

**ANALISIS HARGA DIRI TOKOH YOSHIDA HARU DALAM
ANIME *TONARI NO KAIBUTSU-KUN*
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi

Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Nabila Zharifa Nurdin

1211621045

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nabila Zharifa Nurdin
No. Registrasi : 1211621045
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Harga Diri Tokoh Yoshida Haru dalam Anime *Tonari no Kaibutsu-kun* (Kajian Psikologi Sastra)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

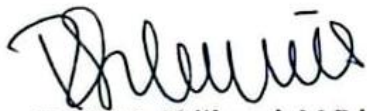
DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



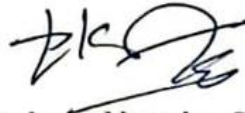
Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Penguji I



Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.
NIP. 197409132009122002

Dosen Pembimbing II



Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199001122019032011

Penguji II



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Ketua Penguji



Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.
NIP. 197409132009122002

Jakarta, 06 Januari 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsu Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Zharifa Nurdin
No. Registrasi : 1211621045
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Analisis Harga Diri Tokoh Yoshida Haru dalam Anime
Tonari no Kaibutsu-kun (Kajian Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Januari 2026



Nabila Zharifa Nurdin
NIM. 1211621045



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Nabila Zharifa Nurdin
NIM : 1211621045
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : nabilazharifaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

Analisis Harga Diri Tokoh Yoshida Haru dalam Anime *Tonari no Kaibutsukun* (Kajian Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Januari 2026

Penulis

Nabila Zharifa Nurdin

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan serta semangat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Cinta pertama penulis yaitu kedua orang tua, Harry Nurdin dan Ferawaty Roslian. Terima kasih atas cinta dan kasih sayang yang diberikan selama ini. Terima kasih sudah menjaga, mendidik, membimbing, memberi semangat, dan motivasi, serta doa-doa yang dipanjatkan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kakak dan adik-adik penulis, yaitu Alvin, Vitto dan Marcell. Terima kasih telah memberikan dukungan, semangat, serta doa-doa yang dipanjatkan.
3. Kepada keluarga besar penulis. Terima kasih selalu memberikan dukungan, motivasi, serta doa-doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Sahabat penulis yaitu Diva, Fifi, Auliyya, Afra, Rahma yang telah menemani sejak menempuh masa sekolah SD hingga saat ini dan selalu ada untuk mendengarkan keluh kesah serta memberikan dukungan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
5. Rekan-rekan seperjuangan penulis selama menempuh pendidikan di Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yaitu Aji, Dania, Andini, Fathin, yang selalu memberikan bantuan, semangat, berbagi ilmu serta menjadi rekan diskusi yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
7. Serta yang terakhir kepada diri sendiri. Terima kasih karena tidak pernah menyerah pada keadaan dan bertahan sampai sejauh ini. Terima kasih sudah melewati masa-masa sulit disaat yang lain tidak mempercayai kemampuan sendiri. Terima kasih sudah kuat, sabar, dan tetap berproses untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sangat baik. Terima kasih telah berjuang hingga akhir.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat kemudahan dan kelancaran kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan serta semangat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan memberikan penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koorprodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa memberikan arahan, bimbingan, semangat dan saran sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. Ibu Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, semangat dan saran sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing dan memotivasi selama menjadi mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Jepang.
6. Seluruh Dosen dan Staff Prodi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan, doa dan semangat kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan.

