

**PENGARUH METODE *ESTAFET WRITING* BERBANTUAN
MEDIA KARTU BERGAMBAR TERHADAP KETERAMPILAN
MENULIS PUISI SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 28**

JAKARTA



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

DEFI KHOIRUNNISA

1201621076

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

HALAMAN PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Defi Khoirunnisa

No. Registrasi : 1201621076

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pengaruh Metode *Estafet Writing* Berbantuan Media Kartu

Bergambar Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 28 Jakarta

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Edi Puryanto, M.Pd.
NIP. 197203052006041002

Pembimbing II



Rahmah Purwahida, S.Pd., M.Hum.
NIP. 198706122014042001

Penguji I



Dr. Nurith Bayu Kusmayati, M.Pd.
NIP. 1982070920081228003

Penguji II



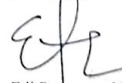
Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum.
NIP. 198701102019031006

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni




Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Edi Puryanto, M.Pd.
NIP. 197203052006041002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Defi Khoirunnisa

No. Registrasi : 1201621076

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pengaruh Metode *Estafet Writing* Berbantuan Media Kartu Bergambar Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 28 Jakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan plagiasi.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Oktober 2025

Yang membuat pernyataan



Defi Khoirunnisa
NIM 1201621076

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Defi Khoirunnisa
NIM : 1201621076
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat email : defikhunnisa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

PENGARUH METODE *ESTAFET WRITING* BERBANTUAN MEDIA KARTU BERGAMBAR TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 28 JAKARTA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Desember 2025

Penulis

(Defi Khoirunnisa)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT. yang memberikan nikmat dan rahmat-Nya, Ayah, Ibu, dan Adik tercinta yang senantiasa menemani dan memberikan dukungan. Kepada teman-teman, dosen pembimbing, serta seluruh dosen di prodi maupun fakultas yang selalu memberikan motivasi.

Skripsi ini turut saya persembahkan untuk diri sendiri yang sudah berjuang sejak awal. Terima kasih untuk diri sendiri karena tidak menyerah menggapai gelar sarjana ini. Perjalanan belum usai, namun, satu tangga sudah terlewati untuk menuju tangga selanjutnya. Mungkin memang tidak mudah, tapi rasanya sudah melalui satu tangga awal, menjadi sebuah kebanggaan tersendiri untuk diri ini. Maka, saya persembahkan skripsi ini untuk diri saya, sebagai tangga awal menuju tangga selanjutnya.

"It's okay to take a break or to feel tired, but just never give up. I'll continue to cheer on for your story, your bright days".

- Kim Doyoung.

"Don't concentrate on the bad, and focus on the good."

- Johnny Suh.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. yang telah memberikan rahmat serta melimpahkan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh Metode *Estafet Writing* Berbantuan Media Kartu Bergambar Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 28 Jakarta”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat kelulusan dalam mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini mampu terselesaikan dengan bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, penulis akan menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Allah *Subhanahu wa ta'ala* yang selalu memberikan nikmat, rahmat, serta karunia-Nya tiada henti.
2. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Dr. Edi Puryanto, M. Pd. Selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, sekaligus dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu untuk memberikan motivasi, bimbingan, saran, serta masukan-masukan yang membangun dalam proses penulisan skripsi ini agar penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

4. Ibu Rahmah Purwahida, S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang selalu meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, saran, motivasi, serta menyemangati penulis dalam proses penulisan skripsi ini agar penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Nurita Bayu Kusmayati, M.Pd. selaku dosen penguji I yang telah memberikan saran dan masukan untuk menyempurnakan skripsi yang telah dibuat penulis.
6. Bapak Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum selaku dosen penguji II yang telah memberikan saran dan masukan untuk menyempurnakan skripsi yang telah dibuat penulis.
7. Bapak Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum selaku Dosen Penasihat Akademik yang selalu memberikan semangat dan masukan kepada penulis agar menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Ibu N. Lia Marlina, M. Phil. (Ling)., Ph.D. dan Bapak Muhamad Fajar Rizkia, M.Pd. selaku dosen validasi yang telah meluangkan waktunya untuk memvalidasi instrumen penelitian dan memberikan masukan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman kepada penulis untuk dapat mengembangkan diri dan memberikan semangat serta motivasi untuk menyelesaikan pendidikan sarjana di Universitas Negeri Jakarta.

