

BENTUK KOMUNIKASI KELUARGA ETNIS BETAWI DALAM FILM *SI/DOEL THE MOVIE* (2020)

(Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi

Oleh :

Nama: Tazkiya Hanan

NIM: 1410621097

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Tazkiya Hanan (1410621097), Bentuk Budaya Betawi Komunikasi Dalam Film *Si Doel The Movie* (2020), Skripsi, 2025: Halaman 1-231, 17 Buku, 2016-2022; 26 Jurnal, 2019-2024, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi bentuk dan pola komunikasi keluarga dalam film *Si Doel The Movie* (2020), serta mengkaji bagaimana nilai-nilai budaya Betawi dimaknai dan disampaikan melalui praktik komunikasi keluarga yang ditampilkan. Fokus utama penelitian ini adalah memahami bagaimana interaksi antaranggota keluarga menjadi sarana pewarisan budaya, nilai moral, serta pengukuhan identitas sosial masyarakat Betawi.

Secara teoritis, penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce untuk melihat makna tanda dalam komunikasi yang ditampilkan dalam film. Melalui konsep ikon, indeks, dan simbol, penelitian ini mengidentifikasi ekspresi, gestur, bahasa, serta situasi sosial sebagai tanda yang membentuk pemaknaan budaya dalam komunikasi keluarga. Selain itu, penelitian ini juga merujuk pada konsep komunikasi keluarga dan budaya Betawi untuk memperkuat analisis mengenai nilai kesantunan, kolektivisme, dan religiusitas dalam interaksi keluarga.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik analisis semiotika. Data diperoleh melalui studi dokumentasi dan pengamatan terhadap adegan-adegan kunci dalam film yang menampilkan praktik komunikasi keluarga. Proses analisis data mencakup reduksi data, kategorisasi tanda, serta interpretasi makna berdasarkan kerangka semiotika Peirce.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunikasi keluarga dalam film *Si Doel The Movie* direpresentasikan melalui pola komunikasi terbuka, egaliter, dan penuh empati, disertai humor sebagai penguat kedekatan emosional. Nilai-nilai budaya Betawi, seperti kesopanan, hormat kepada orang tua, religiusitas, gotong royong, dan keharmonisan sosial, tercermin melalui bahasa, gestur mencium tangan, nada bicara lembut, serta mekanisme musyawarah keluarga. Analisis semiotika mengungkapkan bahwa ikon, indeks, dan simbol dalam film menjadi medium penanda nilai-nilai budaya yang hidup, merepresentasikan keseimbangan antara tradisi dan modernitas. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa komunikasi keluarga dalam film tidak hanya berfungsi sebagai penyampai

pesan, tetapi juga sebagai media pelestarian budaya Betawi yang adaptif dan relevan dalam konteks kehidupan kontemporer.

Temuan penelitian ini juga menunjukkan bahwa *Si Doel The Movie* (2020) tidak hanya menampilkan komunikasi keluarga sebagai interaksi interpersonal semata, tetapi juga sebagai refleksi sistem sosial dan budaya masyarakat Betawi yang dinamis. Pola komunikasi antargenerasi dalam film menggambarkan proses negosiasi antara nilai-nilai tradisional dan modern, di mana kesantunan dan penghormatan tetap dipertahankan meskipun terjadi perubahan cara pandang akibat pengaruh zaman. Representasi nilai budaya yang disampaikan melalui bahasa, simbol, dan tindakan sehari-hari menunjukkan bahwa komunikasi keluarga berperan penting dalam menjaga kesinambungan identitas budaya Betawi di tengah arus globalisasi. Dengan demikian, film ini dapat dipahami sebagai bentuk narasi kultural yang menegaskan bahwa praktik komunikasi keluarga berfungsi tidak hanya untuk membangun keharmonisan internal, tetapi juga untuk mempertahankan eksistensi budaya lokal yang adaptif terhadap perubahan sosial.

