

## DAFTAR PUSTAKA

- Arfan, K. (2013). *Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi Das Theater, Stätte Der Träume Karya Bertolt Brecht*. Retrieved from e.prints.uny: <https://eprints.uny.ac.id/21452/1/Khusnul%20Arfan%2006203244015.pdf>
- Aryanti, D. S. (2016). *Karakteristika Sturm und Drang pada Drama-Drama Friedrich Schiller dalam Buku Friedrich*. Retrieved from <http://repository.unj.ac.id/28876/1/Karakteristika%20Sturm%20und%20Drang%20pada%20Drama-Drama%20Friedrich%20Sc.pdf>
- Faldiaz, M., Ruminda, & Sakinah, R. (2025). Quarterlife Crisis in Popular Literature: Riffaterrian Semiotics. *Journal of English Language and Education Volume 10 Number 2* , 242.
- Firmansyah, P. d. (2018). Analisis Semiotik Dalam Puisi “Hatiku Selembar Daun” Karya Sapardi Djoko Darmono. *Jurnal Parole*.
- Fuaddah, M. N. (2024, Oktober). *Goethe, Prometheus, dan Pemberontakan Tertinggi Umat Manusia*. Retrieved from National Geographic Indonesia: <https://nationalgeographic.grid.id/read/134158191/goethe-prometheus-dan-pemberontakan-tertinggi-umat-manusia?page=all>
- Gengembre, G. (2006, November). *Erfurt 1808. The Emperor honours German literature*. Retrieved from Napoleon.org: <https://www.napoleon.org/en/history-of-the-two-empires/articles/erfurt-1808-the-emperor-honours-german-literature/>
- Lendo, S. J., & Kojongian, P. E. (2024). Erforschung der Charaktererziehungswerte im Gedicht Ein Gleiches von Johann Wolfgang von Goethe. *Proceeding der IGV-TAGUNG*, 134.
- Nurfiyah, A. (2013, April 19). Makna Puisi An Schwager Kronos Karya Johann Wolfgang von Goethe : Analisis Semiotika Riffaterre. Retrieved from eprintsuny: <http://eprints.uny.ac.id/25382/1/Ayu%20Nurfiyah%2009203241002.pdf>
- Pradopo, R. D. (1995). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Pradopo, R. D. (1997). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pribadi, B. S., & Firmansyah, D. (2019). Analisis Semiotika Pada Puisi “Barangkali Karena Bulan” Karya Ws. Rendra. *Jurnal Parole*.
- Ramadhan, A., Wahyuni, & Jepri. (2021). Revealing Women’s Suffering through Displacing Meaning in William Blake’s Poems. *Prologue: Journal on Language and Literature Vol. 7 No. 1*, 19-20.
- Ratih, R. (2016). *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Salam, H. B. (2019). Analisis Puisi Nyanyian Hamzah Karya Abdul Hadi W.M (Kajian Semiotik Riffaterre). *Cross-border Vol. 2 No. 2*, 217.
- Stokes, R., & Bostridge, I. (2005). *The Book of Lieder*. London: Faber & Faber.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suliani. (2011). *Strategi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandar Lampung: Universitas Lampung.
- Supriadi, D. (2023). Kajian Puisi-Puisi Pernyataan Rindu Karya M. Hanfanaraya Menggunakan Pendekatan Semiotika. *Sintaksis : Publikasi Para ahli Bahasa dan Sastra Inggris Vol.1 No.5*, 3.
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wellek, R., & Warren, A. (1995). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.