10. Seluruh staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu membantu, memberikan informasi, serta mempermudah administrasi selama penulis berkuliah.
11. Bapak Ujang Supriana, Ibu Sri Rejeki, Ibu Murniati, Ibu Expi selaku kepala sekolah, wakil kurikulum, serta guru bahasa Indonesia di SMP Negeri 28 Jakarta yang telah mengizinkan dan membantu penulis untuk melakukan penelitian skripsi di SMP Negeri 28 Jakarta.
12. Peserta didik kelas VIII-A dan VIII-B yang sudah membantu penulis dalam proses penelitian skripsi, semoga kalian selalu sehat dan sukses kedepannya.
13. Kedua orang tua penulis, Ayah dan Ibu, yang selalu mendoakan penulis tanpa henti, selalu mengusahakan untuk memberikan yang terbaik, memberikan kasih sayangnya tanpa henti, tidak pernah lelah untuk selalu memberikan nasihat, serta selalu sabar dalam mendidik setiap harinya. Terima kasih selalu mengusahakan segala hal di dunia ini untuk anak perempuan kalian.
14. Kepada adik penulis, yang selalu menghibur dan memberikan semangat agar penulis tidak berhenti berusaha dan berjuang setiap harinya. Terima kasih selalu berusaha mengerti keadaan penulis. Jadi lebih baik di kemudian hari, ya.
15. Puteri, Gita, Dhifa, dan Yunita yang selalu membantu, menjawab semua pertanyaan, serta memberikan semangat penulis tanpa henti-hentinya. Selalu memberikan informasi-informasi terbaru, memberikan semangat, membantu, menghibur, menghabiskan waktu bersama, serta kebersamaan penulis sejak awal perkuliahan dimulai sampai saat ini. Terima kasih sudah mengisi kehidupan di masa perkuliahan bersama penulis. Mereka yang selalu bersama

penulis di segala keadaan. Semoga pertemanan ini tidak ada batas kadaluarsanya serta akan ada banyak hal baik selalu menyertai hidup kita semua.

16. Dewi Sukmawati, yang pertama kali mengajak penulis berkenalan di dunia perkuliahan hingga menjadi salah satu manusia yang kebersamai penulis dari awal hingga penulisan skripsi ini berlangsung. Terima kasih selalu membantu, mendoakan, memberikan semangat, serta meyakinkan penulis dalam segala hal yang dilalui. Terima kasih sudah membantu penulis memiliki cerita di perkuliahan ini. Tetap jadi orang baik di bumi mana pun, ya. Semoga seluruh hal baik akan hadir di kehidupan ini.

17. Amanda Salsabila, yang memiliki banyak kesamaan dengan penulis, yang sudah menjadi teman dekat penulis sejak tahun pertama perkuliahan. Selalu kebersamai perkuliahan sejak saat itu sampai penyusunan skripsi ini. Terima kasih sudah saling membantu dan memberikan *support* satu sama lain sampai saat ini. Semoga banyak hal baik yang selalu hadir di sekitar kita. Pertemanan ini akan selalu terjaga sampai waktu yang tidak ditentukan.

18. Ghina Azizah, yang selalu hadir mendengarkan semua cerita penulis, yang menjadi tempat aman untuk bercerita. Terima kasih tidak pernah bosan mendengar semua hal yang keluar dari mulut penulis. Terima kasih selalu berusaha meluangkan waktu untuk saling menyemangati, bertukar cerita, atau sekadar berbincang santai di *coffee shop* tengah ibu kota itu. Tolong tetap luangkan waktu agar tetap hidup dan mengukir cerita di dunia yang penuh kejutan ini bersama penulis.