Kata Kunci : Komunikasi Keluarga, Budaya Betawi, Semiotika Peirce, *Si Doel The Movie*



ABSTRACT

Tazkiya Hanan (1410621097), *Forms of Betawi Cultural Communication in Si Doel The Movie (2020)*, Undergraduate Thesis, 2025: Pages 1–231, 17 books (2016–2022); 26 journal articles (2019–2024), Communication Science, Faculty of Social Sciences and Law, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

This study aims to analyze the representation of forms and patterns of family communication in the film Si Doel The Movie (2020), as well as to examine how Betawi cultural values are interpreted and conveyed through the family communication practices depicted. The main focus of this research is to understand how interactions among family members serve as a means of transmitting culture, moral values, and reinforcing the social identity of the Betawi community.

Theoretically, this research employs Charles Sanders Peirce's semiotic approach to examine the meaning of signs in the communication presented in the film. Through the concepts of icons, indexes, and symbols, this study identifies expressions, gestures, language, and social situations as signs that construct cultural meanings within family communication. In addition, this research refers to theories of family communication and Betawi culture to strengthen the analysis of values such as politeness, collectivism, and religiosity in family interactions.

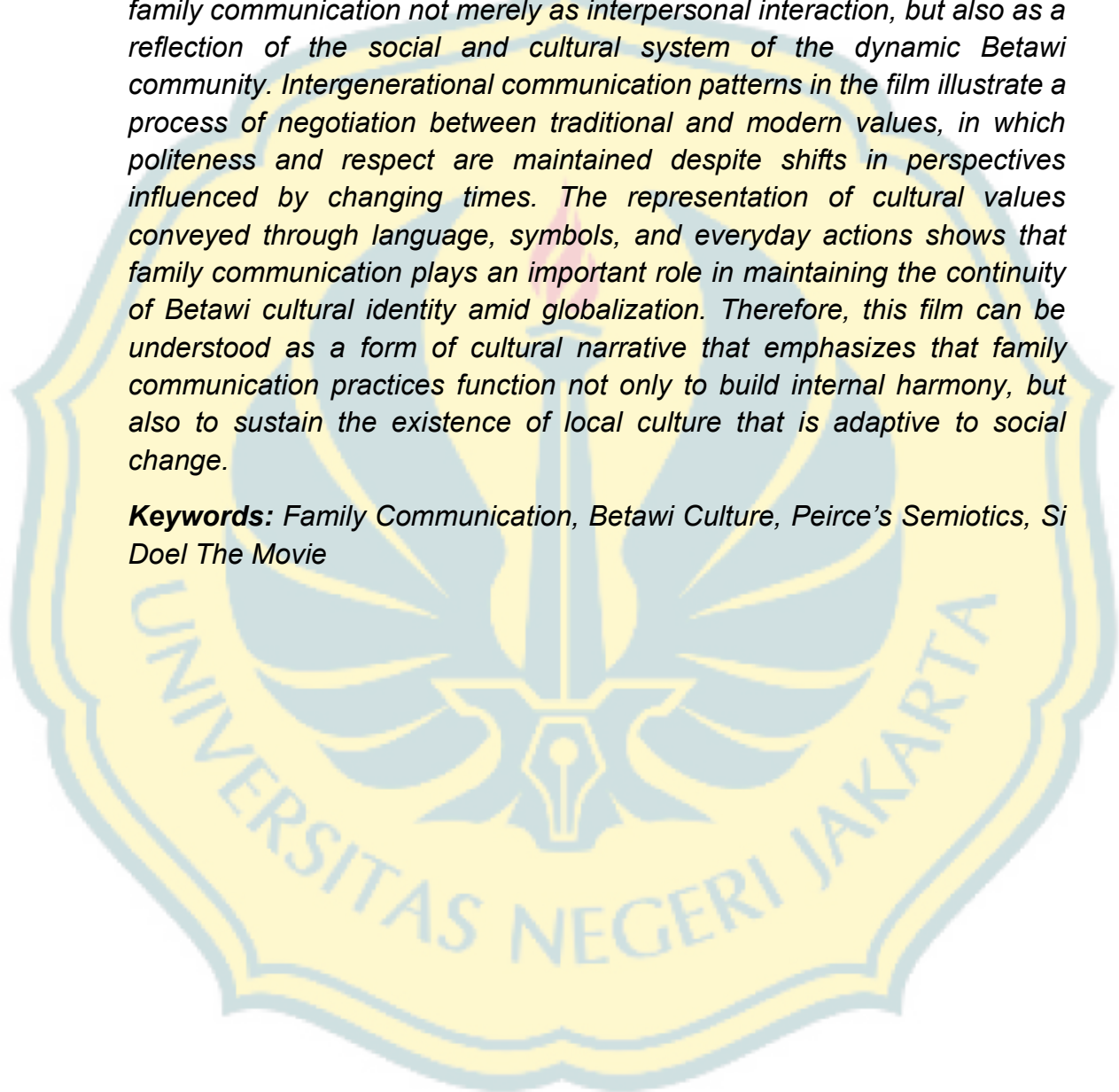
The research method used is descriptive qualitative with semiotic analysis techniques. Data were obtained through documentation study and observation of key scenes in the film that portray family communication practices. The data analysis process includes data reduction, categorization of signs, and interpretation of meaning based on Peirce's semiotic framework.

