

KARAKTERISASI TOKOH UTAMA DALAM FILM “ISI & OSSY” KARYA

OLIVER KIENLE



Intelligentia - Dignitas

MOHAMAD RIVALDI

1203621015

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Mohamad Rivaldi

No. Registrasi : 1203621015

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Karakterisasi Tokoh Utama dalam Film "Isi & Ossi" Karya Oliver Kienle

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Melky Ayu Wijayanti, M.Pd
NIP. 198810082020122014

Pembimbing II



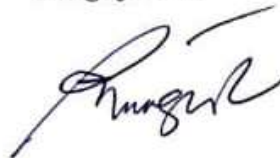
Dr. Ellychristina D. Hutubessy, M.Pd
NIP. 196112231986032002

Ketua Penguji



Uryadi, M.Pd
NIP. 197308052001121003

Penguji Ahli



Dra. Rina Agustin, M.Pd
NIP. 196408051991032002

Jakarta, Februari 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PENYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Rivaldi

No. Registrasi : 1203621015

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Karakterisasi Tokoh Utama dalam Film "Isi & Ossi" Karya Oliver Kienle

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian Lembar Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Februari 2026



Mohamad Rivaldi
NIM. 1203621015



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mohamad Rivaldi
NIM : 1203621015
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jerman
Alamat email : rivaldimohamad0@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Karakterisasi Tokoh Utama dalam Film "Isi & Ossi" Karya Oliver Kienle

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Februari 2026

Penulis

(Mohamad Rivaldi)

nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran bagi Allah SWT atas rahmat dan ridho-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Karakterisasi Tokoh Utama dalam Film *“Isi & Ossi”* karya Oliver Kienle“ sebagai syarat kelulusan Sarjana (S1) di Universitas Negeri Jakarta Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman.

Peneliti memahami tanpa adanya doa, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak akan sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Melky Ayu Wijayanti, M.Pd sebagai pembimbing materi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan.
2. Dr. Ellychristina D. Hutubessy, M.Pd sebagai pembimbing metodologi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan.
3. Fauzan Adhima, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman yang senantiasa memotivasi penulis agar dapat segera menyelesaikan skripsi.
4. Muhammad Nur Ashar Asnur, S.Pd, M.Hum sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing dan menmotivasi sepanjang menjadi mahasiswa di prodi.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat.
6. Ibu dan almarhum ayahanda yang telah berpulang terlebih dahulu sebelum peneliti menyelesaikan skripsi ini. Semoga almarhum ikut berbahagia atas terselesaikannya skripsi ini.
7. Para sahabat, rekan-rekan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Jerman, khususnya Angkatan 2021, serta pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu, mendoakan, memberi motivasi, saran, dan kritik dalam mengerjakan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dari skripsi ini. Namun, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan penelitian lain yang melakukan penulisan terkait skripsi ini.

Jakarta, Februari 2026

MR

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ZUSAMMENFASSUNG.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Batasan Penelitian	9
1.5. Manfaat Penelitian	9
1.6. Keaslian Penelitian.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1. Kajian Teoritis	12
2.1.1. Tokoh.....	12
2.1.2. Karakterisasi.....	15
2.1.3 Karakter	27
2.2. Penelitian Relevan.....	46
2.3. Kerangka Berpikir.....	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	50
3.1. Metode Penelitian.....	50
3.2. Waktu dan Tempat Penelitian.....	50
3.3. Prosedur Penelitian.....	50
3.4. Data dan Sumber Data	51
3.5. Teknik Pengumpulan Data	52
3.6. Teknik Analisis Data	52
3.7. Kriteria Analisis	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	59
4.1. Hasil Penelitian	59

4.2. Pembahasan.....	60
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	102
5.1. Simpulan	102
5.2. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA.....	106



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Karakterisasi Telaah Fiksi Minderop	53
Tabel 3. 2 Tipologi Kepribadian Hippocrates-Galenus.....	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir	49
Gambar 2 Acara Keluarga Voigt di Tahun 2004	60
Gambar 3 Isi diminta menampilkan puisi oleh ibunya	62
Gambar 4 Ossi menanyakan banyak hal kepada ibu dan kakeknya.....	64
Gambar 5 Isi menyelinap ke dapur	66
Gambar 6 Temperamen Ossi kian memburuk.....	69
Gambar 7 Petugas pajak mendatangi pom bensin Betty	71
Gambar 8 Isi dan ibunya bertengkar	73
Gambar 9 merencanakan penipuan	76
Gambar 10 Ossi bertemu orang tua Isi.....	78
Gambar 11 Perdebatan Isi dan ibunya.....	80
Gambar 12 Isi dan Ossi membuat kesepakatan.....	82
Gambar 13 Isi mengajak Ossi ke rumahnya	84
Gambar 14 Isi melihat lumut di dinding kamar Ossi.....	86
Gambar 15 Ossi diminta untuk menjaga pom bensin oleh ibunya.....	88
Gambar 16 Isi berbicara serius dengan Ossi	89
Gambar 17 Isi mendonasikan sejumlah uang untuk Gabriella.....	92
Gambar 18 Isi bertengkar dengan Ossi	93
Gambar 19 Pertemuan Isi bersama teman-temannya.....	96
Gambar 20 Ossi ingin lebih fokus dengan impiannya	98
Gambar 21 Isi dan Camilla berbicara empat mata	100

