

صور الطبيعة في شعر فدوى طوقان:
دراسة في النقد البيئي وفق نظرية Greg Garrard



إعداد
إنتان كوسوما ورداني
رقم التسجيل: ١٢٠٥٦٢٢٠٧٧

البحث العلمي
مقدم إلى قسم تعليم اللغة العربية
لمتطلبات الحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تعليم اللغة العربية
كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية
٢٠٢٦ م / ١٤٤٧ هـ

**IMAJI ALAM DALAM PUISI-PUISI FADWA TUQAN:
ANALISIS EKOKRITIK BERDASARKAN TEORI GREG GARRARD**



Intelligentia - Dignitas

**Disusun Oleh:
Intan Kusuma Wardani
1205622077**

**Skripsi
Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

صفحة تصديق لجنة المناقشة

قدم هذا البحث العلمي من :

الاسم

:إنتان كوسوما ورداني

رقم التسجيل

:١٢.٥٦٢٢.٧٧:

القسم

:قسم تعليم اللغة العربية

الكلية

:كلية اللغات والفنون

عنوان البحث العلمي

:صور الطبيعة في شعر فدوى طوقان: دراسة في النقد البيئي وفق

نظرية غريغ غارارد

تاريخ المناقشة

:١٢ يناير ٢٠٢٦

قد تمت مناقشته بنجاح أمام لجنة المناقشة وقبل كجزء من المتطلبات اللازمة للحصول على درجة السرجانا في التربية من كلية اللغات والفنون، جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرفة الثانية

ميا مطمئنة، الماجستير

رت. ١٩٩٥.٠٩٢٢٢.٢٤.٦٢.٠.١

المشرف الأول

أندري إلهام، الماجستير

رت. ١٩٨٤.٤٣.٢.١٩.٣١.٠.٤

المتحنة الثانية

ستي مشيطة، الماجستير

رت. ١٩٩٥.٦١٦٢.٢٤.٦٢.٠.١

رئيس المناقشة / المتحنة الأول

د. ستي زبيدة

رت. ١٩٧٧.٣١٣٢.١.١٢٢.٠.١

عميد كلية اللغات والفنون



رت. ١٩٧٧.١٠.٠٨.٢.٠.١

Intelligence - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

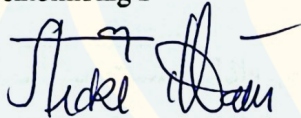
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Intan Kusuma Wardani
NIM : 1205622077
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan seni
Judul Skripsi : Imaji Alam Dalam Puisi-Puisi Fadwa Tuqan: Analisis Ekokritik
Berdasarkan Teori Greg Garrard
Tanggal Ujian : 12 Januari 2026

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



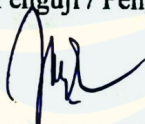
Andri Ilham, S.S., M.A.Hum.
NIP. 198404302019031004

Pembimbing II



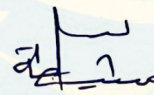
Mia Mutmainah, M.Hum.
NIP. 199509222024062001

Ketua Penguji / Penguji I



Dr. Siti Jubaidah, M.A.
NIP. 197703132010122001

Penguji II



Siti Masyitoh, S.Hum., M.A.
NIP. 199506162024062001



Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setradji, M.Pd
NIP. 197710082005011002

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Intan Kusuma Wardani
NIM : 1205622077
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Imaji Alam Dalam Puisi-Puisi Fadwa Tuqan: Analisis
Ekokritik Berdasarkan Teori Greg Garrard

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

1 Januari 2026

Intan Kusuma Wardani
No. Reg. 1205622077

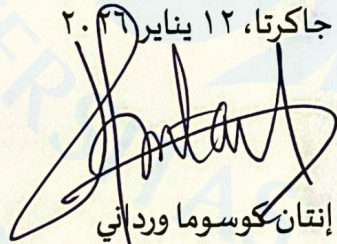
Intelligentia - Dignitas

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهام الأكاديمية

أنا الموقعة أدناه، طالبة جامعة جاكرتا الحكومية :
الاسم : إنتان كوسوما ورداني
رقم التسجيل : ١٢.٥٦٢٢.٧٧ :
القسم : تعليم اللغة العربية
الكلية : اللغات والفنون
عنوان البحث العلمي : صور الطبيعة في شعر فدوى طوقان: دراسة في النقد البيئي
وفق نظرية غريغ غارارد

