

**REPRESENTASI AGEN PERUBAHAN MELALUI TOKOH
NARUMI RYÔSUKU DALAM DRAMA *SAKI NI UMARETA*
*DAKE NO BOKU***



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Lintang Sakti Nur Illahi

1211620001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Lintang Sakti Nur Illahi

No. Registrasi : 1211620001

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **REPRESENTASI AGEN PERUBAHAN MELALUI TOKOH NARUMI RYOSUKE DALAM DRAMA SAKI NI UMARETA DAKE NO BOKU**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Poppy Rahayu, S.Pd., M.Pd.

NIP.197103052005012001

Pembimbing II



Amelya Septiana, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199609042024062002

Penguji I



Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed.

NIP.196606042006042001

Penguji II



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.

NIP. 197612282008122001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samudra Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.

NIP. 197612282008122001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lintang Sakti Nur Illahi

No. Registrasi : 1211620001

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **REPRESENTASI AGEN PERUBAHAN MELALUI TOKOH NARUMI RYOSUKE DALAM DRAMA *SAKI NI UMARETA DAKE NO BOKU***

bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2026



Lintang Sakti Nur Illahi

1211620001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : LINTANG SAKTI NUR ILLAHI

NIM : 1211620001

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang

Alamat email : lisanuri1706@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REPRESENTASI AGEN PERUBAHAN MELALUI TOKOH NARUMI

RYOSUKE DALAM DRAMA SAKI NI UMARETA DAKE NO BOKU

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2026

Penulis

Lintang Sakti Nur Illahi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur dan terima kasih, penelitian ini saya persembahkan untuk:

1. Keluarga besar peneliti, Babe dan Mama, maupun adik, yang telah mendukung peneliti baik materil maupun moril selama kuliah hingga dalam proses dan penyelesaian penelitian serta memberikan motivasi kepada peneliti.
2. Segenap sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, termasuk para dosen yang telah membantu menyusun skripsi serta membantu peneliti dalam mengurus UKT, staf yang telah banyak membantu mengurus persuratan birokratis dan administartif serta rekan-rekan sesama mahasiswa di program studi Pendidikan Bahasa Jepang di Fakultas Bahasa dan Seni yang selalu memberikan motivasi dan pengalaman pertemanan yang berharga.
3. Kak Hato dan Kak Bella yang senantiasa memberikan dukungan moral, motivasi, serta membantu peneliti memahami makna di balik proses penyusunan skripsi ini.
4. Fiola, selaku teman semasa kuliah peneliti, yang telah menjadi pendamping dalam berbagai proses akademik dan organisasi, serta turut membantu peneliti dalam menyusun komunikasi dengan dosen selama masa perkuliahan.
5. Sabrina, Tania, Mala, Meisya, Tasya, Kak Resti, Ume, Pia, Silwa, serta teman-teman sekalian khususnya angkatan 2020, yang telah memberikan dukungan, motivasi, serta bantuan kepada peneliti sejak awal masa perkuliahan hingga proses penyelesaian penyusunan skripsi.

6. Idol kesayangan peneliti, ARASHI, yang telah menjadi sumber inspirasi, alasan dan motivasi peneliti untuk terus belajar bahasa Jepang dan berani bermimpi melangkah ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi.
7. Ninomiya Kazunari, Matsumoto Jun, Michieda Shunsuke, Kyomoto Taiga, Watanabe Shota, yang telah menjadi *support system* peneliti dan memberikan hiburan, mengembalikan motivasi, semangat, serta ruang bagi peneliti untuk melepas penat di tengah proses perkuliahan dan penyusunan skripsi.
8. Diri sendiri, yang telah berjuang menyelesaikan skripsi ini di tengah berbagai proses, tantangan, dan pembelajaran selama masa perkuliahan.