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Film “Isi & Ossi”	109
Lampiran 2 Cover Film “Isi & Ossi”	109
Lampiran 3 Biografi Oliver Kienle	110
Lampiran 4 Sinopsis Film “Isi & Ossi”	111
Lampiran 5 Bukti Keterangan Unggah Artikel Pada Jurnal Ilmiah	112



ABSTRAK

MOHAMAD RIVALDI, 2026 *Karakterisasi Tokoh Utama dalam Film Isi & Ossi Karya Oliver Kienle*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakterisasi tokoh utama dalam film *Isi & Ossi* karya Oliver Kienle. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dan menggunakan teori karakterisasi telaah fiksi Minderop dan teori tipologi kepribadian *Hippocrates-Galenus*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Isi dan Ossi mengalami perkembangan kepribadian yang dinamis. Isi sejak kecil hingga dewasa didominasi kepribadian koleris dengan unsur sangunis, lalu berkembang menjadi lebih peduli dan bijaksana setelah berinteraksi dengan Ossi, mencerminkan unsur melankolis. Ossi sejak kecil didominasi melankolis dengan kecenderungan koleris, kemudian saat dewasa menunjukkan kepribadian yang lebih kompleks. Interaksi dengan Isi mendorong Ossi menjadi pribadi yang lebih tegas, berkemauan keras, dan berani memperjuangkan impiannya.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa tokoh Isi dan tokoh Ossi mengalami perkembangan kepribadian dinamis, Isi awalnya koleris bersifat sangunis, menjadi lebih peduli dan bijaksana. Ossi dari melankolis cenderung koleris, berkembang menjadi tegas dan berkemauan keras melalui interaksi kedua tokoh tersebut saling berpengaruh.

Kata kunci: Film, Tokoh Utama, Karakterisasi, Minderop

ABSTRACT

MOHAMAD RIVALDI, 2026: Characterization of the Main Characters in Oliver Kienle's Film *Isi & Ossi*. Thesis, German Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This study aims to determine the characterization of the main characters in Oliver Kienle's film *Isi & Ossi*. This study employed a descriptive qualitative research method and employed Minderop's fictional analysis theory of characterization and the Hippocrates-Galen personality typology theory.

The results show that Isi and Ossi experience dynamic personality development. From childhood to adulthood, Isi is dominated by a choleric personality with sanguine elements, then develops into a more caring and wise person after interacting with Ossi, reflecting melancholic elements. Ossi, from childhood, is dominated by melancholic tendencies with choleric tendencies, then as an adult, demonstrates a more complex personality. Interactions with Isi encourage Ossi to become more assertive, strong-willed, and courageous in fighting for his dreams.

Based on the research results, it can be concluded that the characters Isi and Ossi experience dynamic personality development. Isi, initially a sanguine choleric, becomes more caring and wise. Ossi, from a melancholic with choleric tendencies, develops into a decisive and strong-willed person through the mutual influence of the two characters.

Keywords: Film, Main Character, Characterization, Minderop

ZUSAMMENFASSUNG

MOHAMAD RIVALDI, *Charakterisierung der Hauptfiguren im Film „Isi & Ossi“ von Oliver Kienle*. Eine wissenschaftliche Abschlussarbeit zur Erlangung des Titels *Sarjana Pendidikan*. Jakarta: Deutschabteilung der Sprach- und Kunstfakultät der staatlichen Universität Jakarta. Januar, 2026.

Literarische Werke ermöglichen es Autoren, ihre Ideen, Emotionen, Vorstellungen und persönlichen Erfahrungen auszudrücken. Dies geschieht auf eine ästhetische und bedeutungsvolle Weise. Solche Werke werden mündlich oder schriftlich überliefert und gelten als eine Kunstform, die zeigt, wie das Leben ist und welche Werte für den Menschen wichtig sind. Mit der Entwicklung der Technik existieren literarische Werke nicht mehr ausschließlich als Texte wie Romane oder Gedichte, sondern auch in digitalen Medien, etwa in Form von Film. Durch die Verbindung von dem Bild, dem Ton und der Bewegung können der Film Geschichten und Gefühle mehr effektiv zeigen. Deshalb ist der Film heute ein wichtiges Medium, das menschliche Erfahrungen, Hoffnung und Fantasien visuell darstellt.