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية للاستفادة من بحثي العلمي دون مقابل، وذلك لأغراض تطوير العلوم والمعارف. وبموجب هذه الحقوق، يجوز لجامعة جاكرتا الحكومية نشره أو نسخه عبر الإنترنت أو أي وسيلة أخرى لأغراض أكاديمية، دون الحاجة إلى إذن مسبق مني، مادام البحث العلمي مكتوباً باسمي. وأنا أتحمل المسؤولية الكاملة عن كل ما ورد فيه إذا تضمن ما يخالف قانون الإبداع. وقد كتبت هذه الموافقة بصدق وأمانة.

جاكرتا، ١٢ يناير ٢٠٢١



إنتان كوسوما ورداني

رقم التسجيل. ١٢.٥٦٢٢.٧٧

Intelligentia - Dignitas

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

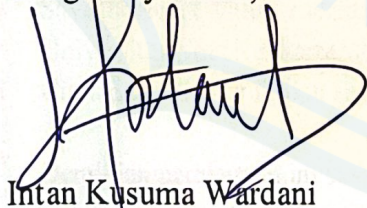
Nama : Intan Kusuma Wardani
NIM : 1205622077
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Imaji Alam Dalam Puisi-Puisi Fadwa Tuqan: Analisis
Ekokritik Berdasarkan Teori Greg Garrard

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Januari 2026

Yang menyatakan,



Intan Kusuma Wardani
No. Reg. 1205622077

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221 Laman lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Intan Kusuma Wardani
NIM : 1205622077
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Arab
Alamat e-mail : intankusuma354@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

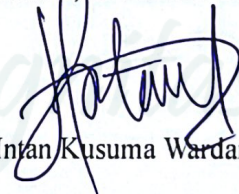
"Imaji Alam Dalam Puisi-Puisi Fadwa Tuqan: Analisis Ekokritik Berdasarkan Teori Greg Garrard"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Januari 2026


(Intan Kusuma Wardani)

الملخص

إنتان كوسوما ورداني، ١٢٠٥٦٢٢٠٧٧ " صور الطبيعة في شعر فدوى طوقان: دراسة في النقد البيئي وفق نظرية غريغ غارارد". البحث العلمي، جاكارتا: قسم تعليم اللغة العربية، كلية اللغات والفنون، جامعة جاكارتا الحكومية، ٢٠٢٦. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تمثيل الطبيعة والوعي البيئي في أشعار فدوى طوقان من خلال المنهج النقدي البيئي وفق نظرية غريغ غارارد (٢٠١٢). وتسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن كيفية تمثيل العلاقة بين الإنسان والطبيعة والوطن الفلسطيني بصورة رمزية وروحية في النصوص الشعرية للشاعرة.

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي النوعي مع تحليل المحتوى لعشر قصائد مختارة من كتاب الأعمال الشعرية الكاملة لفدوى طوقان الصادر في بيروت (١٩٩٣). وتم تحليل البيانات عبر ثلاث مراحل: تحديد الصور الطبيعية، تصنيف الموضوعات وفق خمس فئات للنقد البيئي حسب جارارد وهي: الريف (Pastoral)، السكن (Dwelling)، البرية (Wilderness)، القيامة (Apocalypse)، والأرض (Earth)، ثم تفسير المعاني الرمزية والبيئية والروحية لهذه الصور.

تُظهر نتائج البحث وجود ثلاثٍ وأربعين صورةً طبيعيةً في عشر قصائد مختارة لفدوى طوقان. وفي أعمالها الشعرية، لا تنظر فدوى طوقان إلى الطبيعة بوصفها خلفيةً سلبيةً للأحداث، بل باعتبارها كيانًا حيًا يتفاعل تفاعلًا نشطًا مع الإنسان عبر أبعادٍ وجدانيةٍ، ووطنيةٍ، وروحيةٍ. وتؤدي الصور الأساسية مثل الأرض،

وشجرة الزيتون، والنار، والجبل وظيفة رمزية تعبّر عن ارتباطٍ وجوديّ عميق بين الإنسان وأرض فلسطين.

