

**PENCIPTAAN *ETUDE* KONTEKSTUAL BERBASIS TEORI
CARL FLESCH SEBAGAI SOLUSI PERMASALAHAN
TEKNIK PERMAINAN PADA *VIOLA CONCERTO* GERAKAN
I KARYA BÉLA BARTÓK**



Intelligentia - Dignitas

DWI ARI RAMLAN

1208623049

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JANUARI 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

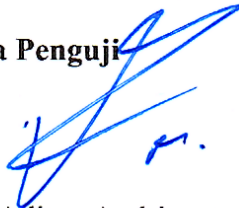
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dwi Ari Ramlan
No. Registrasi : 1208623049
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penciptaan *Etude* Kontekstual Berbasis Teori Carl Flesch sebagai Solusi Permasalahan Teknik Permainan pada *Viola Concerto* Gerakan I Karya Béla Bartók

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

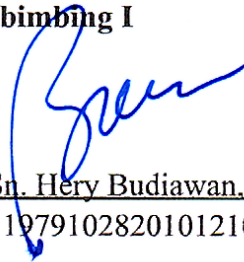
DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



R.M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.
NIP. 198502092015041004

Pembimbing I



Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Anggota Penguji



Rien Safrina, M.A., Ph.D
NIP. 196108041984032001

Pembimbing II



Irma Febryani, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199402022024062002



Jakarta, 14 Januari 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Ari Ramlan
No. Registrasi : 1208623049
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penciptaan *Etude* Kontekstual Berbasis Teori Carl Flesch
sebagai Solusi Permasalahan Teknik Permainan pada *Viola Concerto* Gerakan I
Karya Béla Bartók

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Januari 2026



Dwi Ari Ramlan
1208623049



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : DWI ARI RAMLAN
NIM : 1208623049
Fakultas/Prodi : FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Alamat email : dwiariramlan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENCIPTAAN *ETUDE* KONTEKSTUAL BERBASIS TEORI CARL FLESCH SEBAGAI SOLUSI PERMASALAHAN TEKNIK PERMAINAN PADA *VIOLA CONCERTO* GERAKAN I KARYA BÉLA BARTÓK

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Januari 2026

Penulis

(DWI ARI RAMLAN)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan rahmat hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan memberi penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn. selaku Pembimbing I.
2. Irma Febryani, S.Pd., M.Sn. selaku Pembimbing II.
3. R.M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn. selaku Penguji I
4. Rien Safrina, M.A., Ph.D selaku Penguji II.
5. Dr. Dian Herdiati, M. Pd. selaku Penasihat Akademik.
6. Gandung Joko Srimoko, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik.
7. Kiki Kwintanada, S.Sn. selaku Pakar.
8. Seluruh dosen, mahasiswa, dan staf Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
9. DUa.
10. Teman-teman viola yang telah bersedia menjadi *peer reviewer* dan responden pada penelitian ini.
11. D'Java String Quartet.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan demi menambah baik skripsi ini.

Jakarta, 14 Januari 2026

Dwi Ari Ramlan

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Batasan Masalah.....	5
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1. Manfaat Teoretis.....	6
1.5.2. Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Kajian Teori dan Konsep.....	8
2.1.1. Konsep dan Hakikat Etude.....	8
2.1.2. Teori Teknik Permainan Menurut Carl Flesch.....	10
2.1.3. Karakteristik Komposisi Béla Bartók.....	31
2.1.4. Tinjauan Umum <i>Viola Concerto</i> karya Béla Bartók.....	34
2.1.5. <i>Practice-Based Research</i> dalam Penelitian Musik.....	39
2.2. Kajian Penelitian Relevan.....	44
2.3. Kerangka Berpikir.....	62
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	63
3.1. Metode Penelitian.....	63
3.2. Waktu dan Tempat Penelitian.....	64
3.3. Data dan Sumber Data.....	65
3.3.1. Jenis Data.....	65
3.3.2. Sumber Data.....	66
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	66
3.4.1. Studi Dokumen dan Partitur.....	67
3.4.2. Refleksi Praktik.....	68
3.4.3. Dokumentasi Praktik.....	68
3.4.4. Observasi Praktik Pemain Viola dan Wawancara Reflektif.....	69
3.5. Teknik Analisis Data.....	70
3.5.1. Langkah-langkah Analisis Data.....	70
3.6. Teknik Keabsahan Data (Triangulasi).....	73
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	76
4.1. Hasil Penelitian.....	76
4.1.1. Hasil Identifikasi dan Analisis Permasalahan Teknik.....	76
4.1.2. Ringkasan Pola Permasalahan Teknik Permainan.....	102
4.1.3. Proses Penciptaan Etude Kontekstual.....	103
4.1.4. Hasil Penciptaan Etude sebagai Solusi Permasalahan Teknik	

