Makna Konotatif Positif	66
4.2.2	Makna Konotatif Negatif	96
4.2.3	Makna Konotatif Netral	169
BAB V KESIMPULAN		181
5.1	Simpulan	181
5.2	Saran	183
DAFTAR PUSTAKA		184
LAMPIRAN		187



DAFTAR TABEL

Gambar 2. 1 Kajian Penelitian Relevan	26
Gambar 2. 2 Data yang mengandung makna dan jenis diksi konotatif	39



DAFTAR GAMBAR

Tabel 1. 1 Hasil Diagram Survey Bermakna Konotatif	1
Tabel 1. 2 Hasil Diagram Survey Bermakna Denotatif.....	2



ABSTRAK

Ahmad Hilmi Fuadi. 2026. Analisis Diksi Konotatif Dalam Novel *Konbini Ningen* Karya Sayaka Murata : Sebuah Kajian Semantik. Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menganalisis diksi konotatif dalam novel *Konbini Ningen* karya Sayaka Murata menggunakan kajian semantik. Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan makna dan jenis-jenis diksi konotatif yang digunakan dalam novel tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik simak dan catat. Data dikumpulkan langsung dari novel *Konbini Ningen* versi bahasa Jepang. Landasan teori yang digunakan mencakup fitur semantik (imitokuchou) dalam semantem (igiso) oleh Sutedi (2011) serta teori jenis diksi konotatif oleh Chaer (2021). Hasil penelitian terhadap 31 data menunjukkan adanya 8 data bermakna konotatif positif, 20 data konotatif negatif, dan 3 data konotatif netral. Makna konotatif negatif menjadi jenis yang paling dominan, yang umumnya merepresentasikan keterasingan tokoh utama, konflik batin, serta kritik terhadap norma sosial. Sebaliknya, konotasi positif muncul pada momen penerimaan diri, sementara konotasi netral digunakan untuk menegaskan keadaan tanpa kesan emosional tertentu. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman mengenai peran diksi konotatif dalam memperkaya gaya bahasa sekaligus merefleksikan realitas sosial dalam novel tersebut. Untuk penelitian selanjutnya, disarankan menelaah aspek semantik lain seperti makna leksikal, relasi makna, atau ambiguitas guna memperoleh gambaran makna bahasa yang lebih komprehensif.

Kata Kunci: Semantik, Makna Konotatif, Diksi, *Konbini Ningen*, Sayaka Murata

ABSTRACT

Ahmad Hilmi Fuadi. 2026. An Analysis of Connotative Diction in Sayaka Murata's Novel *Konbini Ningen*: A Semantic Study. Undergraduate Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Universitas Negeri Jakarta.

This research analyzes connotative diction in Sayaka Murata's novel *Konbini Ningen* using a semantic approach. The study aims to identify the meanings and types of connotative diction used within the novel. This research employs a descriptive qualitative method with note-taking and observation techniques. Data were collected directly from the original Japanese version of *Konbini Ningen*. The theoretical frameworks applied are the semantic features (*imitokuchou*) in *semantemes* (*igiso*) theory by Sutedi (2011) and the types of connotative diction by Chaer (2021). The results, based on 31 identified data points, show 8 data of positive connotation, 20 data of negative connotation, and 3 data of neutral connotation. Negative connotation is the most dominant type, generally used to portray the protagonist's alienation, internal conflict, and social criticism. In contrast, positive connotations appear during moments of self-acceptance, while neutral connotations are used to state conditions without specific emotional impressions. These findings are expected to provide an understanding of the role of connotative diction in enriching linguistic style while reflecting the social realities in *Konbini Ningen*. Future research is suggested to examine other semantic aspects, such as lexical meaning, sense relations, or ambiguity, to obtain a more comprehensive overview of linguistic meaning.

Keywords: Semantics, Connotative Meaning, Diction, *Konbini Ningen*, Sayaka Murata

村田沙耶香の作品『コンビニ人間』における内包的意味をもつ語彙の分析

—意味論的考察—

ジャカルタ国立大学

アフマド・ヒルミ・ファディ

contact.ahfadi@gmail.com

概要

A. 背景

文学作品は、作者の感情や思想を表現する重要な芸術であり、想像的文学と非想像的文学に大別される (Sumardjo & Saini, 1997)。その中でも小説は最も包括的な要素を持ち、社会的問題を広く描写するジャンルである (Saputro, 2021)。小説における言語は、作者の独自性を表す重要な要素であり、とりわけ語の選択 (ディクシー) が作品の効果に大きな役割を果たす (Nurgiyantoro, 2012; Cahyono et al., 2019)。

