

**DINAMIKA INFERIORITAS MENUJU SUPERIORITAS PADA
TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *BU, TIDAK ADA TEMAN
MENANGIS MALAM INI* KARYA BOY CANDRA: KAJIAN
PSIKOLOGI INDIVIDUAL**



Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam mendapatkan gelar
Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Lola Anggraini
No. Registrasi : 1210621006
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Dinamika Inferioritas Menuju Superioritas pada Tokoh Utama dalam Novel Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini* Karya Boy Candra: Kajian Psikologi Individual

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



(Dr. Saifur Rohman, M.Hum.)
NIP. 197703222010121002

Pembimbing II



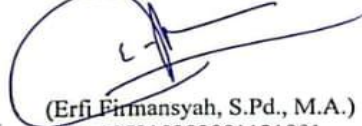
(Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd.)
NIP. 197011042002122004

Penguji I



(Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.)
NIP. 197004022005012002

Penguji II



(Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.)
NIP. 197210302001121001

Jakarta, 20, Januari 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



(Dr. Saifur Rohman, M.Hum.)
NIP. 197703222010121002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lola Anggraini
No. Registrasi : 1210621006
Program Studi : Sastra Indonesia
Judul Skripsi : “Dinamika Inferioritas Menuju Superioritas pada Tokoh
Utama dalam Novel *Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini* Karya Boy Candra: Kajian Psikologi Individual”

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan skripsi saya yang berjudul **“Dinamika Inferioritas Menuju Superioritas pada Tokoh Utama dalam Novel *Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini* Karya Boy Candra: Kajian Psikologi Individual”** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa skripsi saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari skripsi saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 3 Februari 2026



Lola Anggraini



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lola Anggraini
NIM : 1210621006
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : Lola21anggraini@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

**DINAMIKA INFERIORITAS MENUJU SUPERIORITAS PADA TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *BU, TIDAK ADA TEMAN MENANGIS MALAM INI* KARYA BOY
CANDRA: KAJIAN PSIKOLOGI INDIVIDUAL**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Februari 2026

Penulis

(Lola Anggraini)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah swt atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ”Dinamika Inferioritas Menuju Superioritas pada Tokoh Utama dalam Novel *Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini* Karya Boy Candra: Kajian Psikologi Individual”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Hum. selaku koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Saifur Rohman, M.Hum. selaku dosen pembimbing I dan Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, koreksi, serta motivasi yang sangat berharga bagi peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum. selaku dosen penguji Ahli Materi dan Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. selaku dosen penguji Ahli Metodologi yang telah meluangkan waktu untuk menguji serta memberikan saran, serta masukan yang mendalam terhadap skripsi ini. Arahan yang membangun dari

Ibu dan Bapak sangat berperan penting dalam proses perbaikan dan penyelesaian tugas akhir ini.

4. Bapak dan Ibu Dosen serta Staf Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan peneliti berbagai ilmu pengetahuan dan arahan dengan sangat baik selama masa perkuliahan ini.
5. Kedua orang tua peneliti yang sangat dicinta, yang senantiasa memberikan rasa sayang, kesabaran, serta dukungan sangat berharga sejak awal perkuliahan hingga selesainya skripsi ini. Doa restu Ayah dan Mama adalah kekuatan terbesar bagi peneliti.
6. Kedua adik peneliti terima kasih atas dukungan, semangat, serta canda tawa yang menjadi penghibur di saat peneliti merasa lelah.
7. Kedua nenek peneliti, yang senantiasa memberikan wejangan, perhatian yang menjadi motivasi peneliti selama penyusunan skripsi ini.
8. Mahira, atas segala dukungan serta momen suka dan duka yang telah dilalui bersama sejak awal masa perkuliahan. Semoga kebahagiaan dan kemudahan selalu menyertaimu.
9. *Ocean Eyes*, yang telah memberikan rasa dukungan, kebahagiaan dan banyak momen senang yang menjadi semangat bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Seluruh keluarga besar dan pihak-pihak lain yang tidak dapat peneliti sebut satu persatu, terima kasih atas doa dan dukungan yang telah diberikan sehingga menjadi kekuatan bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

11. Seluruh teman-teman Sastra Indonesia 2021 yang telah kebersamai selama masa perkuliahan ini dengan banyak kenangan yang telah dilalui bersama sehingga ada hal sedih hingga senang yang akan selalu peneliti kenang.

Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu bahasa dan sastra, serta bagi pembaca secara luas.