ومن خلال منظور النقد البيئي، تمثّل طوقان الطبيعة بوصفها فضاءً للشفاء الباطني وفي الوقت نفسه تجليًا للمقاومة البيئية. وتؤكد هذه النتائج وجود تداخل وثيق بين معاناة الإنسان ومعاناة الأرض ضمن وعي بيئيّ شامل، تتوحّد فيه التجربة الإنسانية والتجربة الكونية في خطابٍ شعريّ واحد.

نظريًا، تعزز هذه الدراسة مفهوم نقد/التبيين أو النقد البيئي العربي، إذ يمكن للشعر العربي الحديث أن يكون مساحة للحوار بين الإنسان والطبيعة والله. وتمثّل أعمال طوقان الشعرية البيئية العربية المتجذرة في الروحانية وحب الوطن والأمل في تجدد الحياة.

الكلمات المفتاحية: فدوى طوقان، الصور الطبيعية، النقد البيئي، غريغ جارارد، فلسطين

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Intan Kusuma Wardani, 1205622077 “Imaji Alam dalam Puisi-Puisi Fadwa Tuqan: Analisis Ekokritik Berdasarkan Teori Greg Garrard”. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis imaji alam dalam puisi-puisi Fadwa Tuqan dengan menggunakan pendekatan ekokritik berdasarkan teori Greg Garrard. Kajian ini memfokuskan pada representasi alam secara simbolik melalui beragam citra dan makna, serta perannya dalam membangun ekspresi pengalaman kemanusiaan dan kebangsaan penyair.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi (*content analysis*) terhadap sepuluh puisi yang terdapat dalam *al-A'māl al-Shi'riyyah al-Kāmilah li-Fadwā Ṭuqān*. Analisis data dilakukan melalui beberapa tahapan, yaitu identifikasi imaji alam, pengelompokan tema ekokritik berdasarkan kategori Garrard meliputi *pastoral* (pedesaan), *dwelling* (penghunian), *wilderness* (alam liar), *apocalypse* (apokaliptik), *dan earth* (bumi), serta penafsiran simbolik terhadap makna ekologis dan spiritual yang terkandung di dalamnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 43 imaji alam dalam sepuluh puisi pilihan Fadwa Tuqan. Dalam karya-karyanya, Fadwa Tuqan memandang alam bukan sekadar sebagai latar pasif, melainkan sebagai entitas hidup yang berinteraksi secara aktif dengan manusia melalui dimensi emosional, nasional, dan spiritual. Imaji-imaji fundamental seperti tanah, pohon zaitun, api, dan gunung berfungsi sebagai simbol keterikatan eksistensial yang mendalam antara manusia dan bumi Palestina. Melalui perspektif ekokritik, Tuqan merepresentasikan alam sebagai ruang penyembuhan batin sekaligus sebagai manifestasi perlawanan ekologis. Temuan ini menegaskan adanya perpaduan antara penderitaan manusia dan penderitaan bumi dalam satu kesadaran ekologis yang utuh.

Secara teoretis, penelitian ini memperkuat konsep *al-naqd al-bī'ī* (*ecocriticism*) dalam kajian sastra Arab dengan menunjukkan bahwa puisi Arab modern dapat menjadi ruang dialog antara manusia, alam, dan Tuhan. Karya-karya Fadwa Tuqan merepresentasikan puitika ekologis Arab yang berakar pada spiritualitas, kecintaan terhadap tanah air, serta harapan akan keberlanjutan dan pembaruan kehidupan.

Kata kunci: Imaji Alam; Fadwa Tuqan; Ekokritik; Greg Garrard; Palestina

ABSTRACT

Intan Kusuma Wardani, 1205622077 “*Natural Imagery in the Poems of Fadwa Tuqan: An Ecocritical Analysis Based on Greg Garrard’s Theory.*” Undergraduate Thesis, Jakarta: Arabic Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

This study aims to analyze natural imagery in the poems of Fadwa Tuqan using an ecocritical approach based on Greg Garrard’s theory. The study focuses on the symbolic representation of nature through various images and meanings, as well as its role in constructing expressions of the poet’s humanistic and national experiences.

