

**KECEMASAN TOKOH SHOYA ISHIDA DALAM ANIME
KOE NO KATACHI KARYA NAOKO YAMADA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Nathania Amanda Ellena

1211621037

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Nathania Amanda Ellena
No. Registrasi : 1211621037
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Judul Skripsi : **Kecemasan Tokoh Shoya Ishida dalam Anime *Koe no Katachi* Karya Naoko Yamada (Kajian Psikologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.
NIP. 197409132009122002

Pembimbing II



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Penguji I



Mochammad Fredy, M.Pd.
NIP. 199312272024061001

Penguji II



Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Nathania Amanda Ellena
No. Registrasi : 1211621037
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Kecemasan Tokoh Shoya Ishida dalam Anime *Koe no Katachi* Karya Naoko Yamada (Kajian Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Januari 2026



Nathania Amanda Ellena
NIM 1211621037



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nathania Amanda Ellena
NIM : 1211621037
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : ellenaell49@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain

yang berjudul :

Kecemasan Tokoh Shoya Ishida dalam Anime *Koe no Katachi* Karya Naoko Yamada
(Kajian Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Januari 2026

Penulis

(Nathania Amanda Ellena)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini dipersembahkan untuk mereka yang terus melangkah meski dalam keraguan. Terima kasih telah bertahan. Semoga penelitian ini menjadi bukti kecil bahwa setiap pergumulan akan selalu menemukan titik terang pada waktunya.

“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apa pun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur” (Filipi 4:6).



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk Kecemasan Tokoh Shoya Ishida dalam Anime *Koe no Katachi* Karya Naoko Yamada (Kajian Psikologi Sastra)” dengan baik. Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta doa selama proses penyusunan skripsi ini, terutama kepada,

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M. Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi kepada penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi kepada penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan dorongan serta perhatian

kepada peneliti selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.

6. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah membekali penulis dengan ilmu, wawasan dan pengalaman berharga selama penulis menjadi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.
7. Papa Agus, mama Esti, Nathan, Gracia serta keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan dan kasih tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman seperjuangan, yaitu Chika, Dyan, Pute dan Sefinna yang telah memberikan kebersamaan serta canda tawa selama masa perkuliahan.
9. Seluruh pihak yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh sebab itu, penulis menerima segala bentuk kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat, memperluas wawasan, serta menjadi salah satu kontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan di bidang yang relevan.

Jakarta, 05 Januari 2026

Nathania Amanda Ellena

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
概要	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Batasan Penelitian	11
1.5 Keaslian Penelitian	12
BAB II KERANGKA TEORI	15
2.1 Kajian Teoretis	15
2.1.1 Psikologi Sastra	15
2.1.2 Tokoh dan Penokohan	19
2.1.3 Nilai-Nilai Budaya Jepang	21
2.1.4 Kecemasan	24
2.1.5 Bentuk Kecemasan	27
2.1.6 Faktor Kecemasan	33
2.1.7 Strategi Mengatasi Kecemasan	35
2.1.8 Anime Koe no Katachi	39
2.2 Penelitian Relevan	42
2.3 Kerangka Berpikir	44

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	46
3.1 Metode Penelitian	46
3.2 Waktu dan Tempat.....	46
3.3 Prosedur Penelitian	46
3.4 Data dan Sumber Data	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.6 Teknik Analisis Data	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Hasil Penelitian	51
4.1.1 Penyajian Data.....	51
4.2 Pembahasan	56
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	106
5.1 Simpulan	106
5.2 Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	110



