

**Representasi Dominasi Gender dalam Wacana Poligami di
Talkshow “Berani Poligami, Siap Kena Sanksi?”: Analisis Wacana**

Kritis Model Teun A. van Dijk



“Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra”

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Achmad Efyhan Faedhurohim
No. Registrasi : 1210621011
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Dominasi Gender dalam Wacana Poligami di Talkshow "Berani Poligami, Siap Kena Sanksi?": Analisis Wacana Kritis Model Teun A. van Dijk

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Miftahulkhairah Anwar,
S.S., M.Hum., M.Phil.
NIP. 19781122006042001
Penguji I



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Jakarta, 20 Januari 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

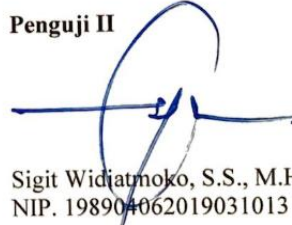
NIP. 197710082005011002

Pembimbing II



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Penguji II



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Ketua Penguji



Dr. Miftahulkhairah Anwar, S.S.,
M.Hum., M.Phil.
NIP. 19781122006042001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Efyhan Faedhurohim
No. Registrasi : 1210621011
Program Studi : Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Representasi Dominasi Gender Dalam Wacana Poligami
Di Talkshow “Berani Poligami, Siap Kena Sanksi?”:
Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan skripsi saya yang berjudul **“Representasi Dominasi Gender Dalam Wacana Poligami Di Talkshow “Berani Poligami, Siap Kena Sanksi?”: Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk”** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa skripsi saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain. Jika di kemudian hari skripsi saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 3 Februari 2026



00852ANX269707989

Achmad Efyhan Faedhurohim



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Efyand Faedhurohim
NIM : 1210621011
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : leitoleiko@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain ()

yang berjudul :

**REPRESENTASI DOMINASI GENDER DALAM WACANA POLIGAMI DI
TALKSHOW “BERANI POLIGAMI, SIAP KENA SANKSI?”: ANALISIS WACANA
KRITIS MODEL TEUN A. VAN DIJK**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Februari 2026

Penulis

Achmad Efyand Faedhurohim

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Dominasi Gender dalam Wacana Poligami di *Talkshow* ‘Berani Poligami, Siap Kena Sanksi?’: Analisis Wacana Kritis Model Teun A. van Dijk”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Hum. selaku koordinator program studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Miftahulhairah Anwar, S.S., M.Hum., M.Phil. selaku dosen pembimbing I dan Drs. Krisanjaya, M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, koreksi, serta motivasi yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Segenap Dosen dan Staff Program Studi Sastra Indonesia UNJ yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan.
4. Kedua orang tua tercinta peneliti, Bapak Efendi dan Ibu Yatni, yang senantiasa mendoakan, memberikan kasih sayang tak terhingga, serta

dukungan moral maupun materiil yang menjadi kekuatan terbesar bagi peneliti untuk sampai di titik ini.

5. Mbak Elly, Mbak Fitri, Mas Aru, dan Kak Chintya selaku kakak peneliti yang selalu memberikan dukungan dan arahan selama masa studi peneliti, serta keponakan peneliti tersayang Nadhira dan Audrey yang telah menghibur peneliti.
6. Teman-teman Palkor, Uta, Shafira, Iif, Ale, Bila, Naufal, Akhdan, Mala, dan Wati selaku teman baik dari SMP hingga sekarang yang selalu meluangkan waktu untuk bertemu dan memberikan dukungan kepada peneliti selama penyelesaian studi.
7. Teman-teman LLMP Sastra Indonesia angkatan 2021, 2022, dan 2023 yang telah memberikan semangat dan dukungan agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Rhoma Dhino Yoga Reynaldi, M.A. selaku teman baik peneliti yang telah membantu peneliti untuk menemukan ide dan mengarahkan peneliti hingga bisa mengambil judul skripsi ini, serta menuntaskan penelitian skripsi peneliti.
9. Rehzy, Dwina, Syara, Firjadilla, Nabila, Diva, Salma, Antariska, Desma, Farrel, Arsyil, Bilal, Abraham, dan Rafi yang telah menjadi teman baik dan keluarga selama masa studi. Terima kasih atas canda tawa dan waktu yang diluangkan untuk membuktikan bahwa berawal dari teman bisa menjadi keluarga.

