

**MULTITRANSFORMASI PENOKOHAN UNTUNG
SURAPATI: KAJIAN ADAPTASI CERITA PADA BABAD,
NOVEL, DAN ANIMASI**



Intelligentia - Dignitas

Disusun oleh:

Syiva Amalia

1210621021

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

HALAMAN PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syiva Amalia
No. Registrasi : 1210621021
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Multitransformasi Penokohan Untung Surapati: Kajian Adaptasi Cerita pada Babad, Novel, dan Animasi

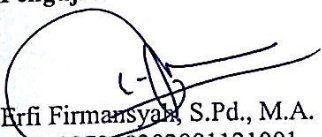
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum
NIP. 197703222010121002

Penguji I


Eri Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 197210302001121001

Jakarta,

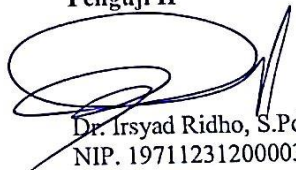
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Pembimbing II


Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum
NIP. 197008281997032002

Penguji II


Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Ketua Penguji


Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum
NIP. 197008281997032002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Syiva Amalia

No.Registrasi : 1210621021

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Multitransformasi Penokohan Untung Surapati: Kajian Adaptasi
Cerita pada Babad, Novel, dan Animasi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan plagiasi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Februari 2026



Syiva Amalia

No.Reg 1210621021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syiva Amalia
NIM : 1210621021
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat email : syivamalialaa299@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**MULTITRANSFORMASI PENOKOHAN UNTUNG SURAPATI: KAJIAN ADAPTASI
CERITA PADA BABAD, NOVEL, DAN ANIMASI**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Februari 2026

Syiva Amalia

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan berkah, rahmat, dan hidayah-Nya, serta shalawat dan salam peneliti haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta keluarganya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Transformasi Penokohan Untung Surapati: Kajian Adaptasi Cerita pada Babad, Novel, dan Animasi” ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta. Peneliti sangat menyadari bahwa pada proses penyusunan skripsi ini tidaklah mudah dan tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, doa, dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis dengan tulus menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M. Hum selaku koordinator program studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Saifur Rohman, M.Hum selaku dosen pembimbing I dan Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M. Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk memberikan bimbingan, ketelitian, dan masukan yang sangat berharga dan mendalam guna menyempurnakan penelitian ini.
3. Segenap Dosen dan Staff Program Studi Sastra Indonesia UNJ yang sudah memberikan ilmu pengetahuan selama masa studi. Terutama untuk Mbak Devi yang telah banyak membantu peneliti dalam mengurus berbagai keperluan administrasi dengan penuh kesabaran.
4. Kedua orang tua dan keluarga besar tercinta dan terkasih, yang selalu memberikan doa yang tidak pernah putus, dukungan moral, serta motivasi untuk segera menyelesaikan studi dan melangkah ke jenjang karir berikutnya.
5. Dinda Sari, Pita Rizki Dwi Cahyanintyas, Anis Nabilah Romadona, Lola Anggraini, Mahira Alkeisa, Wella Nindya, dan Syawal Fitri yang telah kebersamai, memberi dukungan, dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman seperjuangan Sastra Indonesia angkatan 2021, yang telah berbagi tawa, lelah, dan semangat dalam menghadapi masa-masa perkuliahan hingga akhir.
7. Teman-teman Digital 6 Mardinda, Nova, Andhika, dan Riski yang turut memberikan doa dan motivasinya untuk peneliti. Semoga kesuksesan dan keberkahan selalu kebersamai kalian.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu, mendukung, dan mengirimkan doa untuk peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Terakhir untuk peneliti sendiri, Syiva Amalia yang tangguh, selalu berani mencoba hal baru, dan berusaha untuk berprogres setiap harinya. Terima

kasih karena masih berjuang, bertahan dan menjadi pribadi yang bertanggungjawab atas segala pilihannya. Mari selalu gigih dan tangguh dalam mengejar impian terbesarmu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat peneliti harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu sastra, pembaca, dan masyarakat luas.

Jakarta, 09 Januari 2026

Penulis,

Syiva Amalia



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	11
1.3 Rumusan Masalah.....	11
1.5 Tujuan Penelitian	12
1.5 Manfaat Penelitian	12
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Naskah Kuno, Novel, dan Film Animasi	16
2.2 Teori Intertekstual	37
2.3 Teori Adaptasi	39
2.4 Kajian Penelitian Relevan	46
2.5 Kerangka Berpikir	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	52
3.1 Metode Penelitian.....	52
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	53
3.3 Prosedur Penelitian	53
3.4 Data dan Sumber Data	56
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.6 Teknik Analisis Data.....	57
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	62
4.1 Hasil Penelitian.....	62
4.2 Pembahasan	75

4.3 Keterbatasan Penelitian.....	142
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	145
5.1 Kesimpulan.....	145
5.2 Saran.....	146
DAFTAR PUSTAKA	147
LAMPIRAN.....	151



