

**TINDAK TUTUR ASERTIF 6 TOKOH AGAMA PADA SINIAR
LOGIN SEASON 2 DALAM KANAL YOUTUBE DEDDY
CORBUZIER**



Intelligentia - Dignitas

MEYVIKA ANDARA SERUNI

1210621038

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh
gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Meyvika Andara Seruni
No. Registrasi : 1210621038
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Asertif 6 Tokoh Agama pada Siniar LOGIN Season 2 dalam kanal YouTube Deddy Corbuzier

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 1968071319920310001

Pembimbing II

Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji I

Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Penguji II

Ahmad Maulana Ghufar, S.Pd., M.A.
NIP. 1999070920240610003

Jakarta, 19 Januari 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji

Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meyvika Andara Seruni
No. Registrasi : 1210621038
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

TINDAK TUTUR ILOKUSI ASERTIF 6 TOKOH AGAMA PADA SINIAR LOGIN SEASON 2 DALAM KANAL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Februari 2026



Meyvika Andara Seruni

NIM. 1210621038

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan
di bawah ini, saya:

Nama : Meyvika Andara Seruni
NIM : 1210621038
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat email : meyvikaandara@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan
kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti
Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

TINDAK TUTUR ASERTIF 6 TOKOH AGAMA PADA SINIAR LOGIN SEASON 2 DALAM KANAL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas
Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam
bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan
menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext*
untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap
mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang
bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang
timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Februari 2026

(Meyvika Andara Seruni)

PRAKATA

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah Yang Maha Esa karena berkat rahmat, rida, kasih sayang, dan karuniaNya skripsi berjudul “Tindak Tutur Asertif 6 Tokoh Agama pada Siniar LOGIN Season 2 dalam Kanal YouTube Deddy Corbuzier” dapat dirampungkan oleh penulis. Adapun tujuan dari skripsi, yaitu untuk memenuhi persyaratan penyelesaian tugas akhir di Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Rintangan dan tantangan dalam penyusunan skripsi ini pastilah naik dan turun, tetapi atas bantuan dan doa dari berbagai pihak, izinkan Penulis untuk mengucapkan terima kasih yang terbaik. Oleh karena itu, terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia.
2. Bapak Drs. Krisanjaya, M.Hum. selaku dosen pembimbing 1 yang telah sabar dalam memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Sigit Widatmoko, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing 2 yang selalu bisa menjelaskan secara sederhana dengan berbagai analogi serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum selaku dosen penguji 1 yang telah memberikan saran dan kritik yang membangun mengenai teori, data, dan analisisnya.
5. Bapak Ahmad Maulana Ghufar, S.Pd., M.A. selaku dosen penguji 2 yang memberikan saran dan kritik yang membangun mengenai metodologi penelitian.
6. Mama Dahlia Nurhikmah, Ayah Widodo, Ina, dan Radit selaku keluarga penulis yang selalu membuat penulis tertawa, mendukung, dan mendorong semangat penulis dikala dunia sedang tidak baik-baik saja. Terkhusus Mama, terima kasih telah berjuang dan berdoa sekuat tenaga untuk mendukung mimpi anak-anaknya.

7. Yayasan Karya Salemba Empat dan Paguyuban KSE UNJ yang telah memfasilitasi Penulis baik material, *softskill*, dan pengalaman selama kurang lebih lima tahun terakhir. Terima kasih telah menyediakan rumah kedua yang membuat penulis terus bertumbuh.
8. Mba Ipi, yang selalu mendukung adik-adiknya dalam hal apapun selama positif. Terima kasih atas segala bantuan, baik material maupun motivasi. Mulai dari sikap, daya juang, hingga pemikirannya sebagai perempuan berdaya.
9. Uwa Rudi dan Om Ulis yang juga memberikan dukungan material kepada keponakannya sehingga bisa menyelesaikan masa studi dengan sebaik mungkin.
10. Teman-teman 666, yaitu Varell, Dafa, dan Renaldi yang telah menemani, bertukar pikiran, berbagi keluh kesah, dan mencecap pahit manis dunia perkuliahan sedari semester pertama. Khususnya, Varell, terima kasih telah menjadi teman pertama di dunia perkuliahan sekaligus teman yang menemani penulis hingga dapat menyelesaikan studi.
11. Teman-teman Watsons, yaitu Endah, Azrin, dan Rahma yang telah menemani, berbagi kisah, dan tempat cerita tentang isi hati penulis. Juga, teman seperjuangan penyelesaian studi yang kebersamaan selama pendaftaran sidang, yaitu Ai, Ramyul, Syiva, Amanda, Lola, dan Farhan. Serta seluruh teman-teman prodi Sastra Indonesia angkatan 2021 yang telah membuat hidup penulis berwarna dengan berbagai macam ceritanya.
12. BPHI KSE UNJ 24/25 yang selalu berbagi kisah dan menemani selama setahun terakhir, Nca, Aurel, dan Farell.
13. Teman-teman kerja Penerbit Erlangga, yang selalu mendukung, memotivasi, dan memberikan Penulis pengalaman kerja bahkan sebelum menuntaskan studi, tetapi tetap memberikan ruang untuk menyelesaikannya.
14. Semua manusia yang pernah bertemu Penulis, kemudian memberikan pengajaran, pelajaran, dan cerita yang hingga hari ini membentuk karakter dan sikap Penulis.