Jakarta, 06 Januari 2026



Nabila Zharifa Nurdin



DAFTAR ISI

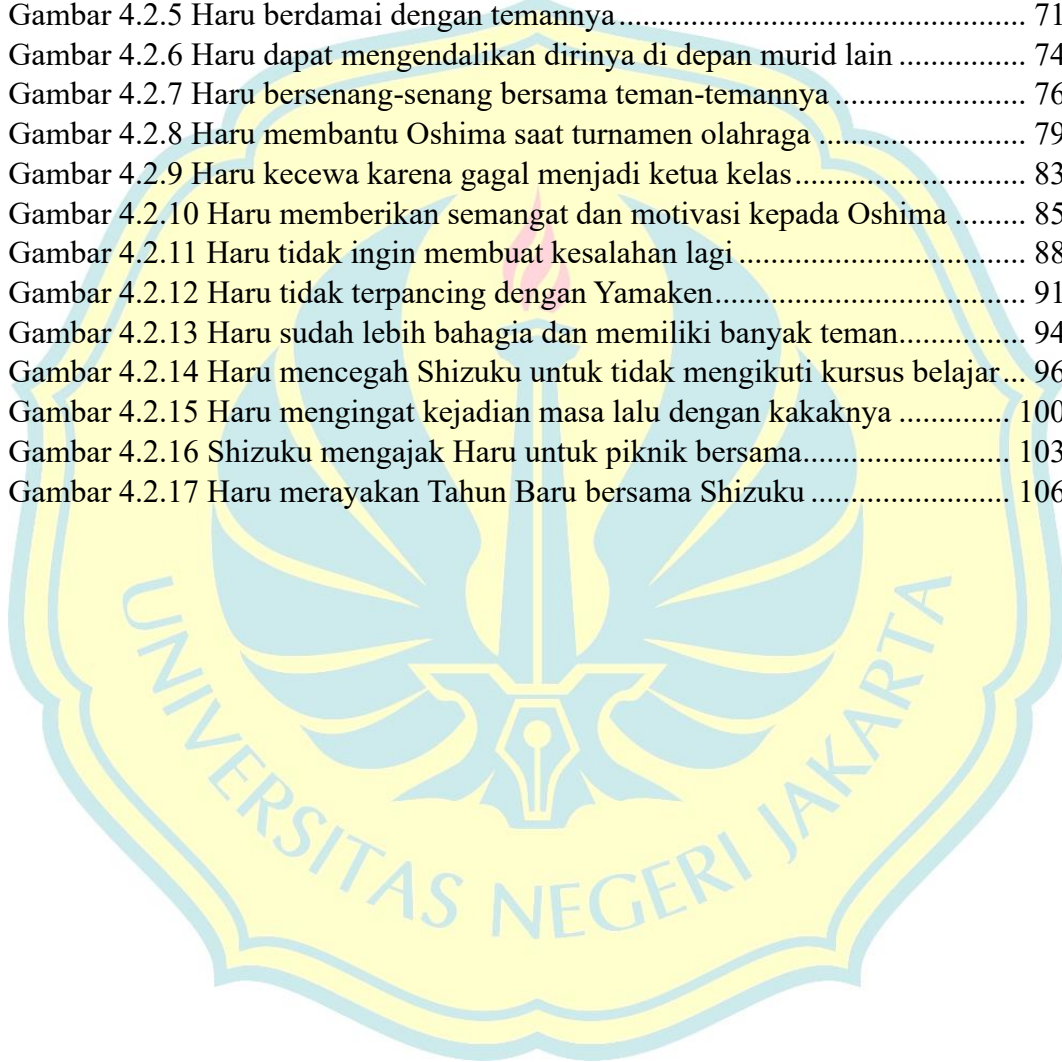
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
概要.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Batasan Masalah.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.6 Keaslian Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Kajian Teori dan Konsep	13
2.1.1 Karya Sastra.....	13
2.1.2 Anime Sebagai Karya Sastra.....	14
2.1.3 <i>Mise en Scene</i>	14
2.1.4 Teknik Pengambilan Gambar (Sinematografi)	17
2.1.5 Psikologi Sastra.....	19
2.1.6 <i>Self-construal</i>	20
2.1.7 Harga Diri	22
2.2 Kajian Penelitian Relevan	26
2.3 Kerangka Berpikir	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian.....	32
3.2 Waktu dan Tempat	32
3.3 Prosedur Penelitian.....	33
3.4 Data dan Sumber Data.....	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.6 Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Hasil Penelitian.....	37
4.2 Pembahasan.....	51
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Simpulan.....	112
5.2 Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN.....	117



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 1 Haru mendapat nilai tertinggi saat ujian masuk.....	51
Gambar 4.1.2 Haru menguasai semua materi pembelajaran.....	54
Gambar 4.1.3 Haru membantu Oshima untuk mendapatkan teman	57
Gambar 4.2.1 Haru takut kembali bersekolah.....	61
Gambar 4.2.2 Haru ingin bersenang-senang seperti teman yang lain.....	63
Gambar 4.2.3 Haru membantu Natsume belajar.....	66
Gambar 4.2.4 Haru berdiskusi dengan teman-temannya	68
Gambar 4.2.5 Haru berdamai dengan temannya.....	71
Gambar 4.2.6 Haru dapat mengendalikan dirinya di depan murid lain	74
Gambar 4.2.7 Haru bersenang-senang bersama teman-temannya	76
Gambar 4.2.8 Haru membantu Oshima saat turnamen olahraga	79
Gambar 4.2.9 Haru kecewa karena gagal menjadi ketua kelas.....	83
Gambar 4.2.10 Haru memberikan semangat dan motivasi kepada Oshima	85
Gambar 4.2.11 Haru tidak ingin membuat kesalahan lagi	88
Gambar 4.2.12 Haru tidak terpancing dengan Yamaken.....	91
Gambar 4.2.13 Haru sudah lebih bahagia dan memiliki banyak teman.....	94
Gambar 4.2.14 Haru mencegah Shizuku untuk tidak mengikuti kursus belajar...	96
Gambar 4.2.15 Haru mengingat kejadian masa lalu dengan kakaknya	100
Gambar 4.2.16 Shizuku mengajak Haru untuk piknik bersama.....	103
Gambar 4.2.17 Haru merayakan Tahun Baru bersama Shizuku	106



