

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *TUJUH
HARI UNTUK KESHIA* KARYA INGGRID SONYA:
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra



Niswah Firdausah

1210620009

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

HALAMAN PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

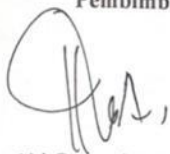
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Niswah Firdausah
No. Registrasi : 1210620009
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Tujuh Hari untuk Keshia Karya Ingrid
Sonya: Kajian Psikologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

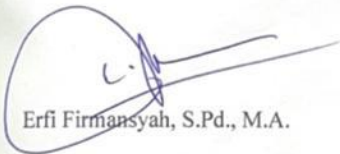
Pembimbing I



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.

NIP. 197008281997032002

Penguji I



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.

NIP. 197210302001121001

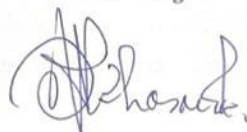
Jakarta, 20 Januari 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Pembimbing II



Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd.

NIP. 197011042002122004

Penguji II



Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum.

NIP. 197703222010121002

Ketua Penguji



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

HALAMAN PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Niswah Firdausah

No. Registrasi : 1210620009

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Tujuh Hari Untuk Keshia* Karya Ingrid Sonya: Kajian Psikologi Sastra”

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan skripsi saya yang berjudul **“Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Tujuh Hari Untuk Keshia* Karya Ingrid Sonya: Kajian Psikologi Sastra”** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa skripsi saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari skripsi saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 3 Februari 2026



Niswah Firdausah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Niswah Firdausah
NIM : 1210620009
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : niswahfirdausah02@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain ()

yang berjudul :

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *TUJUH HARI UNTUK KESHA*
KARYA INGRID SONYA: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Februari 2026

Niswah Firdausah

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat, rahmat hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah mendukung seluruh prosesnya sejak awal hingga akhir. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan sebesar dan setinggi-tingginya terutama kepada:

1. Allah Swt. Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis diberikan kesempatan sehat kembali untuk menyelesaikan skripsi.
2. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. sebagai Koordinator Prodi Sastra Indonesia yang telah senantiasa memberikan informasi dan arahan untuk menuntaskan pengerjaan skripsi.
2. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. selaku pembimbing I dan Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd. selaku pembimbing II yang membimbing dalam penyusunan dan penulisan skripsi.
3. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. selaku dosen penguji materi dan Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum. selaku dosen penguji metodologi yang menguji dan mengesahkan penulisan skripsi.
4. Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum. sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing dan memotivasi untuk terus menjadi lebih baik selama menjadi mahasiswa prodi Sastra Indonesia.
5. Segenap Dosen dan Staff Program Studi Sastra Indonesia UNJ yang sudah memberikan ilmu pengetahuan selama masa studi. Terutama untuk

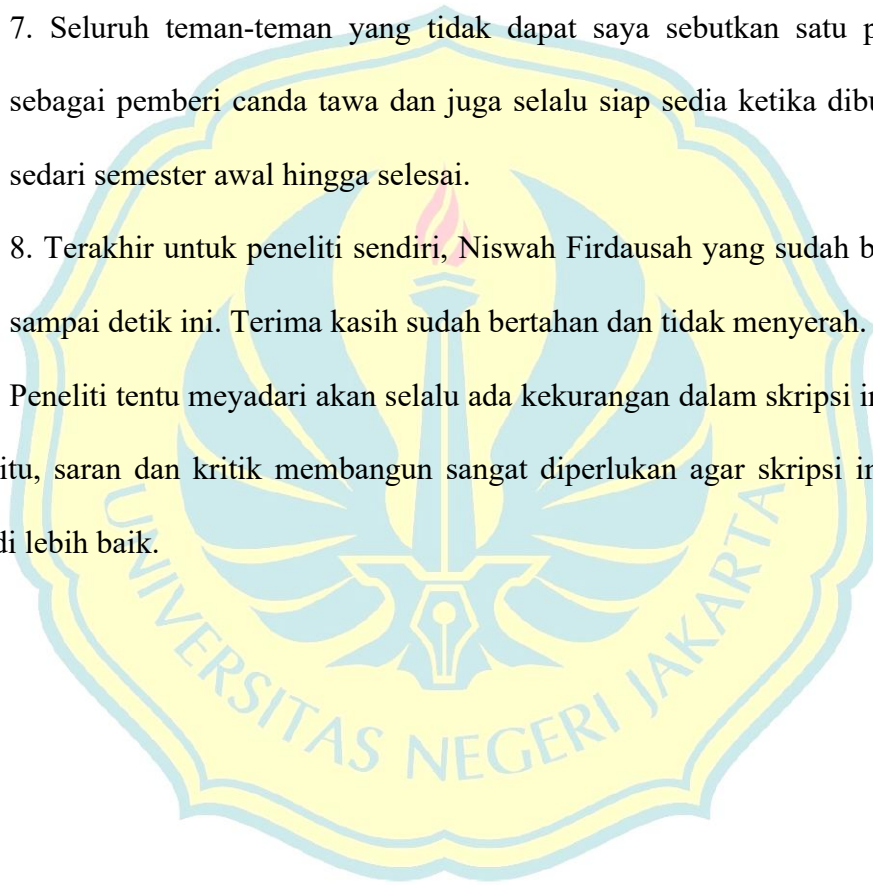
Mbak Devi yang telah banyak membantu peneliti dalam mengurus berbagai keperluan administrasi dengan penuh kesabaran.