Skripsi telah disusun sebaik-baiknya, tetapi seperti kata pepatah “Tak Ada Gading yang Tak Retak” pastilah memiliki kekurangan yang dapat disanggah, dikritik, dan disempurnakan oleh peneliti selanjutnya. Akhir kata, Penulis berharap skripsi ini membawa kebermanfaatan bagi yang lain.

Jakarta, 7 Januari 2026

Meyvika Andara Seruni



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat teoritis	6
1.5.2 Manfaat praktis.....	6
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	6
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Deskripsi Teori.....	9
2.1.1 Hakikat Tindak Tutur.....	9
2.1.2 Hakikat Tindak Tutur Asertif	10
2.1.4 Fungsi Tindak Tutur Illokusi Asertif	14
2.1.5 Hakikat Siniar LOGIN	15
2.1.6 Verbal.....	16
2.1.7 Non-Verbal	17
2.2 Kajian Penelitian Relevan	17
2.3 Kerangka Berpikir.....	19
BAB III	21
METODOLOGI PENELITIAN.....	21

3.1 Metode Penelitian	21
3.2 Lingkup Penelitian	21
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	22
3.4 Teknik Pengumpulan data	22
3.4.1 Dokumentasi	22
3.4.2 Observasi Nonpartisipatif	23
3.5 Teknik Analisis data	23
3.5.1 Reduksi Data	24
3.5.2 Penyajian Data	24
3.5.3 Penarikan Kesimpulan	24
3.6 Keabsahan Data	25
3.7 Instrumen Analisis Data	25
3.8 Kriteria Analisis Data	26
BAB IV	29
HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Hasil Penelitian	29
4.2 Pembahasan	50
BAB V	54
PENUTUP	54
5.1 Kesimpulan	54
5.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN 1 Tangkapan Layar Siniar LOGIN	59
LAMPIRAN 2 TRANSKRIP VIDEO LOGIN EPISODE 30 (9 April 2024)	60
LAMPIRAN 3 HASIL ANALISIS DATA	78
BIODATA PENULIS	133

DAFTAR TABEL

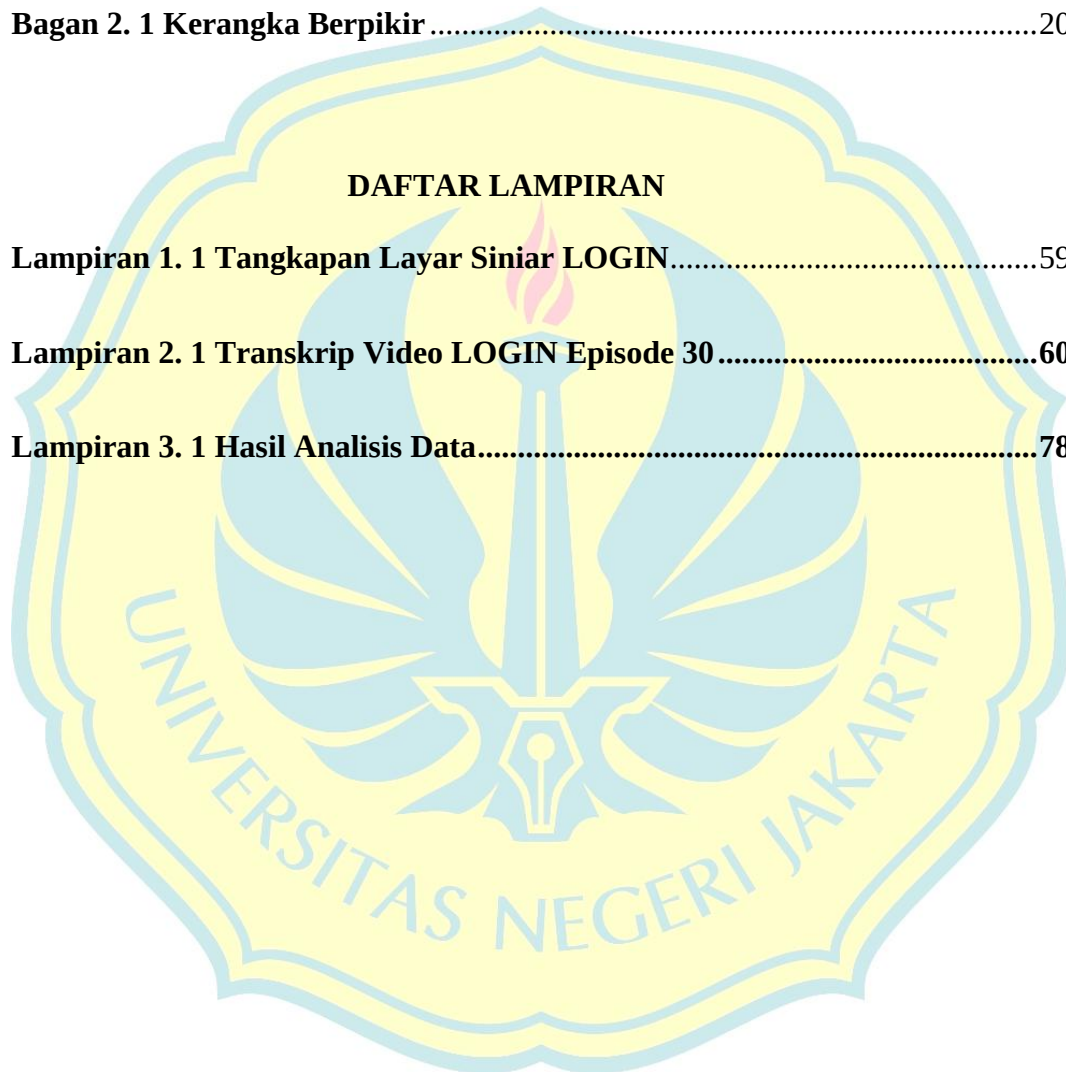
Tabel 3. 1 Tabel Analisis Data	25
Tabel 4. 1 Hasil Penelitian	29

