

**MAKNA AFEKTIF DALAM BUKU *KITA PASTI SENDIRI*
KARYA HELOBAGAS**



Intelligentia - Dignitas

NUR ANDINI SETIAWATI

1210621042

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN

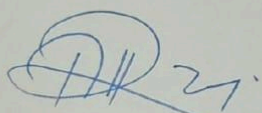
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nur Andini Setiawati
No. Registrasi : 1210621042
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Makna Afektif Dalam Buku Kita Pasti Sendiri Karya Helobagas

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

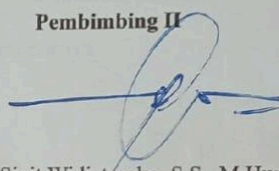
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



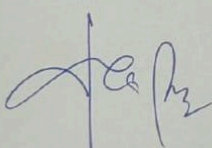
Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Pembimbing II



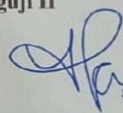
Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji I



Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 1978112220006042001

Penguji II



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Schadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:
Nama : Nur Andini Setiawati
No. Registrasi : 1210621042
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

MAKNA AFEKTIF DALAM BUKU *KITA PASTI SENDIRI* KARYA HELOBAGAS

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Februari 2026



Nur Andini Setiawati
NIM. 1210621042



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan
di bawah ini, saya:

Nama : Nur Andini Setiawati

NIM : 1210621042

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia

Alamat email : andininsa08@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti
Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☐ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**MAKNA AFEKTIF DALAM BUKU *KITA PASTI SENDIRI* KARYA
HELOBAGAS**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas
Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam
bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan
menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext*
untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap
mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang
bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang
timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Februari 2026

(Nur Andini Setiawati)

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Makna Afektif dalam Buku Kita Pasti Sendiri Karya Helobagas”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koorprodi Sastra Indonesia dan pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran.
2. Sigit Widiatmoko, M.Hum. selaku pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya untuk bimbingan, berdiskusi, dan memberi saran sampai akhirnya skripsi ini selesai dikerjakan.
3. Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. selaku pembimbing akademik dan dosen penguji ahli materi yang telah memberikan saran sehingga skripsi ini menjadi lebih baik lagi dari segi materi.
4. Aulia Rahmawati, M.Hum. selaku dosen penguji ahli metodologi yang telah memberikan saran sehingga skripsi ini menjadi lebih baik lagi dari segi materi.
5. Mama Ratih dan Om Vito yang selalu memberi dukungan dan pengertian kepada keadaan penulis.
6. Aditya Pratama selaku manusia pertama yang selalu berada di samping penulis dalam keadaan apapun dari sedih, marah, hampir putus asa, dan segalanya dan selalu memberi dukungan kepada penulis tiada hentinya.
7. Keluarga Fenda Media, Kakak Nurell, Yui, Micil, Teca, Lia, Vin dan seluruh anggota *Pocket Monster* yang selalu menghibur dan memberi dukungan bagaimanapun kondisi penulis.
8. Ayen sahabat kesayangan, Istvan slebew, dan Teteh Meda yang selalu memberi dukungan, motivasi, solusi, dan tempat cerita *random* penulis setiap waktu.
9. Dafa, Meyvika, Varell, Syiva, Ramyul, dan sahabat mepet *deadline* yang selalu memberi dukungan dan dorongan kepada penulis untuk melewati tantangan penulisan skripsi sampai penulis lulus sidang skripsi.
10. Teman-teman Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2021 yang sudah memberi banyak kenangan selama masa perkuliahan.

Skripsi telah disusun sebaik-baiknya, tetapi seperti kata pepatah “Tak Ada Gading yang Tak Retak” pastilah memiliki kekurangan yang dapat disanggah, dikritik, dan disempurnakan oleh peneliti selanjutnya. Akhir kata, Penulis berharap skripsi ini membawa kebermanfaatan bagi yang lain.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Sub Fokus Penelitian	5
1.2.1 Fokus Penelitian.....	5
1.2.2 Sub Fokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II	8
KAJIAN TEORETIS	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Semantik.....	11
2.2.2 Makna Asosiatif.....	13
2.2.3 Makna Afektif.....	17
2.2.4 Buku Kita Pasti Sendiri.....	40
2.3 Kerangka Berpikir	41
BAB III	44
METODOLOGI PENELITIAN	44
3.1 Metode Penelitian	44
3.2 Data dan Sumber Data	46

3.2.1 Data Primer.....	46
3.2.2 Data Sekunder.....	47
3.3 Lokasi Penelitian	48
3.4 Waktu Penelitian	48
3.5 Fokus Kajian	48
3.6 Kriteria Analisis Data	49
3.7 Teknik Analisis Data	51
3.8 Instrumen Penelitian	51
BAB IV	54
HASIL DAN PEMBAHASAN	54
4.1 Hasil Penelitian	54
4.1.1 Data Makna Afektif Melalui Perantara Konseptual.....	55
4.1.2 Data Makna Afektif Melalui Perantara Konotatif.....	57
4.1.3 Data Makna Afektif Melalui Perantara Stilistika.....	59
4.2 Pembahasan	61
BAB V	65
KESIMPULAN DAN SARAN	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68
TABEL ANALISIS DATA	70
BIODATA PENULIS	107

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk makna afektif dalam kalimat-kalimat tersebut berdasarkan perantara-perantara yang mewujudkan makna afektif sesuai dengan yang dikemukakan oleh Leech. Makna afektif merupakan makna yang menyampaikan sikap dan perasaan penutir terhadap isi ujaran atau lawan tuturnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif untuk mendalami makna afektif yang dapat diwujudkan melalui perantara semantik lainnya, yaitu konseptual, konotatif, dan stilistika. Berdasarkan analisis, ditemukan bahwa makna afektif paling dominan disampaikan melalui perantara konseptual. Hal ini membuktikan adanya kecenderungan penulis untuk menggunakan bahasa yang lugas dan jujur dalam mengungkapkan perasaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna afektif berperan dalam membangun kedekatan emosional antara penulis dan pembaca melalui penyampaian makna dasar, nilai rasa, dan gaya bahasa melalui tema universal tentang kesepian, kesedihan, dan pengejaran tujuan dalam hidup.

Kata Kunci: Afektif, *Leech*, *Semantik*, *Konseptual*, *Konotatif*, *Stilistika*



ABSTRACT

This study aims to describe the forms of affective meaning in those sentences based on the mediators that realize affective meaning as proposed by Leech. Affective meaning is the meaning that conveys the speaker's attitudes and feelings toward the content of the utterance or their interlocutor. This study uses a qualitative descriptive approach to examine the affective meaning that can be realized through other semantic mediators, namely conceptual, connotative, and stylistic. Based on the analysis, it was found that affective meaning is most dominantly conveyed through conceptual mediators. This proves that there is a tendency for the author to use straightforward and honest language in expressing feelings. The research results indicate that affective meaning plays a role in building an emotional closeness between the writer and the reader through the conveyance of basic meaning, value of feeling, and linguistic style via universal themes of loneliness, sadness, and the pursuit of life goals.

Keyword: *Affective, Leech, Semantics, Conceptual, Connotative, Stylistics*