Permainan.....	105
4.1.5. Hasil Refleksi Praktik Peneliti-Praktisi.....	137
4.1.6. Hasil Observasi dan Wawancara Reflektif Pemain Viola Lain.....	141
4.2. Pembahasan.....	144
4.2.1. Permasalahan Teknik Permainan.....	144
4.2.2. Penciptaan <i>Etude</i> sebagai Solusi Permasalahan Teknik Permainan.....	156
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	167
5.1 Kesimpulan.....	167
5.2 Saran.....	168
5.3 Implikasi.....	170
DAFTAR PUSTAKA.....	172
LAMPIRAN.....	175



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	66
---------------------------------	----



DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 1–2.....	77
Notasi 4.2 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 3–4.....	77
Notasi 4.3 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 10.....	78
Notasi 4.4 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 11.....	79
Notasi 4.5 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Bagian Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 13.....	79
Notasi 4.6 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 21–23.....	80
Notasi 4.7 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 34–36 (Ketukan ke 2).....	81
Notasi 4.8 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 36 (3,4) dan 37 (1,2).....	81
Notasi 4.9 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 37 (Bis) dan Bar 38 (2).....	82
Notasi 4.10 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 38.....	83
Notasi 4.11 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 41–43 (1).....	84
Notasi 4.12 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 48–50.....	85
Notasi 4.13 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 72.....	86
Notasi 4.14 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 73–76.....	86
Notasi 4.15 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 88.....	87
Notasi 4.16 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 89–90.....	88
Notasi 4.17 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 102–108.....	89
Notasi 4.18 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 113–114 (2).....	90
Notasi 4.19 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 117–118 (2).....	90
Notasi 4.20 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 129.....	91

Notasi 4.21 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 132 (4)–134 (1).....	92
Notasi 4.22 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 135.....	92
Notasi 4.23 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 135 (4)–139.....	93
Notasi 4.24 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 160–162 (1).....	94
Notasi 4.25 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 162–164 (1).....	95
Notasi 4.26 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 164 (2)–165 (3).....	96
Notasi 4.27 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 166 (2)–167.....	97
Notasi 4.28 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 168–171.....	98
Notasi 4.29 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 185–189.....	98
Notasi 4.30 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 213–215.....	99
Notasi 4.31 Cuplikan Partitur <i>Viola Concerto</i> Gerakan I Karya Béla Bartók (ed. Tibor Serly), Bar 241–247.....	100
Notasi 4.32 <i>Etude</i> 1 untuk Bar 1–2.....	106
Notasi 4.33 <i>Etude</i> 2 untuk Bar 3–4.....	106
Notasi 4.34 <i>Etude</i> 3 untuk Bar 10.....	107
Notasi 4.35 <i>Etude</i> 4 untuk Bar 11.....	108
Notasi 4.36 <i>Etude</i> 5 untuk Bar 13.....	109
Notasi 4.37 <i>Etude</i> 6 untuk Bar 21–23.....	110
Notasi 4.38 <i>Etude</i> 7 untuk Bar 34–36 (2).....	112
Notasi 4.39 <i>Etude</i> 8 untuk Bar 36 (3,4)–37 (1,2).....	113
Notasi 4.40 <i>Etude</i> 9 untuk Bar 37 (Bis) dan Bar 38 (2).....	113
Notasi 4.41 <i>Etude</i> 10 untuk Bar 38.....	114
Notasi 4.42 <i>Etude</i> 11 untuk Bar 41–43 (1).....	115
Notasi 4.43 <i>Etude</i> 12 untuk Bar 48–50.....	116
Notasi 4.44 <i>Etude</i> 13 untuk Bar 72.....	116
Notasi 4.45 <i>Etude</i> 14 untuk Bar 73–76.....	117
Notasi 4.46 <i>Etude</i> 15 untuk Bar 88.....	118
Notasi 4.47 <i>Etude</i> 16 untuk Bar 89–90.....	120
Notasi 4.48 <i>Etude</i> 17 untuk Bar 102–108.....	121
Notasi 4.49 <i>Etude</i> 18 untuk Bar 113–114 (2).....	123
Notasi 4.50 <i>Etude</i> 19 untuk Bar 117–118 (2).....	124

Notasi 4.51 <i>Etude</i> 20 untuk Bar 129.....	125
Notasi 4.52 <i>Etude</i> 21 untuk Bar 132 (4)–134 (1).....	126
Notasi 4.53 <i>Etude</i> 22 untuk Bar 135.....	126
Notasi 4.54 <i>Etude</i> 23 untuk Bar 135 (4)–139.....	127
Notasi 4.55 <i>Etude</i> 24 untuk Bar 160–162 (1).....	128
Notasi 4.56 <i>Etude</i> 25 untuk Bar 162–164 (1).....	129
Notasi 4.57 <i>Etude</i> 26 untuk Bar 164 (2)–165 (3).....	130
Notasi 4.58 <i>Etude</i> 27 untuk Bar 164 (2)–165 (3).....	131
Notasi 4.59 <i>Etude</i> 28 untuk Bar 168–171.....	132
Notasi 4.60 <i>Etude</i> 29 untuk Bar 185–189.....	133
Notasi 4.61 <i>Etude</i> 30 untuk Bar 213–215.....	133
Notasi 4.62 <i>Etude</i> 31 untuk Bar 241–247.....	134

