

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra Prespektif Monodisipliner dan Interdisipliner* (N. R. Hariyati (ed.); 1 ed.). Graniti.
- Amin, S. (2016). *Pengantar Psikologi Umum* (Syahrizal (ed.); 3 ed.). Yayasan PeNA. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/0ad8b479-95de-4d3b-8988-847e534fde2b/789493d9-4f7c-48d1-ad32-e2c120461f68>
- Ardiansyah, Sarinah, Susilawati, & Juanda. (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25–31. <http://ejournalppmunsa.ac.id/index.php/kependidikan/article/view/912/885>
- Azizah, S. N., Alifia, F. N., & Kurniawan, E. D. (2024). Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Zee Dalam Novel *Insecure* Karya Seplia. *Education : Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 4(1), 84–93. <https://doi.org/10.51903/education.v4i1.459>
- Boeree, C. G. (2013). *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia* (4 ed.). Prismasophie. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/16e60930-633d-44ac-be39-18bf5bc7770b>
- Cervone, D., & Pervin, L. A. (2011). *Personality Theory and Research* (12 ed.). Wiley. <https://id1lib.org/book/3410753/6e0242>
- Feist, J., & Feist, G. J. (2008). Theories of psychology. In *Comprehensive Psychiatry* (7 ed.). McGraw-Hill. [https://doi.org/10.1016/0010-440x\(70\)90176-8](https://doi.org/10.1016/0010-440x(70)90176-8)

Firmansyah, E. (2024). Identitas Kebinekaan Dalam Tetralogi Pulau Buru Karya Pramoedya Ananta Toer Perspektif SEMiotika Sosiohistoris Serta Implikasi Microlearning-nya Di SMA. *Dialektika*, 11(November), 141–157. <https://doi.org/10.15408/dialektika.v11i2.42056>

Habsy, B. A., Mufidha, N., Shelomita, C., Rahayu, I., & Muckorobin, M. I. (2023). Filsafat Dasar dalam Konseling Psikoanalisis : Studi Literatur. *Indonesian Journal of Educational Counseling*, 7(2), 189–199. <https://doi.org/10.30653/001.202372.266>

Hafiidha Sari, R. (2023). *Pendekatan Psikologi Sastra dalam Analisis Prosa Fiksi* (Rusli (ed.); 1 ed.). Penerbit Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/b66fa2da-389b-43e1-a754-825c734cd7f4>

Hawa, M. (2017). *Teori Sastra* (1 ed.). Deepublish.

Juidah, I., Sultoni, A., & Bahri, S. (2022). Kepribadian Tokoh Karman Dalam Novel Kubah Karya Ahmad Tohari: Sebuah Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 78–83. <https://doi.org/10.31943/bi.v7i1.162>

Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). In *Cv. Ae Media Grafika* (Vol. 1). CV. AE Media Grafika. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/35159a21-3286-4d2e-8a96-4bab4498d6b6/789493d9-4f7c-48d1-ad32-e2c120461f68>

Khairunisa, N., & Prasetya, F. E. (2025). Mengulik Kepribadian Tokoh Pada

Cerpen “Suap” Karya Putu Wijaya Melalui Perspektif Teori Psikologi Sastra.
Jurnal Vokatif: Pendidikan Bahasa, Kebahasaan dan Sastra ISSN, 2(1), 30–
40. <https://doi.org/https://doi.org/10.51574/vokatif.v2i1.2535>

Khasanah, A. D., M, H. D. A., Ilawati, I., & Nabilla, J. A. (2025). Klasifikasi Emosi
Tokoh dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia : Kajian
Psikologi Sastra. *Suara Bahasa*, 3(01), 1–10.
<https://journal.eduartpia.id/index.php/suarabahasa/article/view/88/40>

Kurniawan, E. (2024a). *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* (M. Yulistianti
(ed.); 1 ed.). Penerbit Gramedia Pustaka Utama.

Kurniawan, E. (2024b). *Hak Terjemahan Anjing Mengeong Kucing
Menggonggong*. @gnolbo. <https://www.instagram.com/p/DBJJodvPUxJ/>

Manggala, N. A., & Nugroho, R. A. (2025). Mekanisme Pertahanan Diri sebagai
Bentuk Defensi Tokoh Hasan dalam Naskah Drama Sarapan Terakhir Karya
Andrian Eka Saputra. *Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia*, 6(2), 455–467. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v6i2.12215>

Mendrofa, F. A. M., & Susilowati, K. (2024). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
Penerbit Penamuda Media. [https://ebooks.gramedia.com/id/buku/metodologi-
penelitian-63](https://ebooks.gramedia.com/id/buku/metodologi-penelitian-63)

Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis:
A Methods Sourcebook* (3 ed.). Sage Publication.

Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh*

Kasus (2 ed.). Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
<https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/00e965d8-1afc-4018-a28c-577954e13d51/789493d9-4f7c-48d1-ad32-e2c120461f68>

Nurgiantoro, B. (2002). Teori Pengkajian Fiksi. In *Gajah Mada University Press* (4 ed.). Gajah Mada University Press.
https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=p4JqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Teori+Pengkajian+Fiksi&ots=OYAc7ewrkL&sig=b8Od_Fu3ocVXMibhoR1vFAO5NJ8&redir_esc=y#v=onepage&q=Teori Pengkajian Fiksi&f=false

Pomolango, C. W., & Baghtayan, Z. A. (2024). Analisis Kajian Psikologi Sastra Pada Novel Pulang. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 14(1), 63–70.
<https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JBSP/article/view/23452/8292>

Pratama, M. H. B., Arifin, M. S., & Masluhin. (2024). Mekanisme Pertahanan Ego Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburahham El-Shirazy. *JURNAL WIDYALOKA*, 12(2), 34–50.
<http://jurnal.ikipwidyadarmasurabaya.ac.id/index.php/widyaloka/article/view/195>

Putri, F. A., Vardani, E. N. A., & Anggraeni, A. W. (2023). Kajian psikologi sastra tokoh utama dalam novel Pancarona karya Erisca Febriani. *Belajar Bahasa: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia*, 8(2), 154–167.
<http://ejurnal.unmuhjember.ac.id/index.php/BB/article/view/373/303>

- Rahayu, A. (2021). Sejarah Perkembangan Psikologi Sebagai Saing Modern. In L. Susanto (Ed.), *Psikologi Umum* (hal. 166). Dd Publishing.
<https://ebooks.gramedia.com/id/buku/psikologi-umum-1>
- Rahmah, K. A., & Darni, D. (2024). Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Novel Mendhung Angendanu Karya Budiono Santoso Setradjaja (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *BLAZE : Jurnal Bahasa dan Sastra dalam Pendidikan Linguistik dan Pengembangan*, 2(3), 35–49.
<https://doi.org/10.59841/blaze.v2i3.1379>
- Salwa, N., Susanto, A., & Rachmawati, K. (2025). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong Karya Eka Kurniawan. *J-Simbol: Jurnal Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 13(1), 197–207.
<https://jurnal.pbs.fkip.unila.ac.id/index.php/simbol/article/view/459>
- Savitri, & Subandiyah, H. (2025). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Tokoh Utama Dalam Novel “ Guru Aini ” Andrea Hirata. *Bapala*, 12(2), 55–69.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/67648>
- Schultz, D. P., & Schultz, S. E. (2017). *Theories of Personality* (11 ed.). Cengage Learning.
- Semi, M. A. (2021). *Metode Penelitian Sastra* (Digital). ANGKASA CV.
- Siswanto, W., & Roekhan. (2022). *Psikologi Sastra* (G. Soerja (ed.)).
- Solihah, I. F., & Ahmadi, A. (2022). *Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama*

Dalam Kumcer Sambal & Ranjang Karya Tenni Purwanti (Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud).

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/45231>

Sudaryono. (2019). *Metode Penelitian*. PT RajaGrafindo Persada.
<https://ebooks.gramedia.com/id/buku/metodologi-penelitian-45>

Sugiyono. (2020). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. ALFABETA, CV.

Sukma, D. (2023). *Psikologi Umum* (D. Safitri (ed.)). PT RajaGrafindo Persada.
<https://ebooks.gramedia.com/id/buku/psikologi-umum-3>

Tommy Adi Prastya, Farid Ikmal Muharram, & Eva Dwi Kurniawan. (2023). Mekanisme Pertahanan Diri Sigmund Freud Pada Tokoh Margio Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. *Jurnal Sosiohumaniora Nusantara*, 1(1), 111–121. <https://doi.org/https://doi.org/10.62180/de4tpb88>

Triyono, G., & Mahdiana, D. (2024). *Metodologi Penelitian* (T. N. Azalia (ed.)). Penerbit DeePublish. <https://ebooks.gramedia.com/id/buku/metodologi-penelitian-67>

Yanto, P. N. F. (2024). Memahami Esensi Ilmu Psikologi. In B. A. Prayona (Ed.), *Teori Ilmu Psikologi* (hal. 211). PENAMUDA MEDIA.
<https://ebooks.gramedia.com/id/buku/teori-80>