

**AKTUALISASI DIRI TOKOH DIVAS DALAM NOVEL
SERANGKAI KARYA VALERIE PATKAR: KAJIAN
PSIKOLOGI HUMANISTIK**



Syelvina Gusmarani

1210621053

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

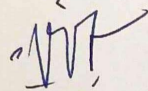
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syelvina Gusmarani
No. Registrasi : 121062153
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Aktualisasi Diri Tokoh Divas dalam Novel *Serangkai* Karya Valerie Patkar:
Kajian Psikologi Humanistik

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

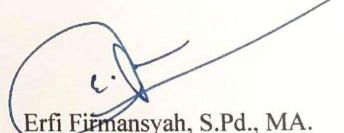
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



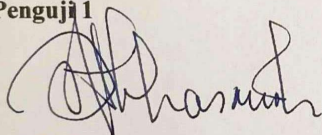
Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum
NIP. 197004022005012002

Pembimbing II



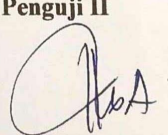
Erfi Firmansyah, S.Pd., MA.
NIP. 197210302001121001

Penguji I



Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd
NIP. 197011042002122004

Penguji II



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum
NIP. 197008281997032002

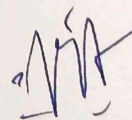
Jakarta, 20 Januari 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum
NIP. 197004022005012002

LEMBAR ORISINALITAS

LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Syelvina Gusmarani
No. Registrasi : 1210621053
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Aktualisasi Diri Tokoh Divas dalam Novel *Serangkai* karya Valerie Patkar: Kajian Psikologi Humanistik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Februari 2026



Sylvina Gusmarani

No. Reg. 12100621053

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syelvina Gusmarani
NIM : 1210621053
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : syelvinagsm@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

AKTUALISASI DIRI TOKOH DIVAS DALAM NOVEL *SERANGKAI* KARYA VALERIE PATKAR: KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Februari 2026

Penulis

Sylvina Gusmarani

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, skripsi yang berjudul “Aktualisasi Diri Tokoh Divas dalam Novel *Serangkai* karya Valerie Patkar: Kajian Psikologi Humanistik” dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Program Studi S1 Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan, saran, masukan, serta motivasi selama proses penelitian. Beliau juga senantiasa meluangkan waktu, baik di hari libur maupun di luar jam kerja, untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran, memberikan arahan yang rinci, serta membantu penulis dalam menyelesaikan berbagai permasalahan penelitian.
4. Ibu Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd. selaku penguji ahli materi pada sidang skripsi, atas berbagai arahan, saran, serta pengetahuan yang diberikan dalam penyempurnaan skripsi ini.

5. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum. selaku penguji ahli metodologi pada sidang skripsi, atas masukan, evaluasi, dan saran yang sangat membantu dalam perbaikan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia, atas ilmu, pengalaman, dan pembelajaran yang telah diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Kedua orang tua penulis, Ayah dan Ibu atas doa, kasih sayang, serta dukungan moral dan material yang senantiasa diberikan selama penulis menempuh pendidikan.
8. Kakak dan adik penulis, yang telah memberikan dukungan, perhatian, serta semangat selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
9. Pemilik NIM (1210621035) yang selalu memberi dukungan, motivasi, dan bantuan dalam menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi. Apresiasi juga disampaikan atas pendampingan dan pengalaman yang telah dibagikan sejak awal perkuliahan sampai saat ini.
10. Sahabat-sahabat penulis, Amel, Arshiya, dan Ajeng, yang senantiasa menemani, mendengarkan keluh kesah, serta memberikan dukungan sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
11. Rekan-rekan Program Studi Sastra Indonesia Angkatan 2021, atas kebersamaan, kerja sama, dan pengalaman berharga selama menempuh pendidikan.
12. Teman-teman penulis semasa SMA, Manda, Liza, Devira, dan Ditha yang telah memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

13. Semua pihak yang turut membantu dan mendukung penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari kekurangan, baik dari aspek kualitas maupun aspek kuantitas materi penelitian, hal tersebut karena keterbatasan penulis. Oleh karena itu, di harapkan saran dan kritik yang membangun dari seluruh pihak. Semogan skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pihak yang membaca.

