

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, S. W. (2021). *Untung Surapati Melawan VOC Sampai Mati: Kisah Dan Sejarah Hidup Untung Surapati Sejak Jadi Budak Hingga Pahlawan*. Indonesia: Araska Publisher.
- Adelia, D. A., Indria, V., Wulan, S. H., Budiyantri, R., & Rokhimah, F. (2024). Analisis Tingkah Laku Manusia Pada Naskah Pastur Cethil (Kajian Filologi). *Kawruh: Journal Of Language Education, Literature And Local Culture*, 6(2), 111-122.
- Affandi, A., Ambarwati, A., & Wicaksono, H. (2024). Alih Wahana Novel Ke Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas: Tinjauan Alur, Tokoh, Dan Latar Cerita. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*, 19(18).
- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Graniti: Gresik.
- Alezender, S., & Karimon, J. (2024). Pemaknaan Semula Cerita Rakyat Melayu Dalam Filem Animasi Upin & Ipin: Keris Siamang Tunggal (2019). *Pertanika Journal Of Social Sciences & Humanities*, 32(2).
- Andani, N. S., Raharjo, R. P., & Indarti, T. (2022). Kritik Sosial Dan Nilai Moral Individu Tokoh Utama Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 3(1), 21-32. Animasi, 12(1), 130-142. [https://doi.org/10.25299/Geram.2024.Vol12\(1\).17075](https://doi.org/10.25299/Geram.2024.Vol12(1).17075)
- Aprianto, R., & Kumalasari, D. (2023). Pengaruh Tokoh Pahlawan Nasional Dalam Pembelajaran Sejarah Terhadap Pembentukan Pendidikan Karakter Anak. *SOCIAL PEDAGOGY: Journal Of Social Science Education*, 4(2), 131-144.
- Aprianto, R., & Kumalasari, D. (2023). Pengaruh Tokoh Pahlawan Nasional Dalam Pembelajaran Sejarah Terhadap Pembentukan Pendidikan Karakter Anak. *SOCIAL PEDAGOGY: Journal Of Social Sanimcience Education*, 4(2), 131-144.
- Ardianto, D. T. (2014). Dari Novel Ke Film: Kajian Teori Adaptasi Sebagai Pendekatan Dalam Penciptaan Film. *Panggung*, 24(1).
- Aulia, Dkk. (2025). *Metodologi Penelitian Multidisipliner Pendekatan Kolaboratif Untuk Peneliti Masa Kini*. Batam: CV Rey Media Grafika.
- Fadhillah, Dkk. (2024) *Bedah Sastra Dengan Teori Fiksi Robert Stanton*. Thalibul Ilmi Publishing & Education
- Fatturahman, O. *Filologi Indonesia: Teori Dan Metode Edisi Revisi*. (2022). Indonesia: Prenada Media.
- Gita, I. G. A. A. I., Jelantik, S., Sari, I. A. L., & Artana, I. N. R. (2023). Storynomics: Intertextuality Between Anime Naruto And Branding Of A Creative Industry Product. *Aksara*, 35(1), 94-105.

- Gumelar, M.S. (2018). Elemen Dan Prinsip Animasi 2D. An1mage.
- Harahap, N. Filologi Nusantara: Pengantar Ke Arah Penelitian Filologi. (2021). Indonesia: Kencana.
- Hasanuddin, (2017). Transformasi Budaya Dan Produksi Sosial Teks: Kajian Intertekstual Teks Cerita Anggun Nan Tungga Magek Jabang. Angkasa: Bandung.
- <https://Animasistudio.Com/Kupas-Tuntas-Perbedaan-Animasi-2d-Dan-3d-Disini/> (Diakses Selasa, 04 Februari 2025)
- <https://Balaibahasajabar.Kemdikbud.Go.Id/Babad/#:~:Text=Babad%20kemudian%20dikelompokkan%20ke%20dalam,Bermacam%2Dmacam%20jenis%2C%20misalnya.> (Diakses Selasa, 04 Februari 2025)
- <https://Images.App.Goo.Gl/5j4id5sfyqovpu999> (Diakses Senin, 09 Juni 2025)
- <https://Images.App.Goo.Gl/Nyy4nz7y46tngkug6> (Diakses Senin, 09 Juni 2025)
- <https://Images.App.Goo.Gl/Zpse2wwq1yufftz19> (Diakses Senin, 09 Juni 2025)
- <https://Www.Haibunda.Com/Trending/20250131142554-93-358916/Lee-Guk-Jong-Dokter-Yang-Disebut-Jadi-Kisah-Nyata-Baek-Kang-Hyuk-Di-The-Trauma-Code-Heroes-On-Call> (Diakses Selasa, 04 Februari 2025)
- <https://Www.Rri.Co.Id/Iptek/1253360/Indonesia-Menju-Bonus-Demografi-Peluang-Emas> (Diakses Selasa, 06 Mei 2025)
- Hutcheon, L. (2013). *A Theory Of Adaptation* (2nd Ed.). New York: Routledge.
- Juidah, Dkk. (2023). Apresiasi Prosa Fiksi: Teori Dan Penerapannya. Yogyakarta: Selat Media.
- Kajian Strukturalisme Genetik Dalam Novel Bertemakan Religiositas. (2021). (N.P.): Garudhawaca.
- Karmini, N. (2011). Teori Pengkajian Prosa Fiksi Dan Drama. Saraswati Intsitut Press: Tabanan.
- Khadijah, U. L. S., & Lusiana, E. (2023). Strategi Pelestarian Naskah Kuno Peninggalan Prabu Geusan Ulun Di Kabupaten Sumedang. Jurnal Pustaka Budaya, 10(2), 64-69.
- Khairunnisa, A. (2024). ADAPTASI NOVEL RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI KE FILM RANAH 3 WARNA SUTRADARA GUNTUR SOEHARJANTO (Doctoral Dissertation, Universitas Andalas).
- Khomsiah. (2024). Metodologi Penelitian Sastra Modern Approach. Indonesia:Jejak Pustaka.
- Kochhar, S. (2008). Pembelajaran Sejarah. Indonesia: Grasindo.
- Kristeva, J. (1980). *Desire In Language: A Semiotic Approach To Literature And Art*. Columbia University Press.

