

**ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR *RAPSODIA*
NUSANTARA NO.12A KARYA ANANDA SUKARLAN**



Kevin Levi Gwendollyn

1208621002

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JANUARI, 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

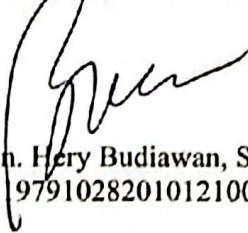
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Kevin Levi Gwendollyn
No. Registrasi : 1208621002
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Bentuk dan Struktur Rapsodia Nusantara No.12A
Karya Ananda Sukarlan

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

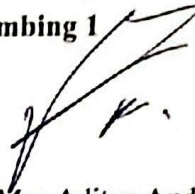
DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 97910282010121003

Pembimbing 1



Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.
NIP. 198502092015041004

Anggota Penguji



Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd.
NIP. 196203031985032002

Jakarta, 20 Januari 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Satriadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kevin Levi Gwendollyn
No. Registrasi : 1208621002
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Bentuk dan Struktur Rapsodia Nusantara No.12A
Karya Ananda Sukarlan

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Januari 2026



KEVIN LEVI GWENDOLLYN
NIM. 1208621002

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kevin Levi Gwendollyn

No. Registrasi : 1208621002

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : Analisis Bentuk dan Struktur Rapsodia Nusantara No.12A Karya Ananda Sukarlan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hak kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah yang saya buat. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media yang lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang menyatakan



Kevin Levi Gwendollyn

NIM. 1208621002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kevin Levi Gwendollyn

NIM : 1208621002

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik

Alamat email : kepiiinnn4@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Bentuk Dan Struktur Rapsodia Nusantara No.12A Karya Ananda Sukarlan

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 20 Januari 2026

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kevin Levi Gwendollyn', is placed over a light gray rectangular background.

(Kevin Levi Gwendollyn)
nama dan tanda tangan



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk dan struktur musik pada *Rapsodia Nusantara No.12A* karya Ananda Sukarlan sebagai salah satu karya piano kontemporer Indonesia yang merepresentasikan pengolahan materi musik tradisional Nusantara ke dalam idiom musik klasik modern. Karya ini menggunakan lagu daerah *Sipatokaan* dari Sulawesi Utara sebagai sumber melodi utama yang kemudian dikembangkan melalui berbagai teknik komposisi seperti variasi bebas, pengembangan motif, modulasi, serta pengolahan harmoni dan tekstur piano yang kompleks. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan metode analisis partitur sebagai sumber data utama, yang didukung oleh studi pustaka, analisis rekaman pertunjukan, dan wawancara dengan komponis. Analisis dilakukan secara sistematis terhadap aspek bentuk formal dan struktur musik yang meliputi melodi, harmoni, ritme, dan tekstur, serta dikaitkan dengan penelitian performatif untuk memahami realisasi musikal dalam praktik pertunjukan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Rapsodia Nusantara No.12A* memiliki kecenderungan bentuk tema dan variasi bebas dengan karakter bebas dan fantasi, yang terdiri atas bagian introduksi, tema utama, dan delapan variasi yang masing-masing memiliki karakter musikal berbeda. Ananda Sukarlan memadukan unsur modalitas tradisional dengan teknik harmoni modern seperti penggunaan *chord extensions*, *symmetrical scale*, disonansi, serta tekstur polifonik dan perkusif khas piano kontemporer. Temuan ini menunjukkan bahwa karya tersebut tidak sekadar merupakan aransemen lagu daerah, melainkan sebuah komposisi yang merepresentasikan antara identitas musikal Nusantara dan estetika musik kontemporer.

Kata kunci: bentuk dan struktur, *Rapsodia Nusantara No.12A*, tema variasi.

ABSTRACT

This study aims to analyze the musical form and structure of Rapsodia Nusantara No.12A by Ananda Sukarlan as one of Indonesia's contemporary piano works that represents the transformation of traditional Nusantara musical materials into a modern classical idiom. The composition employs the traditional folk song Sipatokaan from North Sulawesi as its primary melodic source, which is further developed through various compositional techniques such as free variation, motivic development, modulation, as well as complex harmonic and pianistic textural treatments. This research adopts a qualitative method, with score analysis as the primary data source, supported by literature review, performance recording analysis, and interviews with the composer. The analysis is conducted systematically on aspects of formal structure and musical elements, including melody, harmony, rhythm, and texture, and is further connected to performative research to understand musical realization in performance practice. The findings indicate that Rapsodia Nusantara No.12A tends toward a free theme and variations form with a fantasy-like and free character, consisting of an introduction, a principal theme, and eight variations, each exhibiting distinct musical characteristics. Ananda Sukarlan integrates traditional modal elements with

modern harmonic techniques such as the use of chord extensions, symmetrical scales, dissonance, as well as polyphonic and percussive textures characteristic of contemporary piano writing. These findings demonstrate that the work is not merely an arrangement of a folk song, but rather a composition that represents a synthesis of Nusantara musical identity and contemporary musical aesthetics.