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Hasil Penelitian yang Relevan	13
Tabel 1. 2 Analisis Dimensi Tokoh	58
Tabel 1. 3 Tabel Analisis Transfromasi	59
Tabel 1. 4 Identifikasi Tokoh	62
Tabel 1. 5 Peran Tokoh pada Tiga Media.....	63
Tabel 1. 6 Gambaran Tokoh Utama pada Tiga Media.....	65
Tabel 1. 7 Gambaran Tokoh Utama Tambahan pada Tiga Media	66
Tabel 1. 8 Gambaran Tokoh Tambahan pada Tiga Media.....	68
Tabel 1. 9 Perubahan Gambaran Tokoh Utama	69
Tabel 1. 10 Klasifikasi Penokohan pada Tiga Media.....	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir.....	51
Gambar 1. 2 Prosedur Penelitian.....	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Cover Naskah Babad Surapati	151
Lampiran 1. 2 Cover Novel Surapati	151
Lampiran 1. 3 Cover Animasi Untung Surapati Sang Pemberani	151
Lampiran 1. 4 Sinopsis Babad Untung Surapati.....	151
Lampiran 1. 5 Sinopsis Novel Surapati.....	152
Lampiran 1. 6 Sinopsis Animasi Untung Surapati Sang Pemberani.....	153
Lampiran 1. 7 Tabel Analisis Data Dimensi Penokohan	155
Lampiran 1. 8 Gambaran Analisis Transformasi	165



ABSTRAK

Syiva Amalia. 2026. Multitransformasi Penokohan Untung Surapati: Kajian Adaptasi Cerita pada Babad, Novel, dan Animasi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini memiliki dua tujuan, yaitu: (1) memaknai penokohan Untung Surapati dalam medium naskah kuno (babad), novel, dan animasi; serta (2) memaknai terjadinya transformasi pada unsur penokohan Untung Surapati dalam medium yang berbeda. Landasan teoretis utama yang diterapkan adalah teori penokohan dari Nurgiyantoro untuk membedah struktur karakter, serta adaptasi untuk menganalisis proses transformasi melalui konsep konvensi, deviasi, dan inovasi.. Metode penelitian ini adalah kualitatif deskriptif, data dianalisis melalui lima tahapan, yaitu: identifikasi tokoh, peran tokoh, analisis dimensi penokohan (Fisik, psikologis, sosiologis), perubahan tokoh dan hubungannya dengan alur, klasifikasi penokohan bulat atau statis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa meskipun penokohan Untung Surapati secara konsisten ditampilkan sebagai tokoh bulat, terjadi transformasi akibat proses adaptasi. Transformasi tersebut mencakup tiga aspek utama: (1) konvensi terhadap media,; (2) deviasi pada identitas tokoh, seperti perubahan nama menjadi “Jaka Untung” dan penambahan atribut visual di animasi; perubahan melalui penambahan tokoh Robert di novel yang memperdalam konflik psikologis, serta pengurangan tokoh di animasi; dan (3) inovasi sisi rapuh Untung yang memiliki dendam pribadi dan keraguan; serta penambahan tokoh perempuan selain Nona Gendhak pada novel. Disimpulkan bahwa setiap medium tidak hanya mereproduksi, tetapi juga merekonstruksi penokohan Untung Surapati sesuai konvensi medium dan tujuan komunikasinya, yang membuktikan sifat dinamis sebuah narasi historis.

Kata kunci: Animasi, Babad, Multitransfromasi, Novel, Penokohan

ABSTRACT

This study aims to achieve two objectives: (1) to interpret the characterization of Untung Surapati across the mediums of ancient manuscripts (Babad), novels, and animation; and (2) to analyze the transformation process resulting from media adaptation regarding Untung Surapati's characterization in these different mediums. The primary theoretical framework applied includes Nurgiyantoro's characterization theory to dissect character structure, as well as adaptation theory to analyze the transformation process through the concepts of convention, deviation, and innovation. This research employs a descriptive qualitative method. Data analysis was conducted in five stages: character identification, role analysis, analysis of characterization dimensions (physical, psychological, and sociological), character development in relation to the plot, and classification of round versus static characters. The results indicate that although Untung Surapati is consistently portrayed as a round character, significant transformations occur due to the adaptation process. These transformations encompass three main aspects: (1) media conventions; (2) deviation in character identity, such as the name change to "Jaka Untung" and the addition of visual attributes in the animation, as well as changes through the addition of the character Robert in the novel which deepens psychological conflict, and character reduction in the animation; and (3) innovation regarding Untung's fragility, featuring personal vendettas and doubts, as well as the addition of female characters other than Nona Gendhak in the novel. It is concluded that each medium does not merely reproduce but actively reconstructs the characterization of Untung Surapati according to its specific conventions and communicative purposes, demonstrating the dynamic nature of historical narratives.

Keywords: Animation, Babad, Multitransformation, Novel, Characterization