ABSTRAK

Nathania Amanda Ellena, 2025. Kecemasan Tokoh Shoya Ishida dalam Anime *Koe no Katachi* Karya Naoko Yamada (Kajian Psikologi Sastra). Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi penokohan, bentuk kecemasan, faktor penyebab kecemasan, serta strategi mengatasi kecemasan tokoh Shoya Ishida dalam anime *Koe no Katachi*. Metode yang digunakan adalah simak dan catat dengan analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan 17 data kecemasan yang meliputi kecemasan realistik, neurotik, dan moral menurut Sigmund Freud, serta *shakou fuanshou*, *zenpansei fuanshou*, dan *panikkushou* yang menggambarkan kecemasan sosial dalam budaya Jepang. Faktor penyebab kecemasan Ishida mencakup konflik internal, pengalaman masa kecil, dan ketidakmampuan menyelesaikan konflik. Strategi *coping* yang ditemukan mencakup *emotion focused coping* melalui penghindaran dan penekanan emosi, serta *problem focused coping* melalui usaha memperbaiki hubungan dan menghadapi masalah. Penelitian ini penting karena menggambarkan hubungan antara kecemasan, karakter, dan nilai budaya Jepang, sehingga dapat meningkatkan pemahaman dalam kajian psikologi sastra dan komunikasi lintas budaya.

Kata kunci: kecemasan, psikologi sastra, *Koe no Katachi*, Shoya Ishida, *coping*.

ABSTRACT

Nathania Amanda Ellena, 2025. The Anxiety of Shoya Ishida in Naoko Yamada's Anime Koe no Katachi (A Literary Psychological Study). Thesis, Japanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

This study aims to identify the characterization, forms of anxiety, factors causing anxiety, and strategies for overcoming anxiety of the character Shoya Ishida in the anime Koe no Katachi. The method used is observation and note-taking with qualitative descriptive analysis. The results of the study show 17 anxiety data covering realistic, neurotic, and moral anxiety according to Sigmund Freud, as well as shakou fuanshou, zenpansei fuanshou, and panikkushou, which describe social anxiety in Japanese culture. The factors causing Ishida's anxiety include internal conflict, childhood experiences, and the inability to resolve conflicts. The coping strategies found include emotion-focused coping through avoidance and suppression of emotions, as well as problem-focused coping through efforts to improve relationships and face problems. This study is important because it describes the relationship between anxiety, character, and Japanese cultural values, thereby enhancing understanding in the study of literary psychology and cross-cultural communication.

Keywords: anxiety, literary psychology, Koe no Katachi, Shoya Ishida, coping.

山田尚子原作アニメ『声の形』における石田将也の不安

(文学心理学研究)

ジャカルタ国立大学

Nathania Amanda Ellena

ellenaell49@gmail.com

概要

A. 背景

文学作品は、作者の感情や思考、内面の葛藤、そして登場人物のそれらを描き出し、人間の生活の鏡である。文学心理学のアプローチを通じて、作品は登場人物の心理状態や行動の背後にある意味を理解するために分析することができる。このアプローチは、物語に表れる内面の状態と行動の関連性を理解するのに役立つ。

不安とは、現実的または非現実的な脅威、圧力、または恐怖に対する感情的な反応である。ジークムント・フロイトによれば、不安は三つに分類される。すなわち、現実的不安、神経症的不安、そして道徳的不安である。社会的文脈において、不安は文化的価値観や個人間の関係にも影響される。

山田尚子のアニメ『声の形』は、かつて同級生の聾啞者・西宮硝子いじめを行った少年、石田将也の物語である。疎外された後、彼は内向的な性格に成長し、過去の罪悪感とトラウマに苛まれながらも過ちを償おうと努めた。

本研究は重要である。なぜなら、主人公の石田将也は、感情を抑え込み、不安に対する直接的な表現を避けることで、日本社会が感情的なプレッシャーに対処する方法を体現しているからである。本分析を通じて、個人の心理状態と日本の文化的価値観、そして社会的生活におけるメンタルヘルスへの意識の重要性との関連性が理解できる。

B. 問題提供

上記の背景に基づき、本研究の主な問題は以下の通りである：

1. 石田翔也とそのキャラクター描写は、山田尚子監督のアニメ『声の形』においてどのように描かれているか。
2. 山田尚子的アニメ『声の形』における石田将也の不安の形態とは何か。
3. 山田尚子監督のアニメ『声の形』における石田将也の不安の要因は何であろうか。
4. 山田尚子監督によるアニメ『声の形』で、石田翔也は不安な気持ちをどのように乗り越えたのか。