The results show that family communication in Si Doel The Movie is represented through open, egalitarian, and empathetic communication patterns, accompanied by humor as a reinforcement of emotional closeness. Betawi cultural values, such as politeness, respect for parents, religiosity, mutual cooperation, and social harmony, are reflected through language, gestures such as kissing the elders' hands, gentle tones of speech, and family deliberation mechanisms. The semiotic analysis reveals that icons, indexes, and symbols in the film function as media that signify living cultural values, representing a balance between tradition and modernity. Thus, this study confirms that family communication in the film

does not only function as a means of delivering messages, but also as a medium for preserving Betawi culture in an adaptive and relevant way within a contemporary context.

The findings also indicate that Si Doel The Movie (2020) portrays family communication not merely as interpersonal interaction, but also as a reflection of the social and cultural system of the dynamic Betawi community. Intergenerational communication patterns in the film illustrate a process of negotiation between traditional and modern values, in which politeness and respect are maintained despite shifts in perspectives influenced by changing times. The representation of cultural values conveyed through language, symbols, and everyday actions shows that family communication plays an important role in maintaining the continuity of Betawi cultural identity amid globalization. Therefore, this film can be understood as a form of cultural narrative that emphasizes that family communication practices function not only to build internal harmony, but also to sustain the existence of local culture that is adaptive to social change.

Keywords: *Family Communication, Betawi Culture, Peirce's Semiotics, Si Doel The Movie*



Intelligentia - Dignitas

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tazkiya Hanan

NIM : 1410621097

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Hukum

Judul KA : Bentuk Budaya Betawi Komunikasi Dalam Film *Si Doel The Movie (2020) (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)*

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan Karya Ilmiah saya yang berjudul "**Bentuk Budaya Betawi Komunikasi Dalam Film *Si Doel The Movie (2020) (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)***" merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa Karya Ilmiah saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari Karya Ilmiah saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 13 Januari 2026



Tazkiya Hanan

NIM. 1410621097

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul :

Bentuk Budaya Betawi Komunikasi Dalam Film *Si Doel The Movie* (2020) (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh :

Dosen Pembimbing I

Tanda Tangan

Tanggal



21 / 01
2020

Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si.

.....

NIP. 197803182008012010

Dosen Pembimbing II

Tanda Tangan

Tanggal



21 / 01
2020

Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D

.....

NIP. 199106022024061002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum UNJ



Dr. Dini Safitri, M.Si.