- Made, S. (2013). *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia*, Angkasa: Bandung
- Mardhiah, A., Hariadi, J., & Nucifera, P. (2020). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Keajaiban Adam Karya Gusti M Fabiano Tahun 2019. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3(1), 35-44.
- Maslihatin, A. (2019). *Untung Surapati Disadur Berdasarkan Naskah Babad Untung Surapati*. Jakarta: Perpunas Press.
- Moeis, A. (1950). *Surapati*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Mulyanto, H. (2023). Penggunaan Naskah Kuno Dan Arsip Dalam Historiografi Indonesia: Suatu Tinjauan Kritis. *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara*, 14(1), 45-63.
- Nurdiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press: Yogyakarta.
- Octavia, D. A. (2019). *Untung Suropati Dalam Tradisi Lisan Masyarakat Pasuruan Tahun 1975–2018*.
- Piliang, W. S. H. & Andriyani, N. (2024). Alih Wahana Cerita Rakyat Legenda Malin Kundang Ke Film
- Pradopo, R. D. (2020). *Beberapa Teori Sastra Metode Kritik Dan Penerapannya*. Yogyakarta: UGM PRESS.
- Raden, A. Z. M. (2019). Transformasi Naskah Kuno Ke Dalam Animasi: Upaya Menjembatani Masa Lalu Dan Masa Kini Di Era Industri 4.0. In *Seminar Internasional Riksa Bahasa*.
- Rizky, J. F. N., Putri, M., Umami, M., & Zulfikar, M. F. (2024). Konsep Alih Wahana Cerpen Ke Naskah Drama: Kajian Pustaka. *Jurnal PENEROKA: Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 157-170.
- Rohman, S. (2014). *Follow Your Passion: Be A Writer Strategi Alkemis Sukses Menulis*. Gramedia: Jakarta.
- Rohman, S. (2015). *Pengantar Ilmu Sastra*. LPP Pres: Jakarta.
- Ruslam, T. S. (2023). *Membaca Apresiatif*. Langgam Pustaka
- Samsuddin. (2016). *Pengkajian Prosa Fiksi Berbasis Teori Intertekstualitas*. Yogyakarta: Deepublish.
- Saputra, N. (2024). *Ekranisasi Karya Sastra Dan Pembelajarannya*. (N.D.). (N.P.): Jakad Media Publishing.
- Satibi, E. T. (2015). *Babad Panjalu (Kajian Struktural, Semiotik, Dan Etnopedagogik)*. LOKABASA, 6(1).
- Sidiqin, M. A., & Ginting, S. U. B. (2021). Kemampuan Menganalisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 18(2), 60-65.

- Simbolon, D. R., Perangin-Angin, E., & Nduru, S. M. (2022). Analisis Nilai-Nilai Religius, Moral, Dan Budaya Pada Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Basataka (JBT)*, 5(1), 50-61.
- Siregar, I., & Kurniawati, W. (2023). Pangeran Diponegoro Pahlawan Nasional Dalam Novel Remy Sylado Sebagai Sumber Belajar Sejarah. *Jurnal Ilmiah Dikdaya*, 13(1), 257-263.
- Sitorus, J.P. (2021) *Sastra Dalam Wawasan Dunia Kristen Dan Digital*. Evernity Fisher Media.
- Sriasih, N. K., Darmawiguna, I. G. M., & Kesiman, M. W. A. (2020). Penggunaan Prinsip Staging Dalam Proses Pembuatan Film Animasi 3D Profil I Gusti Ketut Jelantik Sang Pahlawan Nasional. *KARMAPATI (Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika)*, 9(2), 78-87.
- Suradi. (2023) *Perspektif Komunikasi, Media Digital, Dan Dinamika Budaya*. Prenada Media.
- Suryanto, A. B. (2022). Transformasi Kajian Filologi Menjadi Produk Kreatif. *Biodiversitas & Iluminasi Pengembangan Ragam Motif Batik Berdasarkan Naskah Kuno*, 19.
- Suyanto, M., Yuniawan, A. (2006) *Merancang Film Kartun Kelas Dunia*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Wajiran, (2024). *Buku Ajar Teori Sastra*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Widyaningrum, R. A. (2023). Dari Naskah Kuno Menjadi Komik: Alih Wahana Teks Mahabharata Ke Dalam Komik Wayang Ala Manga. *Urban: Jurnal Seni Urban Dan Industri Budaya*, 7(2), 81-96.
- Wirajaya, A. Y. (2024). Digitalisasi Naskah Sebagai Alternatif Transformasi Pembelajaran Sastra. *Proceedings Series On Social Sciences & Humanities*, 20, 166-174.