19. Syalaisha Inetha, yang menjadi teman dekat penulis sejak tahun kedua perkuliahan. Terima kasih sudah hadir dan mengisi hari-hari perkuliahan penulis sampai proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih untuk banyak cerita yang sudah kita buat selama ini. Semoga hal baik selalu menyertai setiap harinya.
20. Teman-teman PKM SMPN 28 Jakarta, Cahya, Dian, Audy, Jazirah, dan Puteri yang sudah mengisi cerita perkuliahan dan menjadi lebih dekat saat PKM dimulai. Mungkin jika tidak disatukan, kehidupan perkuliahan penulis rasanya tidak lengkap dengan pertemanan, kekeluargaan, serta kebersamaan seperti yang telah kita buat.
21. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2021, PB1, PB2, dan khususnya untuk PB3 yang sudah memberikan warna baru dalam hidup penulis di dunia perkuliahan. Terima kasih sudah menjadi bagian dalam cerita perkuliahan penulis.
22. Wulan, Lisa, Ira, Jeje, dan Macil selaku sahabat penulis sejak bangku SMP, yang selalu kebersamai, mendampingi, serta menjadi sahabat yang baik hingga saat ini. Terima kasih selalu menetap dan tidak pernah meninggalkan apa pun keadaannya. Terima kasih sudah menjadi tempat nyaman dan aman untuk pulang dan berkeluh kesah tentang kehidupan. Selalu bersama sampai kapan pun, ya.
23. Nata, teman, sahabat, rumah yang sudah kebersamai sejak empat tahun yang lalu, terima kasih selalu mendengarkan, menanyakan keadaan, dan saling bercerita tanpa harus merasa sungkan. Terima kasih sudah menjadi tempat

ternyaman bagi penulis untuk mengeluarkan isi hati tanpa harus merasa terintimidasi. Terima kasih tidak pergi dan menghilang ditelan bumi. Semoga kita bisa bertemu suatu hari nanti, ya.

24. Zidane, sahabat, tempat nyaman, rumah bagi penulis yang sudah kebersamai sejak empat tahun lalu, terima kasih sudah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis sampai saat ini. Terima kasih selalu ada di saat-saat penulis sedang merasakan berbagai euforia kehidupan. Terima kasih selalu mendengarkan, menanyakan keadaan, dan saling bercerita tanpa harus merasa sungkan. Semoga kita bisa bertemu suatu hari nanti, ya. Semoga semua hal baik akan menyertai di setiap harimu.

25. Teman-teman penulis lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang sudah selalu mendoakan, menghibur, mendengarkan, serta memberikan semangat dalam setiap proses yang dilalui penulis. Penulis selalu mendoakan yang terbaik untuk kehidupan kalian di luar sana.

26. Para anggota NCT, terutama Kim Doyoung yang menjadi sumber semangat penulis dalam menjalani hidup, memberikan warna, dan memotivasi dengan kalimat-kalimat baik yang selalu diucapkannya. Terima kasih sudah memberikan motivasi melalui lagu-lagu indah yang diciptakan untuk menemani perjalan penulis. Terima kasih sudah menghibur melalui konten-konten yang dibuat. Karya-karya kalian sangat berarti untuk kehidupan penulis.

27. Kepada diri sendiri, terima kasih sudah bertahan dan melalui semua jananan yang berliku. Terima kasih selalu berusaha, bekerja keras, dan tidak menyerah meski banyak hal yang harus dilalui. Terima kasih telah menerima segala

kekurangan yang ada dan berusaha merayakan pencapaian kecil dari diri ini. Terima kasih selalu mengupayakan kebahagiaan untuk diri sendiri. Semoga setelah ini, satu per satu impian akan tercapai, semakin kuat, semakin percaya pada diri sendiri, dan banyak hal baik yang akan menghampiri seiring berjalannya waktu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, saran, kritik, dan masukan akan penulis terima dengan lapang dada agar penelitian ini dapat menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis dan bermanfaat bagi yang lainnya di kemudian hari.

Tangerang, 01 Desember 2025

Defi Khoirunnisa

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GRAFIK	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
ABSTRAK	xix
ABSTRACT	xx
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Pembatasan Masalah	8
1.4 Rumusan Masalah	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1 Manfaat Teoretis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	10
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	11
BAB II	14
KAJIAN TEORI	14
2.1 Hakikat Keterampilan Menulis Puisi	14
2.2 Hakikat Metode <i>Estafet Writing</i> dengan Bantuan Media Kartu Bergambar	31
2.3 Penelitian Relevan	37
2.4 Kerangka Berpikir	42
2.5 Hipotesis Penelitian	46
BAB III	47

