

DAFTAR PUSTAKA

- Behring, C. (2017). Adel Tawil – das neue Album ist „So schön anders“. *RCRmagazin*. <https://www.rcrmagazin.de/2017/04/24/adel-tawil-das-neue-album-ist-so-schoen-anders/>
- Drago, A. (2021). *Das Unsagbare übersetzen: Multiperspektivische Strategien zum Umgang mit Tabus*. 155.
- Duden, K. (1996). *Duden*. <https://www.duden.de/>
- Eggebrecht, H. H. (1998). *Was ist Notenschrift?* 75.
- Faulseit, D., & Kühn, G. (1963). *Stilistische Mittel und Möglichkeiten der deutschen Sprache*.
- Fitri, N., Sobari, T., & Kamaluddin, T. (2020). Majas dan makna pada lirik lagu Nadin Amizah yang berjudul “Seperti Tulang.” *SEPERTI TULANG* |, 785(5), 786.
- Gandhiwiria, Iskandar, R., & Soebandi. (2015). *Perancangan aplikasi pembelajaran notasi dan tangga nada dengan partitur berbasis Android*. 55.
- Grimm, J., & Grimm, W. (2003). *Digitales Wörterbuch der deutschen sprache*. <https://www.dwds.de/>
- Hidayat, R. (2014). *Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu “Laskar Pelangi” karya Nidji*. 244.
- Jafar, S. (2013). *Hak moral dan hak ekonomi dalam hak cipta: Kajian terhadap industri lagu atau musik di Aceh*.
- Känel, M. (2023). *Die Wirkung von Musik auf unsere Selbstwahrnehmung: Wie Musik uns zentriert und beruhigt*.
- Kasmi, H., Bina, S., & Getsempena, B. (2020). Kajian majas pada artikel jurnalisme warga Serambi Indonesia. *Jurnal Metamorfosa*, 8(2), 219–222.
- Keraf, G. (2009). *Diksi dan gaya bahasa*. Gramedia Pustaka Utama.
- Kirakosian, R. (2017). *Die Vita der Christina von Hane*.
- Kübler, L. H. (2018). *Arrangement, Komposition, Instrumentation, Bearbeitung, Transkription, Notation und Musiktheorie*.
- Kusumawati, H. (2016). *Kreativitas dalam pembuatan aransemen musik sekolah*.
- Lenk, S. (2009). *Zur Eignung deutschsprachiger Liedtexte für den Deutschunterricht*.

- Lenk, S. (2015). *Liedtexte aus literaturwissenschaftlicher Perspektive*.
- Masruchin, U. (2016). *Buku pintar majas, pantun, dan puisi*. Huta Publisher.
- Ningrum, H., Zein, R., Asyla, N., & Muthi, H. (2024). Analisis majas dalam lirik lagu Kami Belum Tentu karya .Feast. *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, Dan Pengajarannya*, 3(2), 120–135. <https://doi.org/10.55606/protasis.v3i2.176>
- Nugraha, R. (2016). *Konstruksi nilai-nilai nasionalisme dalam lirik lagu (Analisis semiotika Ferdinand de Saussure pada lirik lagu “Bendera”)*.
- Oktaviandi, A., Pulungan, A., Fitria, D., Triwayu Dina, Fitriana, L., Prasetyo, D., Hakim, M., Jannah, M., Saputri, N., Nurazizah, S., Utami, S., Firismada, H., Firduas, M., Wulandari, K., Pratiwi, I., & Nirwana, F. (2020). *Senjakala Bumi: Serampai esai masa pandemi*. UB Press.
- Ortner, H. (2011). *Schreiben und Denken*.
- Oyeyemi, H. (2006). *Gadis Icarus*. 88.
- Priatna, N., Farika, & Hapiddin, A. (2008). *Pembelajaran tematis*. PT Grafindo Media Pratama.
- Saleh, M. (2020). *Majas hiperbola dalam akun media sosial Twitter @FCBayern*.
- Salim, A. (2024). *Panduan Menulis Lirik Lagu*. Visikata.
- Sandig, B. (1986). *Stilistik der deutschen Sprache*.
- Saryono, D. (2024). *Seri terampil menulis bahasa Indonesia: Gaya bahasa*. Penerbit Bumi Aksara.
- Setiawan, D. (2021). *Pengantar penelitian bahasa untuk mahasiswa*. Edu Publisher.
- Sugiyono. (2021). *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sulikowska, A. (2020). *Das semantische Potential der Idiome aus kognitiver Perspektive*. 7. <https://doi.org/10.1515/phras-2020-00088>
- Susiati. (2020). *Gaya bahasa secara umum dan gaya bahasa pembungkus pikiran*.
- Tawil, A. (n.d.). *Album So Schön Anders*. 2017. Retrieved December 1, 2025, from Album Adel Tawil
- Zulfa, L. R. (2024). *Royalti atas hak cipta lagu dan/atau musik dalam sengketa harta bersama*.