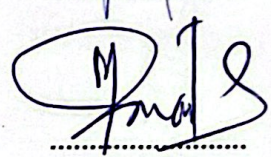
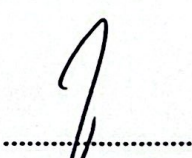
NIP. 198402062010122002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, S.Sos., M.Si.</u> NIP. 197403092005012001 Ketua		24 / 01 2026
2.	<u>Dr. Maulina Larasati Putri, S.Sos., M.IKom</u> NIP. 198101142005012002 Penguji Ahli I		24 / 01 2026
3.	<u>Dr. M. Fikri Akbar, S.I.Kom., M.Si., M.M.</u> NIP. 198705302024061001 Penguji Ahli II		24 / 01 2026
4.	<u>Dr. Marisa Puspita Sari, M.Si.</u> NIP. 197803182008012010 Pembimbing I		24 / 01 2026
5.	<u>Sandy Allifiansyah, Ph.D.</u> NIP. 199106022024061002 Pembimbing II		24 / 01 2026

Tanggal Lulus: 23 Januari 2026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: (021) 4894221
Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tazkiya Hanan
NIM : 1410621097
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Ilmu Komunikasi
Alamat Surel : hanantazkiya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

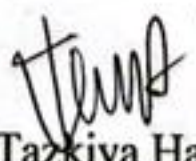
yang berjudul: **Bentuk Budaya Betawi Komunikasi Dalam Film *Si Doel The Movie* (2020) (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2026


Tazkiya Hanan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua, Bapak Lutfi Hakim dan Ibu Eti Susilowati yang atas doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Bentuk Budaya Betawi Komunikasi Dalam Film *Si Doel The Movie (2020)*.” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis pun turut mendapatkan bantuan, arahan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak lainnya. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Dini Safitri, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta.
4. Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., selaku dosen pembimbing pertama dan Dr. Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D., selaku dosen pembimbing kedua dari penulis yang telah membantu, meluangkan waktu dan tenaga, serta memberikan arahan kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir penelitian.

5. Seluruh jajaran dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UNJ: Dr. Kinkin Yuliaty Subarsa Putri, M.Si., CICS., Dr. Dini Safitri, M.Si., Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si., Dr. Maulina Larasati Putri, M.Si., Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., Dr. Wiratri Anindhita, M.Sc., Nada Arina Romli, S.I.Kom., M.I.Kom., Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M., dan Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D., yang telah memberikan banyak ilmu, pengalaman, dan bimbingan selama masa perkuliahan.
6. Narasumber, yaitu Rano Karno selaku Produser Film *Si Doel The Movie* dan Dr. Usni M.Si selaku Pengurus Kaukus Muda Betawi, yang telah bersedia menyediakan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk menjadi bagian penting dalam proses penelitian ini. Kontribusi, keterbukaan, dan kejujuran mereka sangat berharga bagi penulis dalam menyusun data dan analisis penelitian ini.
7. Abi Lutfi Hakim, panutanku dalam setiap langkah. Dari keteguhan dan cintamu, penulis belajar arti tanggung jawab dan kasih tanpa syarat. Untuk Umi, pintu surgaku, ibu Eti Susilowati terima kasih atas doa, kasih, dan pengorbananmu yang tiada henti. Kalian selalu percaya saat penulis meragukan diri sendiri. Setiap keberhasilan ini adalah wujud kecil dari cinta dan doa kalian berdua.
8. Kepada cinta kasih ketiga saudara kandung penulis, Julia Qizhaya, Sulthan El Hakim dan Sunan El Hakim yang telah memberikan banyak

sekali support selama 4 tahun kuliah di Universitas Negeri Jakarta, dan memberikan sayang yang begitu tulus kepada penulis.