Keywords: *form and structure, Rapsodia Nusantara No.12A, theme and variations.*



Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah ini dengan baik. Penulisan karya ini merupakan salah satu syarat akademik yang harus dipenuhi, sekaligus menjadi wujud proses pembelajaran, pengembangan intelektual, dan pendalaman keilmuan yang telah ditempuh selama masa studi.

1. Dalam proses penyusunan karya ini, penulis memperoleh banyak bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing, yang dengan penuh kesabaran telah memberikan masukan, kritik konstruktif, serta arahan akademik yang sangat berarti sejak tahap perencanaan hingga penyelesaian karya ini. Bimbingan yang diberikan tidak hanya membantu secara teknis, tetapi juga memperkaya cara berpikir penulis dalam memahami dan mengkaji permasalahan penelitian secara lebih mendalam.
2. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi, atas dukungan, kebijakan akademik, serta fasilitas yang memungkinkan penulis menjalani proses studi dan penelitian dengan baik. Selanjutnya, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen dan staf akademik yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, serta bantuan administratif selama masa perkuliahan, yang secara langsung maupun tidak langsung berkontribusi dalam penyusunan karya ini.
3. Penulis juga menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tulus kepada Ananda Sukarlan selaku narasumber, yang telah berkenan meluangkan waktu untuk memberikan informasi, pandangan, serta penjelasan yang sangat berharga bagi kedalaman dan keakuratan data penelitian. Kontribusi narasumber menjadi bagian penting dalam memperkuat landasan empiris dan analisis dalam karya ini.
4. Ucapan terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan kepada orang tua dan adik saya Karin Natalia atas doa, kasih sayang, dukungan moral, serta pengorbanan yang senantiasa mengiringi perjalanan akademik penulis. Dukungan tersebut menjadi

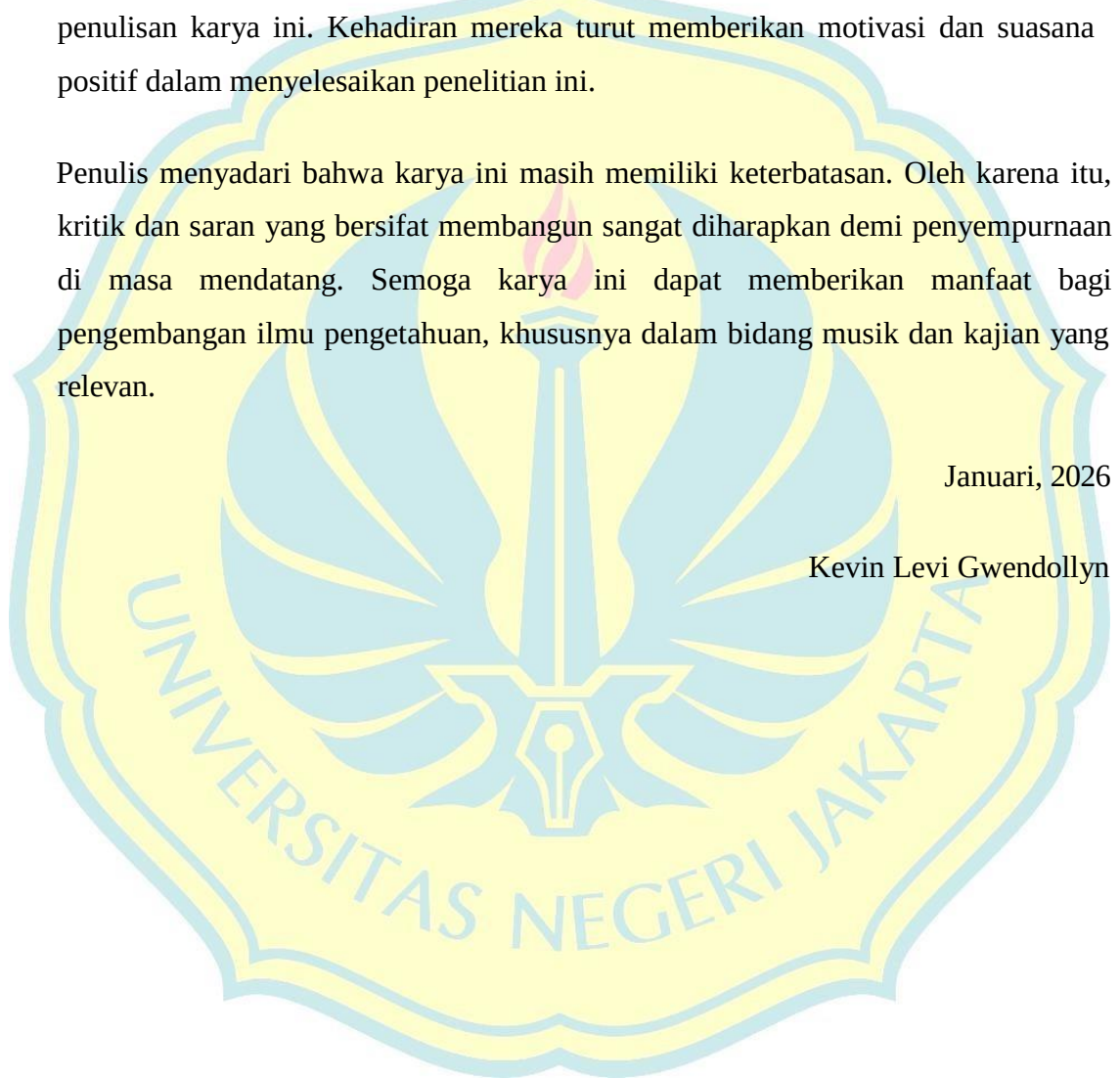
sumber kekuatan utama dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses penyusunan karya ini.

5. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada teman dan kerabat, yaitu Aulia Pradipta, Tanita Tahalele, Hizkia Joy Rose, Samuel Albert, Asfa Malik, dan Nopal Hafizh, Alan fakhar, Timothy Revival, Yeremia Hans yang telah memberikan dukungan, semangat, diskusi, serta kebersamaan yang berarti selama proses studi dan penulisan karya ini. Kehadiran mereka turut memberikan motivasi dan suasana positif dalam menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang musik dan kajian yang relevan.

Januari, 2026

Kevin Levi Gwendollyn



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	iv
Kata Pengantar.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.5.1 Manfaat teoritis.....	3
1.5.2 Manfaat praktis.....	3
1.5.3 Manfaat Masyarakat	3
BAB II.....	4
KAJIAN PUSTAKA	4
2.1 Landasan Teori	4
2.1.1 Ilmu Bentuk dan Analisa	4
2.1.2 Teori Bentuk Musik	4
1. Sonata	5
2. Rondo	5
3. Rhapsody	6
4. Binary dan Ternary	6
5. Bentuk Variasi	6
2.1.3 Teori Struktur Musik	7
1. Motif	8

2. Modulasi	8
3. Pengolahan Harmoni	8
2.1.4 Piano	9
2.1.5 Ananda Sukarlan dan Estetika Komposisinya	10
2.1.6 Rapsodia Nusantara: Konsep dan Konteks	10
2.2 Kerangka Konseptual	11
2.2.1. Isu inti penelitian	11
2.2.2 Konsep-konsep kunci yang relevan	11
2.2.3. Penggunaan kerangka dalam proses analisis data lapangan	12
2.3 Kerangka Teori	13
2.3.1 Isu inti penelitian	13
2.3.2 Konsep-konsep inti (dan alasan pemilihannya)	13
2.3.3 Bagaimana konsep-konsep itu saling terhubung (logika analitis)	14
2.4 Penelitian Relevan	15
2.5 Kerangka Berpikir	18
BAB III.....	20
METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Metodologi Penelitian	20
3.2 Tujuan Penelitian	20
3.3 Objek Penelitian	21
3.4 Lokasi dan Waktu Penelitian	21
3.5 Teknik Pengumpulan Data	21
3.5.1 Studi Dokumen	21
3.5.2 Studi Pustaka.....	21
3.5.3 Wawancara	22