Jakarta, 07 Januari 2026

Syelvina Gusmarani



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Batasan Masalah	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	12
BAB II KAJIAN TEORI DAN KONSEP	15
2.1 Kajian Teori	15
2.1.1 Struktur Novel.....	15
2.1.2 Strukturalisme Robert Stanton.....	17
2.1.3 Psikologi Sastra.....	22
2.1.4 Psikologi Humanistik.....	23
2.1.5 Teori Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow.....	26
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	33
2.3 Kerangka Berpikir.....	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1 Metode Penelitian	46
3.2 Lingkup Penelitian.....	46
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	47
3.4 Prosedur Penelitian	47
3.5 Data dan Sumber Data	48
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.7 Instrumen Penelitian	50
3.8 Keabsahan Data	51

3.9	Teknik Analisis Data	52
3.10	Kriteria Analisis	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		55
4.1	Deskripsi Data	55
4.2	Analisis Data	57
4.2.1	Fakta Cerita Robert Stanton dalam Novel <i>Serangkai</i> karya Valerie Patkar	57
4.2.2	Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow dalam Novel <i>Serangkai</i> karya Valerie Patkar	105
4.2.3	Tabel Analisis Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow	128
4.3	Interpretasi Data	137
4.4	Keterbatasan Penelitian	140
BAB V PENUTUP		142
5.1	Kesimpulan	142
5.2	Saran	144
DAFTAR PUSTAKA		146
LAMPIRAN		150



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Karakter dalam Novel <i>Serangkai</i> karya Valerie Patkar	51
Tabel 3. 2 Alur dalam Novel <i>Serangkai</i> karya Valerie Patkar	51
Tabel 3. 3 Latar dalam Novel <i>Serangkai</i> karya Valerie Patkar.....	51
Tabel 3. 4 Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow pada Tokoh Divas dalam Novel <i>Serangkai</i> karya Valerie Patkar.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Piramida Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow	27
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	45



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Analisis Karakter dalam Novel <i>Serangkai</i> karya Valerie Patkar.....	151
Lampiran 2. Tabel Analisis Alur dalam Novel <i>Serangkai</i> karya Valerie Patkar.....	159
Lampiran 3. Tabel Analisis Latar dalam Novel <i>Serangkai</i> karya Valerie Patkar.....	165
Lampiran 4. Tabel Analisis Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow pada Tokoh Divas dalam Novel <i>Serangkai</i> karya Valerie Patkar	174
Lampiran 5. Identitas Novel	183
Lampiran 6. Biografi Pengarang.....	184