The method employed in this research is content analysis applied to ten poems selected from *al-A‘māl al-Shi‘riyyah al-Kāmilah li-Fadwā Ṭūqān*. Data analysis was conducted through several stages, including the identification of natural imagery, the classification of ecocritical themes according to Garrard’s categories; pastoral, dwelling, wilderness, apocalypse, and earth and the symbolic interpretation of their ecological and spiritual meanings.

The findings of this study reveal the presence of 43 natural images across ten selected poems by Fadwa Tuqan. In her poetic works, Tuqan does not treat nature merely as a passive background, but rather as a living entity that actively interacts with human beings through emotional, national, and spiritual dimensions. Fundamental natural images such as land, the olive tree, fire, and mountains function as symbols of a profound existential bond between humans and the land of Palestine. Through an ecocritical perspective, Tuqan represents nature as both a space for inner healing and a manifestation of ecological resistance. These findings affirm a deep intertwining of human suffering and the suffering of the land within a comprehensive ecological consciousness.

Theoretically, this study reinforces the concept of *al-naqd al-bī‘ī* (ecocriticism) in Arabic literary studies by demonstrating that modern Arabic poetry can serve as a dialogical space between humans, nature, and God. The works of Fadwa Tuqan represent an Arab ecological poetics rooted in spirituality, love for the homeland, and hope for the continuity and renewal of life.

Keywords: Nature Imagery; Fadwa Tuqan; Ecocriticism; Greg Garrard; Palestine.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على النبي الأكرم، نبينا ومعلّمنا محمد صلّى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلّم. وبعد.

قد تم إعداد هذا البحث العلمي بمساعدة جهات معنية، ولذلك تودّ الباحثة أن تتقدم بالشكر والتقدير والامتنان إلى:

١. الدكتور محمد كمال بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية الذي قدم للباحثة من مساندة، ودعم، وتشجيع، ونصائح لإنجاز هذا العمل.
٢. أندري إلهام، الماجستير، المشرف الأول، لتفضله بالاشراف على هذا البحث وعلى نصائحه وتوجيهاته القيمة.
٣. ميا مطمئنة، الماجستير، المشرفة الثانية على هذا البحث لما بذلتها من تقديم الملاحظات والإرشادات والتوجيهات لإتمام هذا البحث.
٤. الدكتور محمد شريف بوصفه المشرف الأكاديمي الذي لم يبخل على الباحثة بالمساعدة الأكاديمية وعلى دعمه وتشجيعاته ونصائحه القيمة.
٥. جميع الأساتذة الكرام في قسم تعليم اللغة العربية الذين لم يبخلوا علينا بعلمهم، ولم يألوا جهداً في سبيل المعرفة والعلم.
٦. إلى والديّ الكريمين، الأب والأم. رغم أنّنا لسنا أسرة اعتادت الحديث من القلب إلى القلب، فإنني أعلم أنّ وراء هذا الصمت دعاءً وأملاً لا ينقطعان. وأدرك أنّ الحبّ والدعم اللذين قدّمتاهما لي على الدوام حاضران بأشكالٍ متعدّدة؛ فقد لا تعبّران عنهما دائماً بالكلمات، غير أنّ أفعالكما ووجودكما خير دليل على محبة لا تُقدّر بثمن. ولا شكّ أنّ دعاءكما هو الذي يُيسّر جهودي،

دعاء يخرج من شفتيكما، وأنا على يقين بأنه لن ينقطع أبدًا. أسأل الله أن يجعل نشأتي على ما تحلمان به، وأن يمدّ في عمريكما ويبارك في رزقكما. آمين.

٧. إلى جميع أصدقائي الأعزّاء: أفرا شهيدة، فضيلة فاطمة الزهراء، عرفية نور عزيزة، عائشة جيهاني، فوزية الطفاني، فرح خانسة سابرينا أبتا، ليلة الهداية، ديانيتا دوي بوسبيتا؛ الذين دعموني، وساندوني، ومنحوني التشجيع أثناء كتابة هذا البحث العلمي. أسأل الله أن يحفظهم جميعًا، وأن ييسّر أمورهم كلّها. آمين.

٨. إلى Nadin Amizah, .feast, Perunggu, Hindia. شكرًا على أعمال الألبومات والأغاني التي رافقتني أثناء إتمام هذه الرسالة. كلمات الأغاني الجميلة والمليئة بالمعاني العميقة جعلتني أجد الحافز لفهم معنى الحياة والصمود حتى الآن.