10. Novia Rahma selaku teman seperjuangan peneliti yang berjuang untuk menyelesaikan studi bersama. Semangat selalu dan terima kasih untuk kesediaannya yang senantiasa mendengarkan keluh kesah peneliti.
11. Lathifah Nur yang menjadi teman nyaman untuk berkeluh kesah dan menemani peneliti selama perjalanan yang sulit. Terima kasih telah menyalakan api semangat di tengah padamnya keinginan.
12. BTGD yang selalu menjadi tempat cerita dan tertawa untuk membagikan kisah masing-masing. Semoga kesuksesan selalu menyertai kalian.
13. Kepada rekan-rekan di Narabahasa yang telah memberikan ilmu serta pembelajaran hidup yang berharga bagi peneliti agar dapat terus bertahan di tengah hiruk pikuk kehidupan.
14. Seluruh teman perjuangan di program studi Sastra Indonesia, khususnya angkatan 2021 yang selalu membantu dan berdampingan dalam menghadapi segala tantangan selama masa studi.
15. Semua orang yang selalu mengirimkan doa dan dukungan bagi peneliti dalam langkah pencapaian di masa studi yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
16. Hal terpenting, untuk peneliti sendiri, Achmad Efyana Faedhurohim yang tetap gigih, ingin belajar, dan berusaha menjadi orang yang lebih baik dalam menjalani hidup dan badai revisi selama pengerjaan skripsi. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini dan membangun pondasi kokoh bagi diri peneliti.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman peneliti. Oleh karena itu, kritik dan

saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu bahasa dan sastra, serta bagi masyarakat luas.



Jakarta, 06 Januari 2026

Achmad Efyan Faedhurohim

ABSTRAK

Achmad Efyant Faedhurohim. 2026. Representasi Dominasi Gender dalam Wacana Poligami di Talkshow "Berani Poligami, Siap Kena Sanksi?": Analisis Wacana Kritis Model Teun A. van Dijk. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Poligami merupakan fenomena sosial yang kerap menimbulkan perdebatan sengit antara hukum negara dan otoritas agama, serta memicu ketidakadilan gender. Penelitian ini bertujuan untuk membongkar praktik dominasi patriarki dan kekerasan simbolik yang tersembunyi di balik argumen agama dan budaya dalam tayangan *talkshow* "Berani Poligami, Siap Kena Sanksi?" di tvOne. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Analisis Wacana Kritis model Teun A. van Dijk yang mengkaji tiga dimensi: struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tayangan ini menjadi arena pelanggaran hegemoni patriarki melalui tiga strategi utama. Pertama, pada dimensi teks, struktur wacana didesain untuk mendelegitimasi data sains dan hukum negara melalui narasi mitos dan anekdot personal. Ditemukan penggunaan "veto teologis" berupa pelabelan "kafir" dan "naturalisasi diskriminasi" menggunakan analogi biologis untuk membungkam argumen kesetaraan gender. Kedua, pada dimensi kognisi sosial, narasumber dominan memiliki model mental otoritarianisme teologis dan fatalisme yang menolak kritik sosial, diperparah oleh kognisi institusi media yang cenderung sensasionalis dan apatis. Ketiga, analisis konteks sosial memperlihatkan bahwa wacana ini merefleksikan menguatnya konservatisme agama di Indonesia yang berupaya menantang perspektif hak asasi perempuan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa media massa berperan aktif dalam menormalisasi kekerasan epistemik terhadap perempuan, bukan sekadar menjadi ruang diskusi yang netral.