Jakarta, 18 Januari 2026



Lola Anggraini

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of the Art</i>)	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	16
2.1.1 Dinamika Inferioritas Tokoh Utama.....	17
2.1.2 Representasi Tokoh Utama melalui Unsur Fakta Cerita	20
2.1.3 Psikologi Individual Alfred Adler	24
2.2 Kajian Penelitian Relevan	35
2.3 Kerangka Berpikir	56
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	59
3.1 Metode Penelitian.....	59
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	60
3.3 Prosedur Penelitian.....	61
3.4 Data dan Sumber Data.....	62
3.5 Teknik Pengumpulan Data	64
3.6 Teknik Analisis Data	66
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	69
4.1 Hasil Penelitian.....	69

4.1.1 Data Fisik Novel <i>Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini</i> Karya Boy Candra	69
4.1.2 Representasi Tokoh Utama dalam Unsur Fakta Cerita Novel <i>Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini</i>	70
4.1.2.1 Karakter Tokoh Novel <i>Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini</i> Karya Boy Candra	70
4.1.2.2 Alur Novel <i>Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini</i> Karya Boy Candra.....	79
4.1.2.3 Latar Novel <i>Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini</i> Karya Boy Candra.....	82
4.2 Hasil Pembahasan.....	93
4.2.1 Bentuk-Bentuk Inferioritas dalam Novel <i>Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini</i> Karya Boy Candra.....	94
4.2.2 Perjuangan Meraih Superioritas dalam Novel <i>Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini</i> Karya Boy Candra.....	109
4.3 Interpretasi Data	118
4.4 Keterbatasan Penelitian	124
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	126
5.1 Simpulan	126
5.2 Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN.....	133

DAFTAR TABEL

Tabel 1.6.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2.3.1 Peta Alur Berpikir	58
Tabel 3.5.1 Analisis Data	65
Tabel 4.3.1 Hubungan Elemen Fakta Cerita dengan Kondisi Psikologis Tokoh.118	
Tabel 4.3.2 Manifestasi Indikator Inferioritas dan Respons Trauma Tokoh Bendung	120
Tabel 4.3.3 Interpretasi Proses Kompensasi dan Perjuangan Menuju Superioritas Tokoh Bendung.....	121



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Novel <i>Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini</i> Karya Boy Candra	132
Lampiran 2 Sampul Buku Novel <i>Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini</i> Karya Boy Candra	133
Lampiran 3 Tabel Analisis Data	134



ABSTRAK

Lola Anggraini, 2026. Dinamika Inferioritas Menuju Superioritas pada Tokoh Utama dalam Novel *Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini* Karya Boy Candra: Kajian Psikologi Individual. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis inferioritas yang dialami tokoh utama dalam novel *Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini* karya Boy Candra. Analisis dilakukan melalui dua tahap: pertama, membedah struktur naratif menggunakan fakta cerita perspektif Robert Stanton, dan kedua, menganalisis dinamika psikologis tokoh melalui teori Psikologi Individual Alfred Adler dengan dukungan perspektif trauma Cathy Caruth. Metode yang digunakan adalah deskriptif-analitis dengan fokus penelitian pada keterkaitan karakter, alur, dan latar dalam membangun atmosfer inferioritas. Perspektif Cathy Caruth ditempatkan sebagai pendukung untuk membedah akar trauma masa lalu yang memicu kondisi psikis tokoh. Temuan menunjukkan bahwa inferioritas tokoh utama bermanifestasi dalam sembilan bentuk perilaku, mulai dari sifat takut-takut hingga masokisme. Kondisi tersebut merupakan dampak dari trauma kehilangan yang dialami secara literal, dan terus membayangi batin secara referensial melalui mekanisme latensi (*latency*) dan dampak tertunda (*belatedness*). Analisis ini mengindikasikan bahwa kondisi inferioritas tersebut menjadi pendorong tokoh untuk melakukan kompensasi melalui pengembangan tujuan fiksional dan minat sosial sebagai bentuk dari perjuangan menuju superioritas.

Kata Kunci: Psikologi Individual, Dinamika Inferioritas, Superioritas, Trauma, Tokoh Utama

ABSTRACT

Lola Anggraini, 2026. *The Dynamics of Inferiority Towards Superiority in the Main Character in Boy Candra's Novel, "Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini": An Individual Psychology Study.* Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This study aims to analyze the inferiority experienced by the main character in Boy Candra's novel, "Bu, Tidak Ada Teman Menangis Malam Ini." The analysis was conducted in two stages: first, analyzing the narrative structure using the story's facts from Robert Stanton's perspective, and second, analyzing the character's psychological dynamics through Alfred Adler's Individual Psychology theory, supported by Cathy Caruth's trauma perspective. The method used is descriptive-analytical, with a focus on the relationship between character, plot, and setting in creating an atmosphere of inferiority. Cathy Caruth's perspective serves as a supporter to dissect the roots of past trauma that trigger the character's psychological condition. The findings indicate that the main character's inferiority manifests in nine forms of behavior, ranging from timidity to masochism. This condition is the result of the trauma of loss experienced literally, and continues to haunt the psyche referentially through the mechanisms of latency and belatedness. This analysis indicates that this inferiority condition drives the character to compensate by developing fictional goals and social interests as a form of striving for superiority.

Keywords: *Individual Psychology, Inferiority Dynamics, Superiority, Trauma, Main Character*