Jakarta, 23 Januari 2026



Lintang Sakti Nur Illahi

1211620001

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Puji syukur kepada Tuhan yang maha Esa, atas rahmatnya, peneliti berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI AGEN PERUBAHAN MELALUI TOKOH NARUMI RYÔSUKU DALAM DRAMA *SAKI NI UMARETA DAKE NO BOKU*”. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di program studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam menyusun skripsi ini, peneliti mendapat banyak dukungan serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. sebagai Koordinator Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang senantiasa memberikan motivasi dan arahnya, serta membantu peneliti dalam mengurus UKT agar bisa menyelesaikan studi dengan lebih tenang.
2. Dr. Poppy Rahayu, M.Pd. sebagai dosen pembimbing pertama yang senantiasa memberikan waktu, tenaga, pikiran, dan arahan serta masukan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Amelya Septiana, M.Pd. sebagai pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dalam memberikan arahan serta masukan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. sebagai ketua penguji serta pembimbing dalam menyusun proposal skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikirannya untuk membantu peneliti dalam meluruskan arah skripsi peneliti pasca sidang.
5. Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed sebagai penguji ahli yang telah memberikan masukan dan sarannya sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi.
6. Tia Ristiawati, M.Hum sebagai dosen pembimbing dalam menyusun proposal skripsi untuk menemukan solusi dalam kebuntuan pengembangan skripsi ini di masa awal pembuatan.

7. Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing, membantu mencari solusi dan memberikan motivasi sepanjang menjadi mahasiswa di prodi Pendidikan Bahasa Jepang.
8. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu maupun cerita serta pengalaman yang sangat bermanfaat dan berharga bagi peneliti sebagai mahasiswa.
9. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan moral, doa, usaha, kerja keras dan pembelajaran kehidupan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan peneliti memohon maaf apabila kesalahan dan kekurangan dalam kepenulisan skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya dan bisa menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya, pengajar bahasa Jepang, atau siapapun yang tertarik dengan topik yang diangkat.

Jakarta, 23 Januari 2026

Peneliti,



Lintang Sakti Nur Illahi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
概要	xv
BAB I PENDAHULUAN	17
A. Latar Belakang	17
B. Rumusan Masalah	24
C. Tujuan Penelitian	25
D. Batasan Masalah	26
E. Manfaat Penelitian	26
1. Manfaat Teoritis	26
2. Manfaat Praktis	27
F. Keaslian Penelitian	27
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	30
A. Kerangka Teori	30
1. Sosiologi Sastra	30
2. Drama	34
3. Tokoh dan Penokohan	36
4. Teori Difusi Inovasi	41
a. Peran Agen Perubahan	41

b. Tahapan Inovasi	44
B. Penelitian Terdahulu	45
C. Kerangka Berpikir	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	51
A. Metode Penelitian	51
B. Waktu dan Tempat	53
C. Data dan Sumber Data	53
D. Teknik Pengumpulan Data	55
E. Teknik Analisis Data	55
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	57
A. Penyajian Data	57
B. Interpretasi Data	73
1. Karakteristik Narumi Ryōsuke	73
2. Tahapan Inovasi	81
a. Tahap Pengetahuan (<i>Knowledge</i>)	82
b. Tahap Menyakinkan (<i>Persuasion</i>)	87
c. Tahap Pengambilan Keputusan (<i>Decision</i>)	93
d. Tahap Penerapan (<i>Implementation</i>)	98
e. Tahap Konfirmasi (<i>Confirmation</i>)	104
3. Peran Utama Agen Perubahan	108
a. Menyadari Perlunya Perubahan	108
b. Menjalin Hubungan Sosial Untuk Pertukaran Informasi	113
c. Mendiagnosis Masalah	118
d. Membangkitkan Niat Berubah	123
e. Mengubah Niat Menjadi Tindakan	129
f. Menstabilkan Adopsi & Mencegah Penghentian	133
g. Menyerahkan Peran ke Sistem	135
C. Keterbatasan Penelitian	141
BAB V KESIMPULAN	143
A. Kesimpulan	143
B. Implikasi	145
C. Saran	146



