

DAFTAR PUSTAKA

- Agustini, A. (2018). *Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Nijuushi no Hitomi Karya Sakae Tsuboi (Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra)* 壺井栄の『二十四の瞳』という小説における教育価値の社会学研究 [Skripsi, Universitas Diponegoro]. https://eprints.undip.ac.id/60772/1/SKRIPSI_FULL.pdf
- Akihiro, Y. (2005). 心理学研究方法論をめぐる省察: 多種多様な心理学の統合は何故必要か. 淑徳大学社会学部研究紀要, 39, 75–95. <https://shukutoku.repo.nii.ac.jp/record/126/files/KJ00004357534.pdf>
- Ariana, I., Pradhana, N., & Giri, N. (2018). Pelanggaran Maksim Kesantunan dalam Novel *Nijuushi no Hitomi* Karya Sakae Tsuboi. *Humanis*, 22, 911–918. <https://doi.org/10.24843/JH.2018.v22.i04.p11>
- Azwar, S. (1996). *Pengantar Psikologi Intelegensi* (Edisi 1). Pustaka Pelajar.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) daring*. Kementerian Pendidikan Dasar Dan Menengah Republik Indonesia. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Emzir, Rohman, S., & Wicaksono, A. (2018). *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya* (Edisi 1). Garudhawaca.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya* (Cet.4 (Edisi Revisi)). Media Pressindo.
- Gardner, H. (2011). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* (Kindle). Basic Books.
- Gardner, H. (2013). *Multiple Intelligences: Memaksimalkan Potensi & Kecerdasan Individu dari Masa Kanak-Kanak hingga Dewasa (Terjemahan Yelvi Andri Zaimu)* (Y. Zaimu, Trans.; Cetakan 1). Daras Books.
- Hawa, M. (2017). *Teori Sastra* (Ed.1, Cet.1). Deepublish.
- Herma, Priyadi, A. T., & Wartiningsih, A. (2017). Kecerdasan Interpersonal Tokoh dalam Novel Anak *Dunia Kecil Mimpi Hidup di Mata Si Kecil* Karya Yoyon Indra Joni. *Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6. <https://doi.org/https://doi.org/10.26418/jppk.v6i4.19501>
- Ikeuchi, J. (1997). ハワード・ガードナーの多元的知能理論(MI理論)および芸術的知能概念の教育実践における意義. 美術教育学:美術科教育学会誌, 18, 15–25. https://doi.org/https://doi.org/10.24455/aaej.18.0_15
- Kuwabara, T. (1963). *Bungaku Nyūmon*. Iwanami Shoten.
- Minderop, A. (2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi* (Edisi 1). Yayasan Obor Indonesia.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Edisi 2). Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Misumi, J., & Peterson, M. F. (1990). Psychology in Japan. *Annual Review of Psychology*, 41(1), 213–241.
- Mukminin, A. (2017). *Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel Nijuushi no Hitomi Karya Sakae Tsuboi Kajian Psikoanalisis* 壺井「二十四の瞳」における主人

- 公の内なる葛藤である精神分析研究[Skripsi, Universitas Diponegoro].
<http://eprints.undip.ac.id/56385/>
- Naoya, I. (2008). 文学とは何だろうか? 日中言語文化: 桜美林大学紀要, 6, 97–106.
<https://obirin.repo.nii.ac.jp/records/810>
- Nurgiantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Pietasari, V. (2017). Penerjemahan Tindak Tutur Direktif bahasa Jepang dalam Novel Nijuushi no Hitomi dan Dua Belas Pasang Mata Karya Sakae Tsuboi. *Bahasa Dan Seni: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Pengajarannya*, 45, 208–220. <https://doi.org/https://doi.org/10.17977/um015v45i22017p208>
- Pratama, I. (2016). Profil Guru Ideal dalam Novel Nijuushi no Hitomi Karya Tsuboi Sakae. *Jurnal Humanis*, 14, 29–36.
<https://ojs.unud.ac.id/index.php/sastra/article/download/19513/12931>
- Ratna, N. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif* (Cetakan 1). Pustaka Pelajar.
- Rombon, G., & Claudia, T. (2019). Analisis Karakter Oishi Sensei dalam Novel Nijuushi no Hitomi Karya Sakae Tsuboi. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 2.
<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/24998/24703>
- Safaria, T. (2005). *Metode Pengembangan Kecerdasan Interpersonal Anak* (Cetakan Pertama). Amara Books.
- Sakae, T. (2005). *Nijūshi no Hitomi*. Shinchosha.
- Sakae, T. (2013). *Twenty-Four Eyes: Dua Belas Pasang Mata* (Terjemahan Tanti Lesmana) (T. Lesmana, Trans.). Gramedia Pustaka Utama.
- Semi, A. (2021). *Metode Penelitian Sastra* (Edisi Digital). Angkasa.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D* (Cetakan Ke-19). Alfabeta Bandung.
- Syarifah. (2019). Konsep Kecerdasan Majemuk Howard Gardner. *Jurnal Sustainable*, 2, 176–197.
<https://doi.org/https://doi.org/10.32923/kjmp.v2i2.987>
- Wardhani, A. (2023). *Karakterisasi Tokoh dalam Naskah Drama Nyanyian Kardus Karya Puntung CM. Pudjadi: Teori Albertine Minderop* [Universitas Jambi]. <https://repository.unja.ac.id/54823/>
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan* (Terjemahan Melani Budianta) (Cetakan keenam). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Yaumi, M. (2019). *Pembelajaran Berbasis Multiple Intelegences*. Dian Rakyat.