9. Setevanny Agus Eppa, Adelaida Elisabeth Sihotang, Septi Khoerun Nissa, Supriah, Keilani Bunga Asnita selaku teman selama bangku perkuliahan terima kasih atas kebersamaan, dukungan, motivasi dan terima kasih selalu ada dan serta bantuan baik itu tenaga, materi maupun moril kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini

10. Terima kasih kepada teman – teman khususnya Dyah Wulan, Sherin Syahrani, Azka L'Farhah, Risca Anastia, Nabila Aulia yang telah mendukung dan telah membantu penulis dalam penulisan skripsi.

Akhir kata, penulis berharap semoga Allah SWT membalas kebaikan semuanya dengan rahmat dan ridho-Nya. Serta semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat mengenai Representasi Karakter Etnik Betawi Dalam Komunikasi Keluarga Pada Film *Si Doel The Movie 2020* (Analisis Semiotik Peirce).

Jakarta, 12 Januari 2026

Peneliti

Intelligentia - Dignitas Tazkiya Hanan
NIM. 1410621097

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	26
1.3 Tujuan Penelitian.....	26
1.4 Manfaat Penelitian.....	27
1.4.1 Manfaat Akademis.....	27
1.4.1 Manfaat Praktis.....	27
BAB II KAJIAN PUSTAKA	28
2.1 Tinjauan Literatur	28
2.2 Teori Semiotika	46
2.2.1 Semiotik Charles Sanders Peirce	47
2.2.2 Komunikasi Keluarga.....	55
2.2.3 Identitas Betawi dalam Film	60
2.3 Variabel	64
BAB III METODE PENELITIAN.....	72
3.1 Paradigma Penelitian	72
3.2 Tipe Penelitian.....	73
3.3 Unit Analisis.....	74
3.4 Subjek Penelitian.....	78
3.5 Teknik Penggalan Data	92

3.5.1 Analisis Teks Film	93
3.5.2 Observasi	93
3.6 Teknik Reduksi dan Analisis Data	95
3.6.1 Teknik Reduksi	95
3.6.2 Analisis Data	95
3.7 Teknik Keabsahan Data	101
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	105
4.1 Gambaran Umum Penelitian	105
4.2 Pengujian	110
4.3 Jenis-Jenis Komunikasi	113
4.4 Hasil Penelitian	120
4.4.1 Proses Semiosis Charles S. Pierce pada Film <i>Si Doel The Movie 2020</i>	120
4.4.2 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	152
4.5 Pembahasan	163
4.5.1 Penentuan <i>Sign</i>	166
4.5.2 Penentuan <i>Object</i>	182
4.5.3 Penentuan <i>Interpretant</i>	203
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	227
5.1 Kesimpulan	227
5.2 Saran	230
DAFTAR PUSTAKA	232
LAMPIRAN	xv

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	38
Tabel 3. 1 Potongan <i>Scene</i>	87
Tabel 4. 1 Pemeran dalam Film <i>Si Doel The Movie 2020</i>	108
Tabel 4. 2 Tim Produksi Film <i>Si Doel The Movie 2020</i>	108
Tabel 4. 3 Representasi komunikasi etnik Betawi.....	125
Tabel 4. 4 Representasi komunikasi etnik Betawi.....	131
Tabel 4. 5 Representasi komunikasi etnik Betawi.....	137
Tabel 4. 6 Representasi komunikasi etnik Betawi.....	140
Tabel 4. 7 Representasi komunikasi etnik Betawi.....	147
Tabel 4. 8 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Lima <i>Scene</i> Film <i>Si Doel The Movie (2020)</i>	152



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Konsep Teori Semiotik Charles Sanders Peirce	48
Gambar 3. 1 Poster film Si Doel The Movie 3 (2020).....	78
Gambar 4. 1 Poster Film Si Doel The Movie 3 2020	106
Gambar 4. 2 Cuplikan Film Si Doel The Movie 2020	107
Gambar 4. 3 Penghargaan dan Nominasi	109
Gambar 4. 4 Scene satu	123
Gambar 4. 5 Scene dua	129
Gambar 4. 6 Scene tiga	135
Gambar 4. 7 Scene empat	139
Gambar 4. 8 Scene lima	145