DAFTAR TABEL

Tabel 1: Penelitian Terdahulu.....	48
Tabel 2: Penyajian Data Karakteristik Narumi Ryōsuke.....	58
Tabel 3: Penyajian Data Tahapan Inovasi.....	62
Tabel 4: Penyajian Data Peran Agen Perubahan.....	68
Tabel 5: Tabel Hasil Tahapan Inovasi.....	138
Tabel 6: Tabel Hasil Peran Agen Perubahan.....	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Kerangka Berpikir.....	50
Gambar 2: Pengenalan <i>Pep talk</i>	84
Gambar 3: Mentor sedang memberikan pelatihan.....	86
Gambar 4: Penerapan Metode <i>Active Learning</i>	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Tabel Data Dialog dan Tindakan Tokoh Narumi Ryōsuke.....	151
--	-----

ABSTRAK

Lintang Sakti Nur Illahi. 2026. *Representasi Agen Perubahan Melalui Tokoh Narumi Ryōsuke dalam Drama Saki ni Umareta Dake no Boku*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi agen perubahan melalui tokoh Narumi Ryōsuke dalam drama Jepang *Saki ni Umareta Dake no Boku*, dengan fokus pada karakteristik tokoh, tahapan inovasi yang dilalui dan peran agen perubahan yang dijalani oleh Narumi Ryōsuke. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan dengan teknik simak-catat pada dialog dan adegan dalam drama, kemudian dianalisis menggunakan teori penokohan Nurgiyantoro untuk karakteristik tokoh dan teori Difusi Inovasi Everett M. Rogers untuk tahapan inovasi dan peran agen perubahan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Karakteristik Narumi Ryōsuke sebagai agen perubahan teridentifikasi melalui sikap kritis, rasional, bertanggung jawab, kolaboratif dan persisten dengan latar belakang sebagai pebisnis yang dibangun melalui teknik pelukisan dramatik, (2) Proses perubahan berlangsung melalui tahapan inovasi (*knowledge, persuasion, decision, implementation, confirmation*) dengan tahap *persuasion* dan *implementation* paling dominan, serta menghadapi berbagai bentuk resistensi. (3) Tujuh peran agen perubahan yang dikemukakan oleh Rogers (2003) dipenuhi oleh Narumi Ryōsuke di dalam drama. Simpulan penelitian mengonfirmasi bahwa representasi agen perubahan dalam narasi drama adalah proses bertahap yang dinamis, membutuhkan ketekunan, komunikasi efektif dan konsistensi dari agen perubahan.

Kata kunci : sosiologi sastra, agen perubahan, karakteristik,
tahapan inovasi, difusi inovasi, tokoh dan penokohan

ABSTRACT

Lintang Sakti Nur Illahi. 2026. *Representasi Agen Perubahan Melalui Tokoh Narumi Ryōsuke dalam Drama Saki ni Umareta Dake no Boku*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to analyze the representation of agents of change through the character of Narumi Ryōsuke in the Japanese drama *Saki ni Umareta Dake no Boku*. The analysis focuses on his character traits, the stages of innovation he undergoes, and the role he plays as an agent of change. This research employs a literary sociology approach using a qualitative descriptive method. The data were collected through observation and note-taking of dialogues and scenes in the drama, and were analyzed using Nurgiyantoro's theory of characterization to examine character traits, as well as Everett M. Rogers' Diffusion of Innovations theory to analyze the stages of innovation and the roles of change agents. The findings reveal that: (1) Narumi Ryōsuke's characteristics as an agent of change are reflected in his critical, rational, responsible, collaborative, and persistent attitudes, supported by his background as a businessman and constructed through dramatic portrayal techniques. (2) The process of change unfolds through the stages of innovation—knowledge, persuasion, decision, implementation, and confirmation—with the persuasion and implementation stages being the most dominant, while encountering various forms of resistance. (3) All seven roles of change agents proposed by Rogers (2003) are represented through Narumi Ryōsuke's actions in the drama. In conclusion, the study confirms that the representation of an agent of change within the drama's narrative is a dynamic and gradual process that requires perseverance, effective communication, and consistency on the part of the change agent.