METODOLOGI PENELITIAN	47
3.1 Metode Penelitian.....	47
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	48
3.3 Data dan Sumber Data.....	48
3.4 Populasi dan Sampel	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data	49
3.5.1 Instrumen Penelitian	51
3.5.2 Kriteria Penilaian	52
3.5.3 Rancangan Pembelajaran	62
3.6 Teknik Analisis Data	68
BAB IV	71
HASIL DAN PEMBAHASAN	71
4.1 Hasil Penelitian.....	71
4.1.1 Deskripsi Data <i>Pre-test</i> Kelas Eksperimen.....	72
4.1.2 Deskripsi Data <i>Post-test</i> Kelas Eksperimen	76
4.1.3 Deskripsi Perbandingan Nilai <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Eksperimen ...	81
4.1.4 Deskripsi Perbandingan Skor Aspek Nilai <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Eksperimen	82
4.1.5 Deskripsi Data <i>Pre-test</i> Kelas Kontrol	85
4.1.6 Deskripsi Data <i>Post-test</i> Kelas Kontrol	89
4.1.7 Deskripsi Perbandingan Nilai <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Kontrol	94
4.1.8 Deskripsi Perbandingan Skor Aspek Nilai <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Kontrol	95
4.2 Hasil Uji Syarat Analisis	98
4.2.1 Uji Normalitas.....	98
4.2.2 Uji Homogenitas	100
4.2.3 Uji T Berpasangan (<i>Paired Sample T-Test</i>).....	101
4.3 Pembahasan	104
4.3.1 Pembahasan Aspek Struktur Batin Teks Puisi	105
4.3.2 Pembahasan Aspek Struktur Fisik Teks Puisi.....	117
4.4 Interpretasi Data	134
4.5 Keterbatasan Penelitian	136
BAB V	138

SIMPULAN DAN SARAN.....	138
5.1 Simpulan.....	138
5.2 Saran.....	139
DAFTAR PUSTAKA.....	141
LAMPIRAN.....	145



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Penelitian.....	47
Tabel 3. 2 Instrumen Penilaian.....	51
Tabel 3. 3 Kriteria Penilaian	53
Tabel 3. 4 Rancangan Pembelajaran	62
Tabel 4. 1 Nilai Pre-test Kelas Eksperimen	72
Tabel 4. 2 Distribusi Nilai Pre-test Kelas Eksperimen	73
Tabel 4. 3 Nilai Post-test Kelas Eksperimen.....	77
Tabel 4. 4 Distribusi Nilai Post-test Kelas Eksperimen.....	78
Tabel 4. 5 Perbandingan Nilai Pre-test dan Post-test Kelas Eksperimen.....	81
Tabel 4. 6 Nilai Pre-test Kelas Kontrol	86
Tabel 4. 7 Distribusi Nilai Pre-test Kelas Kontrol	87
Tabel 4. 8 Nilai Post-test Kelas Kontrol	90
Tabel 4. 9 Distribusi Nilai Post-test Kelas Kontrol.....	91
Tabel 4. 10 Perbandingan Nilai Pre-test dan Post-test Kelas Kontrol	94
Tabel 4. 11 Hasil Uji Normalitas Kelas Eksperimen	99
Tabel 4. 12 Hasil Uji Normalitas Kelas Kontrol	100
Tabel 4. 13 Uji Homogenitas Post-test	101
Tabel 4. 14 Uji Homogenitas Pre-test	101
Tabel 4. 15 Hasil Uji T Berpasangan Kelas Kontrol	102
Tabel 4. 16 Hasil Uji T Berpasangan Kelas Eksperimen.....	103