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Penyajian Data Harga Diri Haru dengan Konsep Diri <i>Self-construal Independent</i>	39
Tabel 4.2 Tabel Penyajian Data Harga Diri Haru dengan Konsep Diri <i>Self-construal Interdependent</i>	41
Tabel 4.3 Tabel Hasil Temuan Data	109



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	31
----------------------------------	----



ABSTRAK

Nabila Zharifa Nurdin, 2025. Analisis Harga Diri Tokoh Yoshida Haru dalam Anime *Tonari no Kaibutsu-kun*. Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana konsep diri mempengaruhi harga diri tokoh Yoshida Haru dalam anime *Tonari no Kaibutsu-kun* dan faktor apa saja yang mempengaruhi terbentuknya harga diri tersebut. Penelitian ini menggunakan teori *self-construal* yang dikemukakan oleh Markus & Kitayama (1991) untuk melihat konsep diri tokoh Yoshida Haru dan bagaimana hal tersebut mempengaruhi harga dirinya menggunakan aspek harga diri Coopersmith (1967) yang terdiri atas kekuatan(*power*), keberartian(*significance*), kebajikan(*virtue*) dan kemampuan(*competence*) serta faktor apa saja yang mempengaruhi pembentukan harga dirinya. Hasil penelitian menunjukkan adanya 20 data yang dibagi ke dalam dua kategori, yaitu harga diri dengan konsep diri *independent* dan harga diri dengan konsep diri *interdependent*. Peneliti menemukan bahwa tokoh Yoshida Haru cenderung memiliki konsep diri *interdependent*. Konsep diri tersebut mempengaruhi harga dirinya yang dilihat melalui tindakan dan perilakunya. Haru memandang dirinya sebagai bagian dari kelompok dan hubungannya dengan kelompok. Faktor yang mempengaruhi terbentuknya harga diri tokoh Haru yaitu ia mulai menerima dirinya sendiri dan keterbukaannya dengan lingkungannya.

Kata kunci : *Tonari no Kaibutsu-kun*, Psikologi Sastra, Yoshida Haru, Konsep Diri, Harga Diri.

ABSTRACT

Nabila Zharifa Nurdin, 2025. Nabila Zharifa Nurdin, 2025. Analysis of Yoshida Haru's Self-Esteem in the Anime *Tonari no Kaibutsu-kun*. Thesis. Japanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

This study aims to determine how self-construal influences the self-esteem of the character Yoshida Haru in the anime *Tonari no Kaibutsu-kun* and what factors influence the formation of that self-esteem. This study uses the self-construal theory proposed by Markus & Kitayama (1991) to examine the self-concept of the character Yoshida Haru and how it influences his self-esteem using Coopersmith's (1967) aspects of self-esteem, which consist of power, significance, virtue, and competence, as well as the factors that influence the formation of his self-esteem. The results of the study show that there are 20 data points divided into two categories, namely self-esteem with an independent self-construal and self-esteem with an interdependent self-construal. The researcher found that the character Yoshida Haru tends to have an interdependent self-construal. This self-construal influences his self-esteem, which can be seen through his actions and behavior. Haru sees himself as part of a group and his relationship with the group. The factors that influence the formation of Haru's self-esteem are that he has begun to accept himself and his openness to his environment.

Keywords : *Tonari no Kaibutsu-kun*, Literary Psychology, Yoshida Haru, *Self-construal*, *Self-esteem*.