Keywords : sociology of literature, change agents, characterization, innovation stages, diffusion of innovations, Japanese drama, education.

概要

『ドラマ「先に生まれただけの僕」における主人公・鳴海涼介の変革者としての表象：文学社会学的研究』

ジャカルタ国立大学

Lintang Sakti Nur Illahi

lisanuri1706@gmail.com

A. はじめに

文学とは、人間の生活を想像力豊かに描き出したものであり、現実の生活を変容させた姿でもあり得る。Rahayu (2015) によれば、作者は作品の背景や筋立て、さらには葛藤を自由に選択することができる。なぜなら、作者には物語を構成するあらゆる要素を描き尽くす多くの機会があるからである。本研究は、日本ドラマ『先に生まれただけの僕』(2017)に焦点を当て、従来の教育システムに新たな視点を持ち込む主人公・鳴海涼介の人物像を分析する。彼はビジネスの世界から私立高校・京明館高校の校長として赴任し、財政難や硬直した教育方針といった課題に直面する。本研究の目的は、学際的なアプローチにより、(1) 彼がもたらす変革の内容、(2) 変革者としての人物特性、(3) 変革が広がっていくプロセスと段階を明らかにすることである。分析には、人物造形の理解にヌルギヤントロの理論を、変革の過程にはエベレット・M・ロジャーズの「イノベーション普及理論」を適用する。

B. 研究方法

本研究は記述的定性研究を採用する。一次データとしてドラマ全10話の台詞と場面を「観察・記録法」により収集した。収集されたデータは、特定の理論的基準に基づいて選別された後、上記の二つの理論を用いて分析された。具体的には、鳴海涼介の性格と行動は劇的描写技法の観点から分析し、彼が引き起こす変革のプロセスは普及の五段階（知識・説得・決定・実行・確認）と変革媒介者の七つの役割に照らして分析した。

C. 研究結果の分析

分析から、以下の主要な知見が得られた。

1. 変革の内容:

鳴海は、経費削減（例：高コストな楽器の見直し）、能動的学習法（アクティブラーニング）の導入、学校広報の活性化（ブログ活用など）、そして教師の生徒に対する意識改革など、多岐にわたる変革を試みた。

2. 人物特性:

元ビジネスマンという背景から、彼は批判的、合理的、責任感が強い人物として描かれ、状況に応じて協調的にも断固とした態度も見せる。これらの特性は、主に他者との対話や行動を通じて（劇的技法により）間接的に表現され、彼の変革者としての基盤を形成している。

3. 変革の過程:

変革はロジャーズの理論段階をほぼ辿り、特に「説得」と「実行」の段階が劇中で顕著に描かれていた。各段階では、伝統や慣習を重んじる教師陣からの抵抗に遭遇する。しかし、鳴海の持続的な働きかけにより、一部の教師や生徒の中に内発的な変革への意欲が生まれ、システムが少しずつ動いていく過程が描かれている。

D. おわりに

本研究により、フィクションにおける「変革者」の表象は、単なる理想的な指導者像ではなく、抵抗と交渉、試行錯誤を伴う漸進的で動的なプロセスとして描かれうることが確認された。鳴海涼介という人物は、異なる分野の論理（ビジネス対教育）を持ち込み、システムの「問題意識のなさ」を揺さぶる触媒として機能する。その変革の過程は、新たなアイデアが社会システムに受容され、修正されながら定着していく複雑さを体現している。このことから、文学テキストは、現実の社会変動プロセスを考察するための豊かな素材となり得ると結論づけられる。