٩. إلى نفسي، التي قد لا تجيد التعبير عن المشاعر، لكنها اختارت الصمود والمضي قدمًا وإكمال ما بدأته. شكرًا لأنك كنت قوية ولم تستسلمي. رغم أنني لم أكن دائمًا واثقة، فليكن هذا المسار دليلًا على قدرتي.

وختامًا أسأل الله العليّ القدير أن يكون هذا العمل خالصًا لوجهه، وأن يجعله علما نافعا. وما توفيقي إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب.

جاكرتا، ٥، يناير ٢٠٢٦ م
الباحثة

إنتان كوسوما ورداني

محتويات البحث

هـ	إقرار أصالة البحث	
و	LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	
ز	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية	
	LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA	
ح	ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	
ي	الملخص	
ل	ABSTRAK	
م	ABSTRACT	
ن	شكرو وتقدير	
ن	محتويات البحث	
ق	قائمة الجداول	
ر	قائمة الملاحق	
١	الباب الأول. المقدمة	
١	أ. خلفية البحث	
٥	ب. تركيز البحث وفرعيته	
٥	ج. تنظيم المشكلة واسئلة البحث	
٥	د. أهداف البحث	
٦	هـ. أهمية البحث	
٧	الباب الثاني. الدراسات النظرية	
٧	أ. الشعور والبيئة	
٧	١. الشعر في التراث العربي الكلاسيكي	
٨	٢. تحوّل وظيفة الطبيعة في الشعر الحديث	
٩	٣. العلاقة بين الشعور والبيئة والوعي البيئي العربي	

ب. النقد البيئي	١٠
١. مفهوم النقد البيئي وتطوره	١٠
٢. النقد البيئي عند غريغ غارارد	١١
٣. النقد البيئي في السياق العربي	١٦
ج. نبذة عن حياة فدوى طوقان وشعرها	١٨
١. السيرة الذاتية لفدوى طوقان	١٨
٢. خصائص شعر فدوى طوقان: تحولات الرؤية والجماليات	١٩
٣. فدوى طوقان وموضوعات الطبيعة	٢١
الباب الثالث. منهجية البحث	٢٣
أ. مكان البحث وموعده	٢٣
ب. طريقة البحث	٢٣
ج. البيانات ومصادرها	٢٤
د. تقنية جمع البيانات	٢٥
هـ. أسلوب تحليل البيانات	٢٦
الباب الرابع. نتائج البحث	٢٩
أ. وصف البيانات	٢٩
ب. المباحثة	٣١
١. الريفية (Pastoral)	٣١
٢. الإقامة (Dwelling)	٣٨
٣. البرية (Wilderness)	٤٩
٤. نهاية العالم (Apocalypse)	٥٦
٥. الأرض (Earth)	٦٦
ج. محدودية البحث	٧٣
الباب الخامس. الخاتمة	٧٥
أ. الاستنتاجات	٧٥

٧٨	ب. التضمين
٧٩	ج. التوصيات
٨٢	المراجع
٨٤	الملاحق



Intelligentia - Dignitas

قائمة الجداول

الجدول - ١ مقارنة بين وظيفة الطبيعة ونوع الوعي البيئي في الشعر العربي بين العصرين الكلاسيكي والحديث.....	١٠
الجدول - ٢ تصنيف الصور الطبيعية في شعر فدوى طوقان بناءً على مفاهيم غريغ غارارد.....	٨٥



Intelligentia - Dignitas

قائمة الملاحق

الملحق ١ أوهام في زيتون.....	٩٧
الملحق ٢ حياة.....	١٠٢
الملحق ٣ نارونار.....	١٠٤
الملحق ٤ أنا والسر الضائع.....	١٠٧
الملحق ٥ رقية.. من صور النكبة.....	١٠٩
الملحق ٦ أردنية فلسطينية في انكلترا.....	١١٣
الملحق ٧ رؤيا هنري.....	١١٦
الملحق ٨ لماذا.....	١٢٠
الملحق ٩ انشودة لينا.....	١٢٣
الملحق ١٠ رسالة إلى صديق.....	١٢٤
السيرة الذاتية للباحثة.....	١٢٥

Intelligentia - Dignitas