ディクシーには明示的意味と暗示的意味があり、本研究は後者に焦点を当てる。暗示的意味は語に情緒的価値やニュアンスを付加し、作品に深みを与えると同時に、読者に多様な解釈を可能にする (Chaer, 2021)。村田沙耶香の『コンビニ人間』は、主人公の独特な語りを通じて多くの暗示的意味的表現が見られ、作者の意図や社会的批判を理解する上で重要な役割を果たしている。

したがって本研究は、『コンビニ人間』における暗示的意味一の使用を意味論的観点から明らかにすることを目的とする。本研究は、言語の多義性や文化的背景を踏まえた解釈を可能にし、文学作品の理解をより豊かにするだけでなく、読者と作者の間におけるコミュニケーションをより深める意義を持つ。

B. 問題提供

以上の背景に基づいて、本研究の問題提供は次の通りである：

1. 村田沙耶香の小説『コンビニ人間』における暗示的意味はどのように表れているのか。
2. 村田沙耶香の小説『コンビニ人間』における暗示的意味にはどのような種類があるのか。

C. 結果と検討

本研究では、定性的記述手法を使用し、「観察法」における「筆記法」というデータ収集を、「同一性判定法」における「決定要素抽出法」というデータ分析を使用した。「決定要素抽出法」はデータを分類するための手段として、研究者の直感や理論的知識に依存する精神的能力を使用する方法がある。本研究では、村田沙耶香の小説『コンビニ人間』における暗示的意味的ディクシーを分析対象とし、31の発話データを収集した。その結果、Chaer（2021）のディクシー分類および Sutedi（2011）の意味特性理論に基づき、8の肯定的な暗示的意味、20の否定的な暗示的意味、3の中立の暗示的意味が確認された。

表1 本研究で分析した結果のデータ

暗示的意味の種類	データ量
肯定的	8
否定的	20
中立的	3
合計	31

本研究の結果、否定的な意味をもつデータの数、肯定的あるいは中立的な意味をもつデータよりも多くを占めていることが明らかになった。否定的な意味の優勢は、『コンビニ人間』という小説自体の特性によって説明することができる。すなわち、この作品は全体的に、主人公の孤独感や内面的葛藤、さらには社会規範に対する批判的視点を描き出しているためである。こうした状況は、不安感や社会的圧力、周囲に対する批判的なまなざしを強調するものとして、否定的なニュアンスを持つ語彙によって表現される傾向が強い。

一方、肯定的な意味は比較的少数であり、自己受容の瞬間や心を落ち着かせる人間関係、あるいは主人公が安堵を覚える場面など、限られた箇所にもみられる。また、中立的な意味はごく少数であり、明確に肯定的または否定的な印象を与えるわけではない状況を強調するために用いられている。

このような分類を通して、読者は『コンビニ人間』における暗示的意味の分布をより包括的に理解すると同時に、主人公の経験や現実を描写する際における作者の言語表現の傾向を把握することができる。

D. 結論

本研究の課題である村田沙耶香の小説『コンビニ人間』における暗示的意味の役割についての分析の結果、暗示的意味は登場人物の感情を反映し、内面的葛藤を描き出すと同時に、社会的現実に対する批判を表現する重要な手段であることが明らかになった。これらは単なる修辭的な表現にとどまらず、強い情緒的体験を読者に提示し、物語の複雑さをより深く理解させる役割を果たしている。また、暗示的意味は使用される文脈によって意味が変化し、同じ語であっても状況によって異なる解釈が可能であることが確認された。例えば「死」や「怒り」といった語は一般的には否定的なニュアンスを持つが、特定の文脈では肯定的な意味を持つ場合もある。

種類の観点から見ると、全 31 件のデータのうち、肯定的な意味が 8 件、否定的な意味が 20 件、中立的な意味が 3 件であった。この結果から、否定的な意味が他の種類に比べて優勢であることがわかる。この傾向は、小説の大きなテーマであるフェミニズムの要素（性的逸脱、ジェンダーステレオタイプ、女性に対するスティグマ）、アイデンティティ危機（内的圧力、自己隠蔽、孤立）、および社会的スティグマ（排斥、負担視、規範からの逸脱と見なされること）に深く関連している。一方で、肯定的な意味は自己受容や安堵の瞬間といった限定的な文脈に現れ、中立的な意味は肯定・否定のどちらにも偏らない状況を表すために用いられている。

要するに、『コンビニ人間』における暗示的意味は、文体を豊かにする要素であると同時に、主人公の社会的・心理的現実を映し出す重要な役割を担っていることが確認された。否定的な意味の優勢は、登場人物の孤独感、圧力、そして社会批判的な視点を強調し、肯定的および中立的な意味はそのバランスを保ちながら作品全体の意味的ダイナミズムを補強している。したがって、本研究は、暗示的意味が小説のメッセージ性と読書体験の深みを構築する上で不可欠な要素であることを明らかにした。