

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H., & Harpham, G. G. (2014). *A Glossary of Literary Terms* (Eleventh Edition). Cengage Learning.
- Ackerman, A., & Puglisi, B. (2019). *The Character Trait Thesaurus Volumes 1 & 2*. JADD Publishing.
- Adi, H. S. (2017). *Analisis Penokohan dan Latar dalam Roman der Vorleser Karya Bernhard Schlink*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Becker, F., & Hock, B. (2017). *Deutsch 10. Klasse* (4. Auflage). Dudenverlag.
- Berger, H. (2024). *Felix Mitterer: Der Nestroy für sein Lebenswerk*. <https://www.krone.at/3568965>
- Brauneck, M., & Schneilin, G. (1986). *Theaterlexikon: Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*. Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- DUDEN. (2025). *DUDEN*. <https://www.duden.de/>
- DWDS. (2025). *Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache*. <https://www.dwds.de/>
- Fatwikiningsih, N. (2020). *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Penerbit ANDI.
- Feist, J., & Feist, G. J. (2008). *Theories of Personality* (7th Edition). McGraw-Hill.
- Ferdinal, Seswita, & Sandika, E. (2020). *Introduction to Literary Studies*. CV. Panawa Jemboan.
- Fisseni, H.-J. (1998). *Persönlichkeitspsychologie* (4. Auflage). Hogrefe-Verlag.
- Hall, C. S., & Nordby, V. J. (1973). *A Primer of Jungian Psychology*. New American Library.
- Handayani, T. R. (2022). *Penokohan dan Latar dalam Roman Die Ilse ist weg Karya Christine Nöstlinger*. Universitas Negeri Jakarta.
- Hanlin, T. C. (2008). *Beyond Vienna: Contemporary Literature from the Austrian Provinces*. Ariadne Press.
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar* (Cetakan kedua). LPP Unismuh Makassar.

- Herzberg, P. Y., & Roth, M. (2014). *Persönlichkeitspsychologie*. Springer VS.
- Hidayat, D. R. (2011). *Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Ghalia Indonesia.
- Iwuchukwu, O. (2008). *Elements of Drama*. National Open University of Nigeria.
- Jung, C. G. (1971). *Psychological Types* (R. F. C. Hull, Trans.). Princeton University Press.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusastraan*. CV. AE MEDIA GRAFIKA.
- Khoiriyah, S. (2016). Analisis Penokohan dan Latar dalam Naskah Drama Iphigenie auf Tauris Karya Johann Wolfgang von Goethe: Analisis Struktural. *Theodisca Lingua*.
- Klarer, M. (2004). *An Introduction to Literary Studies* (2nd edition). Routledge.
- Mair, G. (2022). *Die Ausgezeichneten*. <https://www.ff-bz.com/kultur-leben/kultur/2022-15/ausgezeichneten.html>
- Maltby, J., Day, L., & Macaskill, A. (2017). *Personality, Individual Differences and Intelligence* (Fourth Edition). Pearson Education. www.pearson.com/uk
- Marquaß, R. (2002a). *Dramentexte analysieren* (2. Auflage). Dudenverlag.
- Marquaß, R. (2002b). *Erzählende Prosatexte analysieren* (2. Auflage). Dudenverlag.
- Marx, P. W. (Ed.). (2012). Handbuch Drama. In *Handbuch Drama*. J.B. Metzler.
- Maulana, R. B. M. T. (2021). *Raum dan Perwatakan Tokoh Utama dalam Roman der Vorleser Karya Bernhard Schlink*. Universitas Negeri Jakarta.
- Millon, T., Grossman, S., Millon, C., Meagher, S., & Ramnath, R. (2004). *Personality Disorders in Modern Life* (Second edition). John Wiley & Sons, Inc.
- Mitterer, F. (2018). *Mein Lebenslauf*. Haymon Verlag.
- Müller, J. (2023). „Kumari“ gewinnt Hauptpreis beim Internationalen Bergfilm-Festival Tegernsee. <https://www.blickpunktfilm.de/kino/jubilaeumsausgabe-kumari-gewinnt-hauptpreis-beim-internationalen-bergfilm-festival-tegernsee-432eb97b52a489861889d68a50037d8b>
- Murfin, R., & Ray, S. M. (2018). *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms* (Fourth Edition). Bedford/St. Martin's.

- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi* (Cetakan keempat). Gadjah Mada University Press.
- Odenweller, K. G., Booth-Butterfield, M., & Weber, K. (2014). Investigating Helicopter Parenting, Family Environments, and Relational Outcomes for Millennials. *Communication Studies*, 65(4), 407–425. <https://doi.org/10.1080/10510974.2013.811434>
- Platz-Waury, E. (1999). *Drama und Theater: Eine Einführung*. Gunter Narr Verlag.
- PONS. (2025). PONS. <https://de.pons.com/übersetzung/deutsche-rechtschreibung>
- Prawira, P. A. (2016). *Psikologi Kepribadian*. Ar-Ruzz Media.
- Qardhawi, M. Y. (2016). *Analisis Perwatakan Tokoh Utama dan Latar dalam Naskah Drama Mutter Courage und Ihre Kinder Karya Bertolt Brecht*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Suroso. (2015). *Drama: Teori dan Praktik Pementasan*. Elmatara Publisher.
- THE FREE DICTIONARY BY FARLEX. (2025). *THE FREE DICTIONARY BY FARLEX*. <https://www.thefreedictionary.com/>
- Waluyo, H. J. (2002). *Drama: Teori dan Pengajarannya* (Cetakan kedua). PT. Hanindita Graha Widya.
- Watson, G. J. (1983). *Drama: An Introduction*. The Macmillan Press Ltd.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan* (M. Budianta, Trans.). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Widiger, T. A., & Costa, P. T. (2013). *Personality Disorders and the Five-Factor Model of Personality* (Third edition). American Psychological Association.
- Winkler, W. (2000). *Abitur-Wissen Deutsch Prüfungswissen Oberstufe*. Stark.
- Wortbedeutung.info. (2025). *Wörterbuch Wortbedeutung.info*. <https://www.wortbedeutung.info/>