

## DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, M. R., & Rahman, Y. (2016). Metafora Lakoff dan Johnson dalam Surat Kabar *Bild*. 5 (3).
- Ariansah, M. (2013). Posisi Bayangan dalam Imaji Visual & Kemungkinan Analisisnya. *Jurnal Imaji*. 5 (1).
- Burdorf, D. (1997). *Einführung in die Gedichtanalyse*. In *Einführung in die Gedichtanalyse*. J.B. Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-04112-8>
- Haula, B., & Nur, T. (2018). Konseptualisasi Metafora dalam Rubrik Opini Kompas Tahun 2018: Kajian Semantik Kognitif. *Mozaik Humaniora*, 18 (2), 149-156.
- Indraswari, O. A., & Yuliyanto, A. (2023). Gaya Bahasa dan Makna Lagu Nadin Amizah: Beranjak Dewasa, Bertaut, dan Mendarah. *Bapala*, 10(3), 14–22.
- Ismail, F. R. H. (2022). Metafora Konseptual pada Lirik Lagu 春はゆく (Haru Wa Yuku) Karya Aimer. *Jurnal Hikari*, 06(2), 41–47.
- Jakobson, R. (2019). Linguistik und Poetik. In L. Hoffmann (Ed.), *Sprachwissenschaft: Ein Reader*. De Gruyter. <https://doi.org/https://doi.org/10.1515/9783110588972-016>
- Janich, N. (2010). *Werbesprache: Ein Arbeitsbuch (5. erweiterte Auflage)*. Tübingen: Gunter Narr Verlag. <https://books.google.de/books?id=t3iwI83EYM8C&lpg=PP1&hl=de&pg=PA4#v=onepage&q&f=false>
- Jessen, M., & Blomberg, J. (2018). *Kognitive Linguistik: Eine Einleitung*. In J. Moiken, & J. J. Blomberg, *Kognitive Linguistik*. Tübingen: arr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG.
- knowles, M., & Moon, R. (2006). *Introducing Metaphor*. Routledge.
- Kövecses, Z. (2002). *Metaphor: A Practical Introduction*. Oxford University Press, Inc.
- Keraf, G. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa (Edisi yang Diperbaharui)*; Cetakan ketujuh belas. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Kristi, A. K. (2024) Kebersamaan Adalah Kunci Membangun Masyarakat yang Harmonis, Berikut Unsur dan Tantangan dalam Membangunnya. *Liputan6*. <https://www.liputan6.com/feeds/read/5775140/kebersamaan-adalah-kunci-membangun-masyarakat-yang-harmonis-berikut-unsur-dan->

tantangan-dalam-membangunnya?page=11#google\_vignette

Kurz, G. (2009). *Metapher, Allegorie, Symbol* (6. Auflage). VANDENHOECK & RUPRECHT. [www.v-r.de](http://www.v-r.de)

Lakoff, G., & Johnson, M. (2018). *Leben in Metaphern. Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern*. (A. Hildenbrand (ed.); Neunte Auf). Carl-Auer Verlag GmbH. <https://doi.org/10.1515/9783110373998.355>

Luthfiani, A. A., & Kurniawati, W. (2024). Metafora Konseptual dalam Lagu-Lagu Namika. *E-Journal Identitaet*, 13.

Mácha, J. (2009). *ANALYTISCHE THEORIEN DER METAPHER Untersuchungen zum Konzept der metaphorischen Bedeutung*. Masaryk-Universität.

Moeliono, A. M. (2005). Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi ketiga). Balai Pustaka.

Motor.de. (2021, February 5). *Was wurde aus der Kreativität im Lockdown?* <https://motor.de/kreativitaet-lockdown-flake-giant-rooks-rammstein/>

Noor, R. (2005). Pengantar Pengkajian Sastra (M. H. Purnomo (ed.); Cetakan ke II). FASindo.

Olyvia. (2017). Fungsi Komunikatif Metafora pada Lirik Lagu dalam Album *Laut Gedacht* Karya Silbermond. Universitas Negeri Jakarta.

Parera, J. D. (2004). Teori Semantik (Y. Sumiharti & I. Syafrida (eds.); Edisi 2). Erlangga.

Rammstein. (2023). *Band Formation*. Retrieved from [rammstein.de](https://www.rammstein.de/en/history/baandgruendung/): <https://www.rammstein.de/en/history/baandgruendung/>

Reuters, K. (2019). Klip Video Musik Band Jerman Rammstein Tampilkan Kamp Nazi. Retrieved from DW.com: <https://p.dw.com/p/3FoMV>.

Robson, D. (2020). Virus Corona dan Pengaruhnya Terhadap Psikologi Kita: Mulai dari Rasisme hingga Afiliasi Politik. *BBC Future*.

Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D; Cetakan ke-19. Alfabeta.

Sugono, Dendy. (2011). Buku Praktis Bahasa Indonesia (Kedua, Vol. 7). Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Susandhika, I. G. N. M. (2022). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Tulus: Kajian Stilistika. Seminar Nasional Linguistik dan Sastra II

(SEMNALISA).

Tarigan, H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*; Edisi Revisi. Angkasa. Bandung

Themetalverse.net (2025). *The 25 Most Popular Metal Bands in 2025 (According to Spotify)*. <https://www.themetalverse.net/25-most-popular-metal-bands/>

Ullmann, S. (2014). *Pengantar Semantik*; adaptasi oleh Sumarsono (V).  
PUSTAKA PELAJAR.