6. Ayah yang selalu memberikan dukungan baik moral, doa, usaha, dan materil, serta alm. Ibu yang sudah mengajarkan kuat sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini sekaligus studi sebagai mahasiswa dengan sangat baik.

7. Seluruh teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu sebagai pemberi canda tawa dan juga selalu siap sedia ketika dibutuhkan sedari semester awal hingga selesai.

8. Terakhir untuk peneliti sendiri, Niswah Firdausah yang sudah berjuang sampai detik ini. Terima kasih sudah bertahan dan tidak menyerah.

Peneliti tentu menyadari akan selalu ada kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik membangun sangat diperlukan agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik.



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Teori.....	8
2.2 Strukturalisme.....	8
2.3 Psikologi umum.....	13
2.4 Psikologi sastra.....	14
2.5 Teori Kepribadian.....	16
2.6 Penelitian yang Relevan.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Tujuan Penelitian.....	28
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	28
3.3 Metode dan Prosedur Penelitian	28
3.4 Data dan Sumber Data	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
3.6 Teknik Analisis Data.....	30
3.7 Instrumen Penelitian.....	32
3.8 Validitas dan Reliabilitas (Keabsahan Data).....	32
3.9 Kriteria Analisis	34
BAB IV HASIL DAN PENELITIAN.....	36
4.1 Deskripsi Data	36
4.2 Struktur novel <i>Tujuh Hari untuk Keshia</i> karya Inggrid Sonya dan keterkaitan antar unsur cerita.....	38
4.3 Aspek Kepribadian tokoh utama dalam novel <i>Tujuh Hari untuk Keshia</i> karya Inggrid Sonya dengan teori psikologi sastra Carl Gustav Jung.....	89

4.4	Kepribadian Tokoh Utama (Berdasarkan Kepribadian Carl Gustav Jung).....	118
4.5	Interpretasi Data.....	129
4.6	Keterbatasan Penelitian.....	132
BAB V KESIMPULAN.....		134
5.1	Kesimpulan	134
5.2	Saran	136
DAFTAR PUSTAKA.....		138



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan struktur dalam *novel Tujuh Hari untuk Keshia* karya Ingrid Sonya melalui pendekatan strukturalisme serta menganalisis kepribadian tokoh utama menggunakan perspektif psikoanalisis Carl Gustav Jung. Masalah utama yang diangkat ialah bagaimana pengalaman traumatis dan lingkungan sosial yang memengaruhi kondisi psikologis tokoh utama yang menyebabkan depresi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan objek penelitian Novel *Tujuh Hari untuk Keshia*. Data berupa kutipan atau dialog yang mengandung unsur struktural dan aspek kepribadian yang dikumpulkan melalui teknik baca dan catat. Analisis data dilakukan dengan menganalisis unsur instrinsik dan menginterpretasikannya dengan menggunakan teori kepribadian Carl Gustav Jung.

Hasil penelitian menunjukkan berdasarkan teori strukturalisme, novel ini memiliki keterkaitan antarunsur fiksi yang kuat, melalui fakta cerita (penokohan, alur, dan latar) serta tema yang saling mendukung. Alur cerita berjalan secara sistematis melalui tahap perkembangan konflik. Selanjutnya melalui kajian psikologi sastra Carl Gustav Jung, kepribadian tokoh utama yaitu Keshia yang dipengaruhi oleh struktur *Ego* yang goyah, *Complex* yang terbentuk dari luka masa lalu dan penolakan dari orang tua sejak kecil, dan *Archetype* yang hadir sebagai bentuk pertahanan diri. Penelitian yang dilakukan ini menyimpulkan bahwa proses penyembuhan trauma tokoh utama Keshia terlewati melalui penerimaan diri dan pemulihan emosional terhadap masa lalunya yang pernah terjadi.

Kata Kunci: Kepribadian Tokoh Utama, Carl Gustav Jung, Struktur Novel, *Tujuh Hari untuk Keshia*, Psikologi Sastra.

ABSTRACT

*This study aims to describe the structure of the novel *Tujuh Hari untuk Keshia* by Ingrid Sonya through a structuralism approach and to analyze the personality of the main character using Carl Gustav Jung's psychoanalytic perspective. The primary issue addressed is how traumatic experiences and the social environment influence the main character's psychological condition, leading to depression.*

*The method used in this research is descriptive qualitative, with the novel *Tujuh Hari untuk Keshia* as the object of study. The data consists of quotes or dialogues containing structural elements and personality aspects, collected through reading and note-taking techniques. Data analysis was conducted by examining intrinsic elements and interpreting them using Carl Gustav Jung's personality theory.*

The results show that, based on structuralism theory, the novel possesses strong interconnections between fictional elements, where story facts (characterization, plot, and setting) and themes mutually support one another. The plot progresses systematically through stages of conflict development. Furthermore, through the lens of Carl Gustav Jung's literary psychology, the main character Keshia's personality is influenced by an unstable Ego, Complexes formed from past wounds and childhood parental rejection, and Archetypes that emerge as a form of self-defense. This study concludes that Keshia's trauma healing process is achieved through self-acceptance and emotional recovery regarding her past experiences.

*Keywords: Main Character's Personality, Carl Gustav Jung, Novel Structure, *Tujuh Hari untuk Keshia*, Literary Psychology*