

**MEKANISME PERTAHANAN EGO TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL ANJING MENGEONG KUCING MENGGONGGONG
KARYA EKA KURNIAWAN**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra



**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Rafi
No. Registrasi : 1210621014
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* Karya Eka Kurniawan

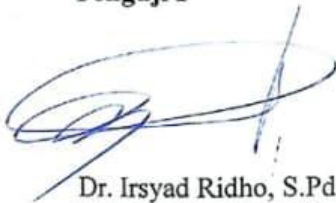
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Venus Khasanah,
S.S., M.Hum
NIP. 197011042002122004
Penguji I



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M. Hum
NIP. 197112312000031001

Jakarta,

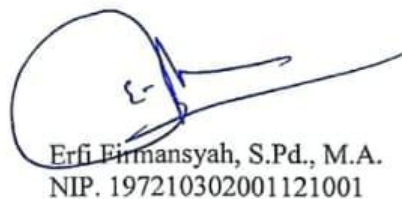
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

Pembimbing II



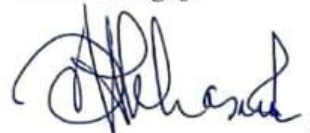
Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 197210302001121001

Penguji II



Dr. Gres Grasia Azmin,
S.S., M. Si
NIP. 198006012005012002

Ketua Penguji



Dr. Venus Khasanah,
S.S., M. Hum.
NIP. 197011042002122004

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rafi

No. Registrasi : 1210621014

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : "Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* Karya Eka Kurniawan"

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan skripsi saya yang berjudul **"Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* Karya Eka Kurniawan"** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa skripsi saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari skripsi saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 3 Februari 2026



Muhammad Rafi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Rafi
NIM : 1210621014
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : rafifu20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain ()

yang berjudul :

MEKANISME PERTAHANAN EGO TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *ANJING MENGEONG KUCING MENGGONGGONG* KARYA EKA KURNIAWAN

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Februari 2026

Muhammad Rafi

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* Karya Eka Kurniawan”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Hum. selaku koordinator program studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing I dan Erfi Firmansyah, S.Pd, M.A., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, koreksi, serta motivasi yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Segenap Dosen dan Staff Program Studi Sastra Indonesia UNJ yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan.

4. Kedua orang tua tercinta peneliti, Ibu Evi dan Bapak Asep, yang senantiasa mendoakan, memberikan kasih sayang tak terhingga, serta dukungan moral maupun materiil yang menjadi kekuatan terbesar bagi peneliti untuk sampai di titik ini.
5. Kedua adik peneliti, Divia Aisyah dan Muhammad Dika atas dukungan, semangat, serta canda tawa yang menjadi penghibur di saat peneliti merasa jenuh.
6. Nenek peneliti, Ibu Jubaidah beserta keluarga besar, Ibu Eva, Ibu Erna, Ibu Vita, dan Bapak Riyan yang selalu memberikan perhatian dan motivasi selama penyusunan skripsi.
7. Teman-teman LLMP Sastra Indonesia angkatan 2021, 2022, dan 2023 yang telah memberikan semangat dan dukungan agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman SMA peneliti yang selalu memberi dukungan moral, Rasyid, Arya, Ghiban, Raihan, Rendi, Said, dan Marwan.
9. Farrel, Arsyil, Bilal, Achmad, Abraham, Abrar, Firjadilla, Dwina, Syara, Salma, Diva, Nabila, Antariska, Desma, Lathifah, Rehzy yang telah menjadi teman baik dan keluarga selama masa studi. Terima kasih atas canda tawa dan waktu yang diluangkan untuk membuktikan bahwa berawal dari teman bisa menjadi keluarga.
10. Marsha Aira yang menjadi teman nyaman untuk berkeluh kesah dan menemani peneliti selama perjalanan yang sulit.

11. Seluruh teman perjuangan di program studi Sastra Indonesia, khususnya angkatan 2021 yang selalu membantu dan berdampingan dalam menghadapi segala tantangan selama masa studi.
12. Semua orang yang selalu mengirimkan doa dan dukungan bagi peneliti dalam langkah pencapaian di masa studi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
13. Hal terpenting, untuk peneliti sendiri, Muhammad Rafi yang sudah bertahan, berjuang, dan menjadi kuat selama pengerjaan skripsi. Terima kasih sudah berjalan sejauh ini, terima kasih untuk tidak pernah menyerah.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman peneliti. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu bahasa dan sastra, serta bagi masyarakat luas.

Jakarta, 12 Januari 2026

Muhamad Rafi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses mekanisme pertahanan ego Sato Reang dalam novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan dengan teori yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Menggunakan metode deskriptif kualitatif, kajian ini mengungkap struktur kepribadian serta konflik batin yang dialami oleh Sato Reang. Hasil Penelitian menunjukkan mekanisme seperti rasionalisasi, *displacement*, *denial*, dan regresi bekerja secara kolektif untuk mengelola kecemasan yang muncul dari konflik. Rasionalisasi membantu Sato Reang menghindari rasa bersalah atas ketidakpatuhannya, *displacement* menyalurkan kemarahannya ke tindakan destruktif, *denial* mempertahankan ilusi kehadiran ayahnya untuk menunda proses berduka, dan regresi memungkinkannya melarikan diri ke pola perilaku kekanak-kanakan yang bebas dari norma. Garis kausalitas ini menunjukkan bahwa tekanan sosial dan otoritas ayah memperburuk konflik batin Sato, mendorongnya ke siklus pemberontakan yang semakin ekstrem, dari kenakalan kecil hingga tindakan anarkis.

Kata Kunci: Mekanisme Pertahanan Ego, Psikologi Sastra, Sigmund Freud

ABSTRACT

*This study aims to describe the process of Sato Reang's ego defense mechanisms in Eka Kurniawan's novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* (The Dog Howls, the Cat Meows) using the theory proposed by Sigmund Freud. Using a qualitative descriptive method, this study reveals the personality structure and inner conflicts experienced by Sato Reang. The results of the study show that mechanisms such as rationalization, displacement, denial, and regression work collectively to manage the anxiety arising from conflict. Rationalization helps Sato Reang avoid guilt over his disobedience, displacement channels his anger into destructive actions, denial maintains the illusion of his father's presence to delay the grieving process, and regression allows him to escape into childish behavior patterns that are free from norms. This line of causality shows that social pressure and paternal authority exacerbate Sato's inner conflict, pushing him into an increasingly extreme cycle of rebellion, from minor mischief to anarchic acts.*

Keywords: *Ego Defense Mechanisms, Literary Psychology, Sigmund Freud*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4. Batasan Masalah.....	6
1.5. Manfaat Penelitian	7
1.6 Keaslian Penelitian.....	7
BAB II	9
2.1 Kajian Teori	9
2.2 Kajian Penelitian Relevan	20
2.3 Kerangka Berpikir.....	26
BAB III	28
3.1 Metode Penelitian.....	29
3.3 Objek Penelitian	30
3.4 Data dan Sumber Data	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
3.6 Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV	34
4.1 Deskripsi Data	34
4.2 Analisis Data	35

BAB V	74
5.1 Simpulan	74
5.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN	84



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	84
Lampiran 2	85
Lampiran 3	86