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	20
---	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Tangkapan Layar Siniar LOGIN.....	59
Lampiran 2. 1 Transkrip Video LOGIN Episode 30	60
Lampiran 3. 1 Hasil Analisis Data.....	78



ABSTRAK

Meyvika Andara Seruni, Tindak Tutur Asertif 6 Tokoh Agama pada Siniar LOGIN Season 2 dalam Kanal YouTube Deddy Corbuzier. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan tindak tutur ilokusi asertif yang digunakan oleh tokoh agama dalam siniar LOGIN episode 30 season 2 pada kanal YouTube Deddy Corbuzier. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis data interaktif Miles, Huberman, dan Saldaña. Data penelitian berupa tuturan verbal yang diperoleh melalui teknik dokumentasi dan observasi nonpartisipatif terhadap transkrip siniar. Hasil penelitian menunjukkan terdapat 69 data tindak tutur ilokusi asertif yang terklasifikasi ke dalam tiga fungsi, yaitu mengeluh, menyombongkan, dan menyimpulkan, dengan fungsi menyombongkan sebagai yang paling dominan. Secara distribusional, tindak tutur asertif paling banyak digunakan oleh Habib Jafar (21 data), diikuti oleh Bhante Dira (20 data), Bli Yan (7 data), Kris Tan (6 data), Romo Aan (7 data), dan Pendeta Brian (8 data). Penanda tindak tutur asertif direalisasikan dalam bentuk kata, frasa, dan klausa yang menegaskan kebenaran proposisi penutur sesuai dengan konteks tutur. Penelitian ini menyimpulkan bahwa tindak tutur ilokusi asertif dalam siniar LOGIN tidak hanya berfungsi menyampaikan kebenaran proposisional, tetapi juga berperan dalam membangun dialog lintas agama yang toleran dan komunikatif di ruang digital.

Kata kunci: *tindak tutur asertif, ilokusi, tokoh agama, pragmatik.*



ABSTRACT

This study aims to describe the use of assertive illocutionary speech acts employed by religious figures in the LOGIN podcast episode 30 season 2 on Deddy Corbuzier's YouTube channel. This research adopts a qualitative approach using the interactive data analysis model proposed by Miles, Huberman, and Saldaña. The research data consist of verbal utterances obtained through documentation techniques and non-participant observation of the podcast transcript. The findings reveal a total of 69 assertive illocutionary speech acts classified into three functions, namely complaining, boasting, and concluding, with boasting as the most dominant function. In terms of distribution, assertive speech acts are most frequently produced by Habib Jafar (21 data), followed by Bhante Dira (20 data), Bli Yan (7 data), Romo Aan (7 data), Pendeta Brian (8 data), and Kris Tan (6 data). The markers of assertive illocutionary speech acts are realized in the forms of words, phrases, and clauses that emphasize the truth value of the speakers' propositions in accordance with the speech context. This study concludes that assertive illocutionary speech acts in the LOGIN podcast function not only to convey propositional truth but also to contribute to the construction of tolerant and communicative interreligious dialogue in the digital sphere.

Keywords: *assertive speech acts, illocutionary acts, religious figures, pragmatics.*