Bei der Produktion eines Films hat der Regisseur eine wichtige Aufgabe. Er entwickelt die Idee für die Geschichte, entscheidet, wie sie erzählt wird, und bestimmt die visuelle Gestaltung des Films. Ein bekannter deutscher Regisseur ist Oliver Kienle. Der Film *Isi & Ossi* wurde 2020 von Oliver Kienle inszeniert.

Isi & Ossi ist eine bekannte romantische Komödie aus Deutschland. Es ist der erste romantische Film, den Netflix als eigenes Original produziert hat. Netflix ist ein bekannter Streamingdienst, der in über 190 Ländern verfügbar ist. Auf der Website moviepilot.de gibt es einen Artikel mit dem Titel „Die besten Teenie-Komödien aus

Deutschland“. Dort wird *Isi & Ossi* als eine der besten deutschen romantischen Teenager-Komödien genannt. Der Film zeigt einen starken Unterschied zwischen den beiden Hauptfiguren. Deshalb eignet er sich gut für eine genaue Untersuchung der Figuren. Die Hauptfiguren, Isi und Ossi, haben sehr unterschiedliche Persönlichkeiten und kommen aus verschiedenen sozialen Umfeldern. Im Laufe der Geschichte treffen diese Unterschiede aufeinander und führen zu vielen interessanten Situationen.

Isi ist eine junge Frau, die aus einer sehr reichen Familie stammt. Sie möchte dem starken Druck von ihrer Eltern entkommen. Sie will mehr Freiheit und möchte ihr Leben selbst bestimmen. Im Gegensatz dazu stammt Ossi aus einer weniger wohlhabenden Familie. Er arbeitet hart, zeigt starke emotionale Reaktionen und übernimmt große Verantwortung für seine Familie. Diese Unterschiede machen die Analyse der beiden Figuren interessant, weil sie zeigen, wie das soziale Umfeld die Persönlichkeit und das Verhalten einer Figur beeinflusst. Die Beziehung zwischen Isi und Ossi beeinflusst ihre persönliche Entwicklung. Am Anfang gibt es wegen ihrer unterschiedlichen sozialen Hintergründe Konflikte. Mit der Zeit lernen sie voneinander, Isi lernt Verantwortung und Mitgefühl, während Ossi selbstbewusster wird. Ihre Charaktere entwickeln sich gemeinsam durch ihre Beziehung.

Die Untersuchung der Eigenschaften einer Figur nennt man Charakterisierung. Das Ziel dieser Studie ist es, die Charakterisierung der beiden Hauptfiguren im Film *Isi & Ossi* von Oliver Kienle zu beschreiben. Die Studie konzentriert sich nur auf Isi und Ossi. Dafür wird die Charakterisierungstheorie von Minderop verwendet.

Außerdem werden bekannte Charaktereigenschaften genutzt, die später mit der Persönlichkeitstypologie von Hippokrates und Galen verglichen werden.

Charakterisierung gibt ein klares Bild von einer Figur und zeigt Eigenschaften, die sie von anderen Figuren unterscheiden. Die Methode von Minderop besteht aus zwei Teilen nämlich die direkte Charakterisierung, und die indirekte Charakterisierung. Die direkte Charakterisierung (telling) zeigt die Figur durch eine Einführung oder durch direkte Aussagen des Autors. Die indirekte Charakterisierung (showing) stellt den Autor außerhalb der Geschichte und lässt die Figuren ihre Persönlichkeit durch Gespräche und Verhalten zeigen.

Um die Figuren besser zu verstehen, kann die Persönlichkeitstypologie als Grundlage für die Analyse der psychologischen Eigenschaften der Figuren genutzt werden. Diese Theorie hilft außerdem dabei, die Figuren bestimmten Persönlichkeitstypen einzuteilen und die Charaktere genauer zu analysieren. Die Typologie von Hippokrates und Galen teilt Menschen in vier Persönlichkeitstypen ein: sanguinisch, cholerisch, melancholisch und phlegmatisch. Diese Theorie sagt, dass die Persönlichkeit eines Menschen von bestimmten Körperflüssigkeiten beeinflusst wird, die in verschiedenen Mengen vorhanden sind. Diese Mengen führen zu verschiedenen Eigenschaften. Deshalb eignet sich diese Typologie zur Analyse der Figuren, da sie erklärt, wie biologische Bedingungen das Verhalten beeinflussen.

Das Ziel dieser Studie ist also, die Charakterisierung der Hauptfiguren im Film *Isi & Ossi* herauszufinden. Die Studie verwendet eine qualitative Forschungsmethode.