C. 結果と検討

次に、この分析表は、石田翔也の性格、不安の形態、不安を引き起こす要因、および彼が自身の不安に対処するために用いた戦略を示している。

表1. 分析した結果のデータ

データ		性格	不安の形態	不安を引き起こす要因	不安に対処する戦略
1.	教師が西宮へのいじめの加害者を尋ねると、クラスメートは石田将也一人を責めた。	防御的	現実的不安と社交不安症	紛争を解決できないこと	感情に焦点を当てた対処法
2.	石田翔也は学校での自分の行動について母親に嘘をついた。	嘘つきと本音建前	現実的不安と社交不安症	内部紛争	感情に焦点を当てた対処法
3.	石田翔也はクラスメートからいじめを受けている。	無関心と我慢	現実的不安と社交不安症	幼少期の経験	感情に焦点を当てた対処法
4.	石田将也は、机の悪口を消すのを手伝った西宮を叱った。	粗い	神経症的不安と全般性不安	内部紛争	感情に焦点を当てた対処法

5.	石田将也は西宮のノートを返した。	責任を負うと我慢	道徳的不安、社交不安症とパニック症	内部紛争	問題焦点型対処
6.	石田翔也は、自殺願望の原因を母親から隠した。	閉ざされたと遠慮	道徳的不安	内部紛争	感情に焦点を当てた対処法
7.	石田翔也は、島田が自分を邪魔者と呼んだ瞬間を思い出した。	閉ざされた	現実的不安と社交不安症	幼少期の経験	感情に焦点を当てた対処法
8.	石田翔也は他人の顔に×印をつけている。	閉ざされたと対人恐怖症	神経症的不安と社交不安症	内部紛争	感情に焦点を当てた対処法
9.	石田翔也は、いつも一人でいる自分について友達が話しているのを聞いた。	閉ざされたと対人恐怖症	現実的不安と社交不安症	幼少期の経験	感情に焦点を当てた対処法
10.	石田翔也は友人にDVDを見せたが、期待した反応は得られなかった。	忍耐強いと我慢	現実的不安	幼少期の経験	問題焦点型対処
11.	石田翔也は皆の視線を避けた。	閉ざされたと対人恐怖症	神経症的不安 社交不安症	幼少期の経験	感情に焦点を当てた対処法
12.	石田翔也は自転車を貸した。	助けるの好きと対人恐怖症	神経症的不安 社交不安症	幼少期の経験	問題焦点型対処
13.	石田将也は西宮に会いたい。	責任を負うと我慢	現実的不安と社交不安症	紛争を解決できないこと	問題焦点型対処
14.	石田将也は西宮と出会った。	責任を負うと我慢	道徳的不安と社交不安症	幼少期の経験	問題焦点型対処
15.	石田将也は西宮の妹に傘を渡した。	助けるの好き	道徳的不安	内部紛争	問題焦点型対処

16.	石田将也は、上野が西宮の補聴器を取ろうとした時、西宮を守った。	助けるの好き	道徳的不安	内部紛争	問題焦点型対処
17.	石田翔也は再び、クラスメートからいじめの加害者と見なされている。	防御的	現実的不安と社交不安症	幼少期の経験	感情に焦点を当てた対処法

D. 結論

分析結果に基づき、以下の結論が導き出される。

1. 石田翔也は、攻撃的で防御的な性格から内向的な人物へと成長し、その後、助け合いの精神と責任感を通じて前向きな変化を見せる複雑な人物として描かれている。
2. 石田翔也が経験した不安の形態には、フロイトの理論に基づく現実不安、神経症的不安、道徳的不安、および日本の社会的不安概念に基づく社交不安症、全般性不安、パニック障が含まれる。
3. 石田翔也の不安要因は、内面的葛藤、幼少期の経験、そして葛藤を解決できないことから生じる罪悪感と深いトラウマに起因している。
4. 不安に対処する際、石田翔也は感情に焦点を当てた対処法と問題に焦点を当てた対処法を用いて、自分自身を落ち着かせ、他者との関係を改善しようとする。