アニメ『となりの怪物くん』における吉田春の自尊心の分析

(文学の心理学的研究)

ジャカルタ国立大学

Nabila Zharifa Nurdin

nabilazharifaa@gmail.com

概要

A. 背景

文学とは、想像力に基づく思考、感情、経験を文章や言語表現を通じて表現した創作物である。文学作品は、作家が自身の思想や経験を伝えるために用いる媒体である (Sugihastuti, 2007)。

日本であらゆる層に非常に人気のある文学作品の一例がアニメである。アニメは、物語性を持つ文学的要素を含む視聴覚メディアであり、文学研究の対象として分析されることがある。なぜなら、アニメの物語には小説や短編小説と同様に伝えられるメッセージが含まれているからである (Sayekti, 2012)。

本研究は、登場人物の心理的側面を分析するため、文学心理学のアプローチを採用している。なぜなら、作品内で登場人物の心理的プロセスに関連する性格や行動が描写されているからである。

自尊心とは、個人が自分自身に対して行う評価を指す (Coopersmith, 1967)。自尊心は、その程度によって高低に分類される。高い自尊心を持つ個人は、前向きで生産的な生活を送る傾向がある一方、低い自尊心を持つ個人は、自分自身や周囲の環境に対して否定的な見方をしがちである (Triwahyuningsih, 2017)。

自己観は、マーカスとキタヤマがアメリカ人と日本人の自己観に関する研究で使用した用語である。自己観は、独立型自己観と相互依存型自己観の2つに分類される。

アニメ『となりの怪物くん』の春は、自分を相互依存的な個人、つまり集団に依存する存在と見なしている。本研究では、その自己観が自尊心にどのように影響するかを検討する。

B. 問題提供

前述の背景に基づき、本研究の問題設定は以下の通りである。

1. どのようにアニメ『となりの怪物くん』における吉田春の自己観は自分の自尊心に影響を与えている捉えられるか？
2. アニメ『となりの怪物くん』における吉田春の自尊心形成に影響を与える要因はどのようなものか。

C. 研究の結果

吉田春の自尊心に関して得られた20のデータのうち、3のデータは独立的自己観の影響を受けた自尊心を示し、17のデータは相互依存的自己観の影響を受けた自尊心を示した。本研究では、Markus & Kitayama (1991)の自己観理論に基づくアプローチを用いて登場人物の自己観とクーパー・スミズの自尊心の理論と自尊心に影響を与える要因に関する理論を活用している。また、ミジャン・シーン(*mise en scene*)理論と撮影技術 (*sinematografi*)を用いて、人物の行動や表情や身振りなども分析している。

独立した自己観は、ハル自身の能力と知性を通じて自尊心に影響を与える。相互依存的な自己観は、ハルが周囲の環境への依存性を通じて自尊心に影響を与える。

次はアニメ『となりの怪物くん』における春の自尊心に影響を与える独立した自己観に関する分析表である。

番	データ	ミジャン・シーンと撮影技術カテゴリー	自己観	自尊心と要因
1	 雫 : 以前から気になってたんだけど、春あんた 一体いつ勉強してるの？ 春 : あっしてねえよ。 雫 : ウソつけやあってなきゃ。分かるはずもないでしょう。 春 : いや本当。だって俺 高校の範囲あらかたやったし、うん... 俺 中学 ほとんど行ってなかったからな。やることなくて暇だったから勉強してた。あっ 懐かしいな。	ミゼ・アン・シーンの要素： - 設定 - 照明 - 演技 撮影： - ミディアムショット	ハルは独立した自己観を持っており、自分自身を自立した個人として捉え、他の人とは異なる存在だと考えている。	春 は 能力（Competence）を持っているため、高い自尊心を持っている。影響を与える要因は自己受容である。

次はアニメ『となりの怪物くん』における春の自尊心に影響を与える相互依存的自己観分析表である。

番	データ	ミジャン・シーンと撮影技術カテゴリー	自己観	自尊心と要因
1		ミゼ・アン・シーンの要素： - 設定 - 演技 撮影： ミディウムショット	ハルは相互依存的な自己観を持っており、他者との関係を通じて自分自身を捉えている。	春は意義（ <i>Significance</i> ）を得たことで高い自尊心を持っている。その自尊心に影響を与える要因は、開放性である。

D. 結論

本研究では、文学心理学と Markus & Kitayama (1991)の自己観理論に基づくアプローチを用いて登場人物の自己観とそれが登場人物の自尊心にどのように影響するかを考察し、ミジャン・シーン(*mise en scene*)と撮影技術(*sinematografi*)法を備えたクーパーズミスの自尊心理論を用いて登場人物の自己観と自尊心を示す行動と態度を分析することにより、登場人物の自尊心に影響を与える独立的自己観と相互依存的自己観に分類される 20 のデータを生成する。

春の主な自己観は相互依存的な自己観であり、彼女は他者との関係を通して自分自身を捉えている。その相互依存的な自己観は、春の環境への依存や対人関係の質を通して、春の自尊心に影響を与えている。しかし、春には独立した自己観も存在し、それは彼女の能力や知性に表れるように、彼女の自尊心に影響を与えている。