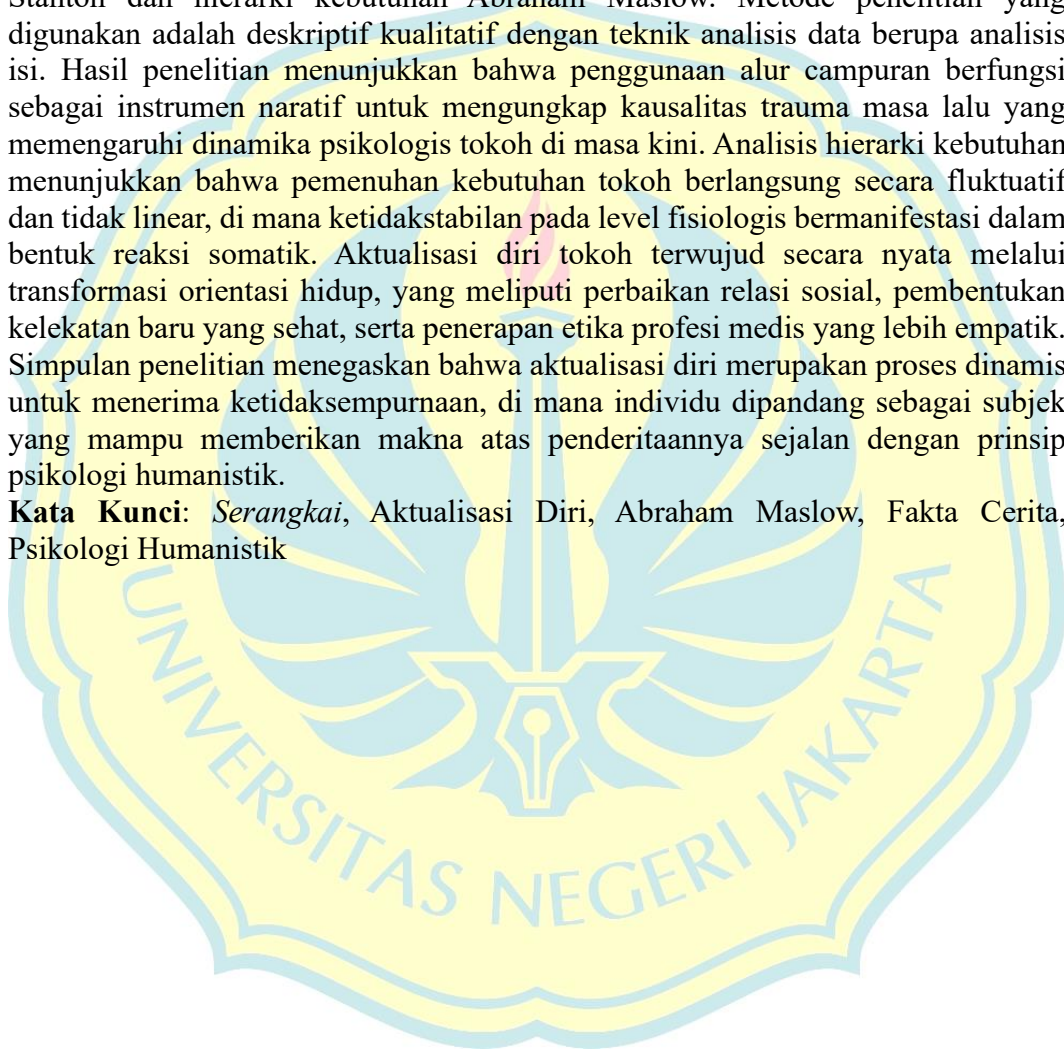


ABSTRAK

Syelvina Gusmarani. 2026. Aktualisasi Diri Tokoh Divas dalam Novel *Serangkai* karya Valerie Patkar: Kajian Psikologi Humanistik. Skripsi, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses aktualisasi diri tokoh Divas dalam novel *Serangkai* karya Valerie Patkar menggunakan teori struktural Robert Stanton dan hierarki kebutuhan Abraham Maslow. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis data berupa analisis isi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan alur campuran berfungsi sebagai instrumen naratif untuk mengungkap kausalitas trauma masa lalu yang memengaruhi dinamika psikologis tokoh di masa kini. Analisis hierarki kebutuhan menunjukkan bahwa pemenuhan kebutuhan tokoh berlangsung secara fluktuatif dan tidak linear, di mana ketidakstabilan pada level fisiologis bermanifestasi dalam bentuk reaksi somatik. Aktualisasi diri tokoh terwujud secara nyata melalui transformasi orientasi hidup, yang meliputi perbaikan relasi sosial, pembentukan kelekatan baru yang sehat, serta penerapan etika profesi medis yang lebih empatik. Simpulan penelitian menegaskan bahwa aktualisasi diri merupakan proses dinamis untuk menerima ketidaksempurnaan, di mana individu dipandang sebagai subjek yang mampu memberikan makna atas penderitaannya sejalan dengan prinsip psikologi humanistik.

Kata Kunci: *Serangkai*, Aktualisasi Diri, Abraham Maslow, Fakta Cerita, Psikologi Humanistik



ABSTRACT

Syelvina Gusmarani. 2026. *Self-Actualization of the Character Divas in the Novel Serangkai by Valerie Patkar: A Humanistic Psychology Study*. Undergraduate Thesis, Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This research aims to describe the self-actualization process of the character Divas in Valerie Patkar's novel Serangkai, utilizing Robert Stanton's structural theory and Abraham Maslow's hierarchy of needs. The research method employed is qualitative descriptive with content analysis as the data analysis technique. The results indicate that the use of a mixed plot serves as a narrative instrument to reveal the causality of past trauma that influences the character's current psychological dynamics. The analysis of the hierarchy of needs shows that the fulfillment of the character's needs is fluctuating and non-linear, where instability at the physiological level manifests as somatic reactions. The character's self-actualization is concretely realized through a transformation in life orientation, encompassing the improvement of social relations, the formation of new healthy attachments, and the implementation of a more empathetic medical professional ethics. The study concludes that self-actualization is a dynamic process of accepting imperfection, wherein the individual is viewed as a subject capable of attributing meaning to their suffering, in alignment with the principles of humanistic psychology.

Keywords: *Serangkai, Self-Actualization, Abraham Maslow, Facts of the Story, Humanistic Psychology.*