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Histogram Nilai <i>Pre-test</i> Kelas Eksperimen.....	76
Grafik 4. 2 Histogram Nilai <i>Post-test</i> Kelas Eksperimen	80
Grafik 4. 3 Perbandingan Rata-Rata Nilai <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Eksperimen.....	82
Grafik 4. 4 Perbandingan Skor Aspek <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Eksperimen.....	83
Grafik 4. 5 Histogram Nilai <i>Pre-test</i> Kelas Kontrol	89
Grafik 4. 6 Histogram Nilai <i>Post-test</i> Kelas Kontrol.....	93
Grafik 4. 7 Histogram Perbandingan Rata-rata Nilai <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Kontrol	95
Grafik 4. 8 Perbandingan Skor Aspek <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Kontrol.....	96
Grafik 4. 9 Persentase <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Aspek Tema.....	105
Grafik 4. 10 Persentase <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Aspek Perasaan.....	108
Grafik 4. 11 Persentase <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Aspek Nada/Suasana	111
Grafik 4. 12 Persentase <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Aspek Amanat	114
Grafik 4. 13 Persentase <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Aspek Diksi	117
Grafik 4. 14 Persentase <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Aspek Pengimajian.....	120
Grafik 4. 15 Persentase <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Aspek Kata Konkret	123
Grafik 4. 16 Persentase <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Aspek Bahasa Figuratif	126
Grafik 4. 17 Persentase <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Aspek Rima dan Irama.....	129
Grafik 4. 18 Persentase <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Aspek Tipografi.....	132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 <i>Pre-test</i> Aspek Tema Kelas Eksperimen Sampel 6.....	106
Gambar 4. 2 <i>Post-test</i> Aspek Tema Kelas Eksperimen Sampel 6	107
Gambar 4. 3 <i>Pre-test</i> Aspek Perasaan Kelas Eksperimen Sampel Nomor 11	109
Gambar 4. 4 <i>Post-test</i> Aspek Perasaan Kelas Eksperimen Sampel Nomor 11	110
Gambar 4. 5 <i>Pre-test</i> Aspek Nada/Suasana Kelas Eksperimen Sampel Nomor 10..	112
Gambar 4. 6 <i>Post-test</i> Aspek Nada/Suasana Kelas Eksperimen Sampel Nomor 10	113
Gambar 4. 7 <i>Pre-test</i> Aspek Amanat Kelas Eksperimen Sampel Nomor 5.....	115
Gambar 4. 8 <i>Post-test</i> Aspek Amanat Kelas Eksperimen Sampel Nomor 5	116
Gambar 4. 9 <i>Pre-test</i> Aspek Diksi Kelas Eksperimen Sampel Nomor 2.....	118
Gambar 4. 10 <i>Post-test</i> Aspek Diksi Kelas Eksperimen Sampel Nomor 2	119
Gambar 4. 11 <i>Pre-test</i> Aspek Pengimajian Kelas Eksperimen Sampel Nomor 12 ..	121
Gambar 4. 12 <i>Post-test</i> Aspek Pengimajian Kelas Eksperimen Sampel Nomor 12 .	122
Gambar 4. 13 <i>Pre-test</i> Aspek Kata Konkret Kelas Eksperimen Sampel Nomor 12.	124
Gambar 4. 14 <i>Post-test</i> Aspek Kata Konkret Kelas Eksperimen Sampel Nomor 12	125
Gambar 4. 15 <i>Pre-test</i> Aspek Bahasa Figuratif Kelas Eksperimen Sampel Nomor 18	127
Gambar 4. 16 <i>Post-test</i> Aspek Bahasa Figuratif Kelas Eksperimen Sampel Nomor 18	128
Gambar 4. 17 <i>Pre-test</i> Aspek Rima dan Irama Kelas Eksperimen Sampel Nomor 20	130
Gambar 4. 18 <i>Post-test</i> Aspek Rima dan Irama Kelas Eksperimen Sampel Nomor 20	131
Gambar 4. 19 <i>Pre-test</i> Aspek Tipografi Kelas Eksperimen Sampel Nomor 21	133
Gambar 4. 20 <i>Post-test</i> Aspek Tipografi Kelas Eksperimen Sampel Nomor 21	134