Sie beginnt im Januar 2025 und wird in der Bibliothek der Staatlichen Universität von Jakarta durchgeführt. Das analysierte Material stammt aus dem Film *Isi & Ossi* und besteht aus Szenen, Dialogen und Monologen, in denen die beiden Hauptfiguren auftreten.

Die Untersuchung des Films *Isi & Ossi* fand 20 Datenpunkte, die die Charakterisierung der beiden Hauptfiguren mit Hilfe der Theorie von Minderop und der Typologie von Hippokrates und Galen beschreiben. Die Analyse zeigt, dass im Film sowohl direkte als auch indirekte Formen der Charakterisierung vorkommen, wobei die indirekte Charakterisierung am häufigsten erscheint. Die Charakterisierung durch Dialoge, Identität, Verhalten, Tonfall, Gesichtsausdruck und Gesprächssituationen wird am meisten genutzt, um die Persönlichkeiten von Isi und Ossi zu zeigen. Die direkte Methode gibt es nur in der Erzählstimme am Anfang des Films. Diese Ergebnisse der Forschung machen deutlich, dass die Charakterisierung im Film eine zentrale Rolle für das Verständnis der Hauptfiguren spielt. Durch Verhalten und Dialoge werden die Persönlichkeiten von Isi und Ossi sichtbar. Darauf basiert die Analyse der Persönlichkeitstypen von Isi und Ossi nach Hippokrates und Galen.

Die Persönlichkeitsanalyse zeigt, dass Isi hauptsächlich eine cholerische Persönlichkeit hat, die sich durch Entschlossenheit, Unabhängigkeit und Konflikte mit Autoritäten zeigt. Sie hat auch melancholische Eigenschaften, wie Empathie, Idealismus und Sensibilität. Ossi hat cholerische Eigenschaften, wie Durchsetzungsvermögen, Offenheit und manchmal Aggressivität, sowie

melancholische Eigenschaften wie Verantwortungsbewusstsein, Rücksicht und Unsicherheit wegen der schwierigen finanziellen Lage seiner Familie. Manchmal zeigt er auch phlegmatische Eigenschaften, zum Beispiel wenn er seiner Mutter nachgibt.

Insgesamt zeigt die Untersuchung, dass der Film *Isi & Ossi* komplexe und vielschichtige Figuren hat. Alle analysierten Eigenschaften kann man in ihren Handlungen, ihrer Sprache und ihren Gesprächen sehen, weil der Film Klassenkonflikte, Familienkonflikte und persönliche Probleme zeigt. Isi und Ossi entwickeln sich stark weiter, und ihre Persönlichkeit verändert sich im Laufe der Geschichte durch ihr Umfeld, familiären Druck und emotionale Erfahrungen.

Die Ergebnisse der Analyse zeigen, dass die Figur Isi eine deutliche Persönlichkeitsentwicklung erlebt. In ihrer Kindheit wird Isi mit direkten und indirekten Methoden dargestellt und zeigt vor allem cholerische Eigenschaften wie mutig, widersetzlich und einfallsreich, mit einigen sanguinischen Zügen. Im Erwachsenenalter dominiert weiterhin die cholerische Persönlichkeit, erkennbar an Eigenschaften wie selbständig, offen, mutig, und entschlossen. Nach der Begegnung mit Ossi verändert sich Isi deutlich, sie wird fürsorglicher, sensibler und nachdenklicher. Diese neuen Eigenschaften gehören zur melancholischen Persönlichkeit und entstehen durch die Interaktion mit Ossi.

Auch die Figur Ossi entwickelt sich dynamisch von der Kindheit bis ins Erwachsenenalter. Als Kind zeigt Ossi vor allem melancholische Eigenschaften wie analytisch und skeptisch, mit einzelnen cholerischen Zügen. Im Erwachsenenalter wird

seine Persönlichkeit komplexer, da sich cholerische, melancholische, sanguinische und phlegmatische Eigenschaften vermischen. Nach der Begegnung mit Isi beginnt Ossi, mehr an seine eigenen Träume zu denken und zeigt entschlossene und willensstarke Eigenschaften. Insgesamt zeigen Isi und Ossi, dass ihre Persönlichkeitsentwicklung stark durch ihre gegenseitige Beziehung beeinflusst wird.

Auf Grundlage dieser Forschung können die Ergebnisse von Studierenden als zusätzliche Referenz im Kurs Literatur im DaF-Unterricht genutzt werden, besonders zum Thema Kurzgeschichte, um die Charakterisierung von Figuren besser zu verstehen und mehr über die Charaktersierungstheorie von Albertine Minderop zu lernen. Für weitere Forschungen zum Film Isi & Ossi wird empfohlen, indirekte Formen der Charakterisierung genauer zu untersuchen oder andere narrative Aspekte zu analysieren, damit das Verständnis der Figuren und ihrer Persönlichkeitsentwicklung vertieft wird.