3.6 Teknik Keabsahan	
Data	22
3.6.1 Triangulasi	
Sumber.....	22
BAB IV.....	23
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1 Hasil.....	23
4.2 Partitur Sipatokaan	24
4.3 Analisis Bentuk	25
4.3.1 Tinjauan Bentuk Variasi dalam Rapsodia Nusantara no.12 A	
Karya Ananda Sukarlan.....	25
4.3.2 Tinjauan Bentuk Analisis dalam Rapsodia Nusantara no.12 A	
Karya Ananda Sukarlan.....	25
4.3.3 Tinjauan Analisis Bentuk dan Struktur	28
4.3.4 Tinjauan Gestur Pianistik.....	49
4.4 Pembahasan	49
4.5 Keterbatasan Penelitian	54
BAB V	55
KESIMPULAN DAN SARAN	55
5.1 Kesimpulan.....	55
5.2 Saran.....	56
5.3 Implikasi	56
GLOSARIUM	58
Daftar Pustaka.....	64
Lampiran karya.....	67
Lampiran Wawancara	82
Biodata Pakar/ Narasumber	86
Biodata Peneliti.....	87

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 Partitur Sipatokaan. (Sumber:
<https://www.scribd.com/document/420630651/Not-Balok-Lagu-Daerah->

<u>Si-Patokaan).</u>	24
Notasi 4. 2 Bar 1, Original figur. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	29
Notasi 4. 3 Bar 1-7, ostinato. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	29
Notasi 4. 4 Bar 3-11, chord extensions. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	29
Notasi 4. 5.....	30
Notasi 4. 6 Bar 22, symmetrical scale. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	30
Notasi 4. 7 Bar 23-32, akor suspended dominant. (Sumber: transkripsi Kevin Levi).....	30
Notasi 4. 8 Bar 34-51, bagian A(tema). (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	31
Notasi 4. 9 Bar 56, embelishment, A ¹ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	32
Notasi 4. 10 Bar 64,fragmentasi. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	32
Notasi 4. 11 Bar 69-92, bagian A ² . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	33
Notasi 4. 12 Bar 69-92, bagian A ² . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	34
Notasi 4. 13 Bar 70, hybrid chord. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	35
Notasi 4. 14 Bar 71, deadspot. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	35
Notasi 4. 15 Bar 76, tail. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	35
Notasi 4. 16 Bar 93-103,transnsisi. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	36
Notasi 4. 17 Bar 102, symmetrical scale. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	36
Notasi 4. 18 Bar 102-103, duodecuple music. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	37
Notasi 4. 19 Bar 104-126, A ³ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	37
Notasi 4. 20 Bar 104-126, A ³ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	38
Notasi 4. 21 Bar 104-126, A ³ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	38
Notasi 4. 22 Bar 104-126, A ³ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	39
Notasi 4. 23 Bar 106, symmetrical scale & delayed entries. (Sumber: transkripsi Kevin Levi).....	39
Notasi 4. 24 Bar 108, E Hungarian Major. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	40
Notasi 4. 25 Bar 114-117, extension chord with arpeggio. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	41
Notasi 4. 26 Bar 118-122, interlocking, duo decuple music, & perkusif cadence. (Sumber: transkripsi Kevin Levi).....	42
Notasi 4. 27 Bar 128-129, A ⁴ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi).....	42
Notasi 4. 28 Bar 130-145, A ⁴ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	43
Notasi 4. 29 Bar 146, A ⁴ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	43
Notasi 4. 30 Bar 147-158, A ⁵ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	44
Notasi 4. 31 Bar 159-162, A ⁵ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	44
Notasi 4. 32 Bar 147-162,ostinatoritmik pada left hand. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	44
Notasi 4. 33 Bar 161-162,delayed cadence. (Sumber: transkripsi Kevin	

Levi)	45
Notasi 4. 34 Bar 163-183, A ⁶ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	45
Notasi 4. 35 Bar 184-193, A ⁶ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	46
Notasi 4. 36 Bar 188-189, delayed cadence. (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	46
Notasi 4. 37 Bar 194-198, A ⁷ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	47
Notasi 4. 38 Bar 199-208, A ⁷ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	47
Notasi 4. 39 Bar 209-214, A ⁸ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	48
Notasi 4. 40 Bar 215-219, A ⁸ . (Sumber: transkripsi Kevin Levi)	48

DAFTAR TABEL DAN DOKUMENTASI

Tabel 4. 1 skema bentuk.....	25
Tabel 4. 2 tinjauan bentuk.....	28
Lampiran 1. 1 lampiran wawancara dengan Ananda Sukarlan.....	84
Dokumentasi 1. 1 dokumentasi wawancara dengan Ananda Sukarlan...	85
Gambar 1. 1 Ananda Sukarlan	86
Gambar 1. 2 Peneliti	87