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Observasi	145
Lampiran 2 Lembar Validasi Instrumen Penelitian	146
Lampiran 3 Surat Izin Melakukan Penelitian.....	147
Lampiran 4 Surat Tanda Selesai Melakukan Penelitian Skripsi	148
Lampiran 5 Daftar Nilai Pre-test dan Post-test Kemampuan Menulis Puisi.....	149
Lampiran 6 Daftar Skor Aspek Pre-test Kelas Kontrol	150
Lampiran 7 Daftar Skor Aspek Post-test Kelas Kontrol.....	151
Lampiran 8 Daftar Skor Aspek Pre-test Kelas Eksperimen.....	152
Lampiran 9 Daftar Skor Aspek Post-test Kelas Eksperimen	153
Lampiran 10 Uji Normalitas Pre-test Kelas Kontrol.....	154
Lampiran 11 Uji Normalitas Post-test Kelas Kontrol.....	155
Lampiran 12 Uji Normalitas Pre-test Kelas Eksperimen.....	156
Lampiran 13 Uji Normalitas Post-test Kelas Eksperimen	157
Lampiran 14 Uji Homogenitas Pre-test Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	158
Lampiran 15 Uji Homogenitas Post-test Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	159
Lampiran 16 Uji T Berpasangan Kelas Eksperimen.....	160
Lampiran 17 Uji T Berpasangan Kelas Kontrol	161
Lampiran 18 Modul Ajar	162
Lampiran 19 Dokumentasi.....	169
Lampiran 20 Daftar Riwayat Hidup.....	171

ABSTRAK

DEFI KHOIRUNNISA, 2025. *Pengaruh Metode Estafet Writing Berbantuan Media Kartu Bergambar Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 28 Jakarta.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh metode *estafet writing* berbantuan media kartu bergambar terhadap kemampuan menulis puisi siswa kelas VIII SMP Negeri 28 Jakarta. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen dengan desain *control group design*. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah siswa kelas VIII SMP Negeri 28 Jakarta. Terdapat dua kelas yang dijadikan sampel, yaitu kelas VIII-A sebagai kelas eksperimen dan kelas VIII-B sebagai kelas kontrol. Kedua kelas diberikan *pre-test* dan *post-test* untuk mengetahui hasil penelitian. Berdasarkan hasil perhitungan uji normalitas pada kelas eksperimen, diperoleh nilai signifikansi dari hasil *pre-test* sebesar 0,070 dan *post-test* sebesar 0,092. Taraf signifikansi $>0,05$ maka data dinyatakan berdistribusi normal. Berdasarkan hasil uji homogenitas, diperoleh nilai signifikan sebesar 0,073 dengan taraf signifikansi $>0,05$ maka dinyatakan data bersifat homogen. Hasil perhitungan uji hipotesis menunjukkan bahwa *mean* -18,492, dengan *t* hitung sebesar -24,124 dengan taraf signifikansi $<0,05$. Sehingga hipotesis diterima. Dengan demikian, terdapat pengaruh positif metode *estafet writing* berbantuan media kartu bergambar terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas VIII SMP Negeri 28 Jakarta. Metode *estafet writing* dapat digunakan dalam pembelajaran di kelas sehingga membantu guru dan siswa dalam proses pembelajaran karena dapat mempermudah dalam mengembangkan ide menjadi kreatif dan bervariasi.

Kata Kunci : pengaruh metode *estafet writing*, kemampuan menulis, puisi.

ABSTRACT

DEFI KHOIRUNNISA, 2025. *The Influence of the Estafet Writing Method Assisted by Picture Card Media on the Poetry Writing Skills of Eight Grade Students at SMP Negeri 28 Jakarta.* Thesis. Jakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Art, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to determine the effect of the estafet writing method assisted by picture card media on the poetry writing skills of eight grade students at SMP Negeri 28 Jakarta. This research uses an experimental metode with a control group design. The data sources in this research were eight grade students of SMP Negeri 28 Jakarta. There are two classes used as samples, class VIII-A as the experimental class and class VIII-B as the control class. Both classes were given a pre-test and post-test to determine the research results. Based on the results of the normality test in experimental class, the significance value of the pre-test results was 0,070 and the post-test was 0,092. Since the significance level (Sig) > 0,05 the data were declared normally distributed. The results of Levene's test for homogeneity showed a significance value 0,073, which was > 0,05 (Sig > 0,05). Indicating that the data were homogeneous. The results of the hypothesis test using a paired sample t-test, showed a mean difference of -18.942 and a t-value of -24.124 with a significance level less than 0,05 (Sig < 0,05), thus the hypothesis was accepted. Therefore, it can be concluded that using the estafet writing method assisted by picture card media has a significant positive effect on the poetry writing skills of eight grade students at SMP Negeri 28 Jakarta. The estafet writing method can be applied in classroom learning to assist teachers and students in the learning process, as it facilitates the development of ideas in more creative and varied ideas.

Keywords : *influence of the estafet writing method, writing skills, poetry*