

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Babbie, E. R. (2016). *The practice of social research* (14th ed.). Cengage Learning.
- Chandler, Daniel. *Semiotics: The Basics*. London: Routledge, 2007, hlm. 36–39.
- Charles S. Peirce, dalam Hoed, Benny H. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu, 2011, hlm. 25.
- Christensen, H. D. (2010). Roland Barthes: On semiology and taxonomy. *CRITICAL THEORY FOR LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE*, 15.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2020). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). Sage Publications.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE Publications.
- Given, L. M. (Ed.). (2008). *The SAGE encyclopedia of qualitative research methods*. SAGE Publications.
- Hoed, B. H. (2011). *Semiotik dan dinamika sosial budaya*. Komunitas Bambu.
- Heryanto, A. (2014). *Identity and pleasure: The politics of Indonesian screen culture*. NUS Press.
- Kitley, P. (2000). *Television, nation, and culture in Indonesia*. Ohio University Center for International Studies.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif* (edisi revisi). PT Remaja Rosdakarya.
- Neuman, W. L. (2014). *Social research methods: Qualitative and quantitative approaches* (7th ed.). Pearson Education.

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3rd ed.). SAGE Publications.

Rakhmani, I. (2016). *Mainstreaming Islam in Indonesia: Television, identity, and the middle class*. Palgrave Macmillan.

Sen, K., & Hill, D. T. (2000). *Media, culture and politics in Indonesia*. Equinox Publishing.

Sobur, A. (2016). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya.

Jurnal

Anam, N., & Istifadah, S. Y. (2025). Pengaruh Pop Culture Asing terhadap Narasi dan Estetika Film Indonesia Kontemporer. *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa dan Sastra Inggris*, 3(1), 252-263.

Audrey, Y., Rahardjo, T., & Lukmantoro, T. (2023). Representasi Identitas Etnis Cina dalam Film Dimsum Martabak (2020). *Interaksi Online*, 11(4), 260-276.

Batubara, A. R., & Pratomo, N. W. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Mencuri Raden Saleh Karya Angga Dwimas Sasongko. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 11658-11664.

Bouzida, F. (2014, September). The semiology analysis in media studies: Roland Barthes Approach. In *Proceedings of SOCIOINT14-International Conference on Social Sciences and Humanities* (Vol. 8, No. 10, pp. 1001-1007).

Gunapriatna, A., & Dewi, C. S. (2021). Representasi Budaya Urban dalam Pendidikan Seni di LPKJ Era 1970-an. *Jurnal Seni Nasional Cikini*, 7(1), 31-40.

Handayani, D. (2019). REPRESENTASI BUDAYA DALAM IKLAN:(Analisa Semiotika Iklan Marjan Versi Tari Betawi dan Sepatu Roda). *Jurnal Budaya Nusantara*, 3(1), 12-22.

Haritsa, M. B., & Alfikri, M. (2022). Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Layangan Putus (Model Roland Barthes). *Journal Analytica Islamica*, 11(2), 200-223.

Hidayati, W. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Dua Garis Biru Karya Sutradara Gina S. Noer. *JPT: Jurnal Pendidikan Tematik*, 2(1), 53-59.

- Khaerudin, D., & Hendiawan, D. (2016). Identitas Doel Sebagai Bentuk Aktualisasi Kebetawian Dalam Film Si Doel Anak Betawi (1973) Dan Si Doel Anak Pinggiran (2011). *eProceedings of Art & Design*, 3(3).
- Kusumadhita, F. D., Putri, M. T. G., & Rosita, D. Q. (2022). Eksplorasi Nilai-Nilai Karakter Budaya Betawi dalam Wujud Ondel-Ondel. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 4(2), 92-98.
- Lesmana, D., & Valentina, G. M. (2022). Perspektif perempuan dalam film Mimi melalui analisis wacana kritis Sara Mills. *Jurnal Communicology*, 10(1), 23-44.
<https://doi.org/10.21009/COMMUNICOLOGY.10.6.2022>
- Martadi, M. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris. *BARIK*, 2(1), 54-66.
- Muhammad, W. A. (2012). Stereotip Orang Betawi Dalam Sinetron. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, 14(2), 349-366.
- Puspitasari, D. R. (2021). Nilai sosial budaya dalam film tilik (kajian semiotika charles sanders pierce). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 15(1).
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2020). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara. *Deiksis*, 10(03), 212-223.
- Saleh, F., & Sabrais, M. (2015). Penggambaran Etnik Betawi Dalam Film Bajaj Bajuri The Movie. *Jurnal Visi Komunikasi/Volume*, 14(02), 272-289.
- Saputra, F. A. (2024). Nilai-Nilai Budaya Pada Masyarakat Betawi Dilihat Dari Makanan Khas Tradisional. *Sajaratun: Jurnal Sejarah dan Pembelajaran Sejarah*, 9(1), 94-109.
- Shafinas, C. A., Santoso, H., Saleh, A., & Pranata, R. T. H. (2024). Representasi Budaya Sulang-Sulang Pahompu dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika John Fiske). *Citizen: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*, 4(3).
- Siahaan, A. U., & Kardewa, M. D. (2017). Film Dokumenter Budaya Betawi Ondel-Ondel di Negeri Silancang Kuning Berdasarkan Sinematografi Teknik Pengambilan Gambar. *Jurnal Integrasi*, 9(1), 28-34.
- Siregar, A. L., Manalu, G. K., Adha, W., & Harahap, S. H. (2024). Representasi Pesan Moral Dalam Film Onde Mande: Analisis

Semiotika Charles Sanders Peirce. Jurnal Membaca Bahasa dan Sastra Indonesia, 9(1).

Swastinastiti, A. M., Sunarto, S., & Rahmiaji, L. R. (2023). REPRESENTASI KEKERASAN KULTURAL PADA WANITA DALAM FILM *SI DOEL THE MOVIE 2*. Interaksi Online, 11(4), 451-468.

Tofa, T. (2024). The Reality of Betawi Culture in the Film" si Doel the Movie"(Semiotic Analysis of Roland Barthes). Daengku: Journal of Humanities and Social Sciences Innovation, 4(3), 402-408.

Tobing, S. H. (2013). Stereotip Etnis Betawi dalam Sinetron Studi Kasus: Si Doel Anak Sekolah. IMAJI, 5(2), 93-100.

Wati, M. L. K., Rohman, F., & Yuniawan, T. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2020 Karya Wahyu Agung Prasetya. Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra, 9(2), 1306-1315.

Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi, 7(1), 30-43.

Wikayanto, A. (2020). Representasi Budaya Dan Identitas Nasional Pada Animasi Indonesia. In International Conference ARTESH (Vol. 2020, No. 3).