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-kisi Observasi Praktik dan Wawancara Reflektif.....	175
Lampiran 2. Hasil Observasi Praktik Pemain Viola Lain dan Wawancara Reflektif 175	
Lampiran 3. Tabel 1 <i>Practice Log</i>	176
Lampiran 4. Dokumentasi Proses <i>Practice-Based Research</i>	193
Lampiran 5. Surat Triangulasi Penelitian.....	194

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis permasalahan teknik permainan pada *Viola Concerto* Gerakan I karya Béla Bartók edisi Tibor Serly, serta menjelaskan proses penciptaan *etude* kontekstual sebagai solusi dalam mengatasi permasalahan teknik permainan melalui metode *practice-based research*. Data penelitian diperoleh melalui studi dokumen dan partitur, refleksi praktik, dokumentasi praktik, serta observasi terhadap praktik pemain viola lain yang diperdalam dengan wawancara reflektif. Analisis data dilakukan melalui empat tahap, yaitu: (1) analisis dokumen dan partitur untuk mengidentifikasi dan menganalisis bentuk permasalahan teknik serta mengkaji teori pedagogi Carl Flesch; (2) analisis praktik menggunakan *thematic analysis* Braun dan Clarke untuk mengidentifikasi pola permasalahan teknik yang muncul secara berulang; (3) analisis artefak menurut Nelson untuk mengkaji *etude* kontekstual yang disusun sebagai respons terhadap permasalahan penelitian, dan (4) analisis refleksi menurut Schön untuk menjelaskan proses berpikir penulis dalam praktik permainan viola serta penciptaan *etude* kontekstual. Hasil penelitian menunjukkan lima kelompok permasalahan utama teknik permainan, yaitu kompleksitas *shifting*, ketidakstabilan *finger placement*, ketidakstabilan *string crossing*, ketidaksinambungan legato, serta ketidaksinambungan bunyi pada *double stop*. Permasalahan tersebut berdampak pada ketidakstabilan intonasi, terganggunya kontinuitas bunyi, dan ketidakjelasan artikulasi. Berdasarkan temuan tersebut, penelitian ini menghasilkan solusi berupa *etude* kontekstual yang diciptakan oleh penulis sebagai wujud pengetahuan praktis hasil analisis dan refleksi praktik permainan. Penerapan *practice-based research* diharapkan dapat memberikan kontribusi nyata dalam pendidikan musik, khususnya sebagai rujukan pedagogis dalam pembelajaran teknik permainan viola, serta menempatkan *etude* tidak hanya sebagai sarana latihan, namun juga sebagai sumber pengetahuan berbasis praktik.

Kata Kunci: teknik permainan viola; pendidikan musik; *practice-based research*; *etude* kontekstual viola; béla bartók; *viola concerto*

ABSTRACT

This study aims to identify and analyze technical performance problems in the first movement of Béla Bartók's *Viola Concerto* (Tibor Serly edition) and to explain the process of creating contextual etudes as a solution to these challenges using a practice-based research method. The research data were collected through document and score study, reflective practice, practice documentation, and observations of other violists' practice, complemented by reflective interviews. Data analysis was conducted in four stages: (1) document and score analysis to identify and analyze the forms of technical problems and to examine Carl Flesch's pedagogical theory; (2) practice analysis using Braun and Clarke's thematic analysis to identify recurring patterns of technical problems; (3) artefact analysis following Nelson's framework to examine the contextual etudes developed in response to the research problems; and (4) reflective analysis following Schön's model of reflection to explain the author's thinking processes in viola practice and in the creation of the contextual etudes. The findings identify five principal categories of technical problems, which are shifting complexity, instability in finger placement, instability in string crossing, inconsistent legato, and inconsistent sound production in double stops. These problems affect intonation stability, disrupt sound continuity, and reduce clarity of articulation. Based on these findings, the study develops contextual etudes composed by the author as a form of practical knowledge derived from analysis and reflective practice. The application of the practice-based research method is expected to make a tangible contribution to music education, particularly as a pedagogical reference for teaching viola performance techniques, and to position etudes not merely as a practice material but also as a source of practice-based knowledge.

Keywords: viola performance technique; music education; practice-based research; contextual viola etude; béla bartók; viola concerto.