Kata Kunci: analisis wacana kritis, gender, kekerasan simbolik, poligami, Teun A. van Dijk

ABSTRACT

Achmad Efyhan Faedhurohim. 2026. *Representation of Gender Dominance in Polygamy Discourse in the Talkshow "Dare to Practice Polygamy, Ready to be Sanctioned?": A Critical Discourse Analysis of Teun A. van Dijk's Model.* Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

Polygamy is a social phenomenon that often triggers fierce debate between state law and religious authority, leading to gender injustice. This study aims to dismantle the patriarchal domination and symbolic violence hidden behind religious and cultural arguments in the talk show "Berani Poligami, Siap Kena Sanksi?" on tvOne. This study uses a qualitative approach with Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis model, examining three dimensions: text structure, social cognition, and social context. The results show that this program serves as an arena for perpetuating patriarchal hegemony through three main strategies. First, in the text dimension, the discourse structure is designed to delegitimize scientific data and state law through myths and personal anecdotes. The study found the use of "theological veto" in the form of "infidel" (kafir) labeling and "naturalization of discrimination" using biological analogies to silence gender equality arguments. Second, in the social cognition dimension, dominant speakers possess mental models of theological authoritarianism and fatalism that reject social criticism, exacerbated by media institution cognition that tends to be sensationalist and apathetic. Third, social context analysis reveals that this discourse reflects the strengthening of religious conservatism in Indonesia which seeks to challenge women's rights perspectives. This study concludes that mass media plays an active role in normalizing epistemic violence against women, rather than merely serving as a neutral discussion space.

Keywords: critical discourse analysis, gender, symbolic violence, polygamy, Teun A. van Dijk

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Batasan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of the Art</i>)	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Deskripsi Teori dan Konsep	12
2.1.1 Analisis Wacana Kritis Model Teun A. van Dijk	12
2.1.2 Gender dan Kekerasan Simbolik dalam Budaya Patriarki	27
2.1.3 Profil Ideologis dan Kognisi Sosial Narasumber	30
2.2 <i>Talkshow</i> Berani Poligami. Siap Kena Sanksi?.....	37
2.3 Kajian Penelitian Relevan	38
2.4 Kerangka Berpikir	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	43
3.1 Metode Penelitian.....	43
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	44
3.3 Data dan Sumber Data	44
3.4 Teknik Pengumpulan Data	45
3.5 Teknik Analisis Data	47
3.6 Kriteria Analisis	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1. Hasil Penelitian	55

4.1.1	Deskripsi Data.....	55
4.1.2	Temuan Analisis Dimensi Teks	56
4.1.3	Temuan Analisis Kognisi Sosial.....	79
4.1.4	Temuan Konteks Sosial.....	88
4.2.	Pembahasan.....	92
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		98
5.1	Simpulan	98
5.2	Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA		101
LAMPIRAN.....		104



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dimensi Teks Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk.....	16
Tabel 2.2 Dimensi Kognisi Sosial Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk.....	24
Tabel 2.3 Kajian Penelitian Relevan	38
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk.....	50
Tabel 4.1 Delegitimasi Hukum Negara demi Supremasi Agama.....	58
Tabel 4.2 Marginalisasi Fakta Ilmiah oleh Narasi Mitos	59
Tabel 4.3 Naturalisasi Diskriminasi Gender	60
Tabel 4.4 Penyegehan Wacana melalui Ultimatum Teologis.....	62
Tabel 4. 5 Superstruktur	65
Tabel 4.6 Pembukaan Superstruktur	66
Tabel 4.7 Isi Superstruktur	67
Tabel 4. 8 Pendinginan Superstruktur	68
Tabel 4.9 Penutup Superstruktur	70
Tabel 4. 10 Analisis Semantik	73
Tabel 4.11 Analisis Sintaksis.....	75
Tabel 4.12 Analisis Sintaksis.....	76
Tabel 4.13 Analisis Retoris	78
Tabel 4.14 Kognisi Otoritarianisme Teologis	80
Tabel 4. 15 Kognisi Berbasis Mitos dan Stereotip Gender	81
Tabel 4.16 Kognisi Moderat dan Kompromi Teologis.....	83
Tabel 4.17 Kognisi Fatalis dan Gaslighting Budaya.....	84
Tabel 4.18 Kognisi Kritis-Rasional.....	85
Tabel 4.19 Kognisi Apatis Media.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4.1 Kerangka Berpikir	42
--------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Data	104
Lampiran 2 Transkrip Video	162

