

**PROSES BELAJAR *DANCE COVER K-POP* BERDASARKAN
TEORI *EXPERIENTIAL LEARNING* OLEH DAVID KOLB
DI KOMUNITAS INDONESIA K-POP STYLE (IKS)
JAKARTA**



Nur Fitriani Hidayat

1207620045

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

ABSTRAK

Nur Fitriani Hidayat. 2026. Proses Belajar *Dance Cover K-Pop* Berdasarkan Teori *Experiential Learning* oleh David Kolb di Komunitas Indonesian K-Pop Style Jakarta. Skripsi Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Indonesian K-Pop Style memiliki banyak prestasi dan eksistensi di media sosial dengan *Dance Cover K-Pop*-nya, proses belajar untuk mendapatkan pencapaian tersebut pun menari untuk diteliti. Studi ini menganalisis proses belajar *Dance Cover K-Pop* sebagai praktik seni yang berkembang dalam industri hiburan populer pada komunitas Indonesian K-Pop Style (IKS) yang berprestasi dan eksis di media sosial. Latar belakang ketertarikan anggota IKS, tahapan pembelajaran, serta gerakan dalam koreografi *The Chase* oleh Heart2Heart menjadi fokus utama penelitian. Studi ini menggunakan metode fenomenologi dengan pendekatan kualitatif untuk menggali pengalaman anggota IKS dalam mempelajari koreografi tersebut. Teori *experiential learning* dari David Kolb digunakan untuk menganalisis proses belajar yang meliputi empat tahapan *Experiential Learning*. Data dikumpul dengan teknik observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Data dianalisis dengan tahapan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Keabsahan data dilakukan melalui triangulasi sumber. Temuan penelitian menunjukkan bahwa ketertarikan anggota IKS dipengaruhi oleh faktor eksternal seperti lagu, koreografi, dan *idol K-Pop*, serta faktor internal berupa keinginan menampilkan kemampuan tari. Penelitian ini menghasilkan strategi pembelajaran *5SuperM* yang meliputi motivasi, pengamatan video *dance practice*, penentuan detail gerak, pemahaman karakter *idol*, dan integrasi penampilan. Gerakan dalam koreografi *The Chase* mencakup *Traveling with slides, double line and flips, straight line switch and swing, body wave/body roll, knee drop, dan stick and roll (variation)*. Kesimpulannya penelitian ini memiliki kontribusi teoritis dalam pengembangan ruang lingkup kajian pendidikan tari, melalui kaitan dengan teori *experiential learning* dengan proses belajar *Dance Cover K-Pop* dengan temuan strategi pembelajaran *5SuperM*. Sekaligus berkontribusi praktis memberikan panduan bagi penggemar dan komunitas *Dance Cover K-Pop*, serta pendidik tari, peneliti tari dalam mempelajari *Dance Cover K-Pop*.

Kata kunci: *Dance Cover K-Pop*, Indonesian K-Pop Style, *Experiential Learning*, Proses Belajar *K-Pop*, Gerakan *Dance K-Pop*.

ABSTRACT

Nur Fitriani Hidayat. 2026. *The Process of Learning K-Pop Dance Covers Based on David Kolb's Experiential Learning Theory in the Indonesian K-Pop Style Community Jakarta. Thesis for the Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.*

Indonesian K-Pop Style has achieved many accomplishments and gained a strong presence on social media with its Dance Cover K-Pop. The learning process to achieve these accomplishments is also worth studying. This study analyzes the learning process of K-Pop Dance Cover as an evolving artistic practice within the popular entertainment industry in the Indonesian K-Pop Style (IKS) community, which has achieved awards and maintains a strong social media presence. The background of IKS members' interest, learning stages, and movement variations in the choreography "The Chase" by Heart2Heart form the main research focus. This study employs phenomenological methods with a qualitative approach to explore IKS members' experiences in learning that choreography. David Kolb's experiential learning theory is used to analyze the learning process, encompassing four experiential learning stages. Data were collected through observation, interviews, literature review, and documentation techniques. Data analysis followed stages of data reduction, data presentation, and data verification. Data validity was ensured through source triangulation. Research findings indicate that IKS members' interest is influenced by external factors such as songs, choreography, and K-Pop idols, as well as internal factors like the desire to showcase dance abilities. This study produces the 5SuperM learning strategy, comprising motivation, observation of dance practice videos, determination of movement details, understanding of idol characters, and performance integration. Movement variations in "The Chase" choreography include traveling with slides, double line and flips, straight line switch and swing, body wave/body roll, knee drop, and stick and roll (variation). In conclusion, this study contributes theoretically to expanding the scope of dance education studies through links between experiential learning theory and the K-Pop Dance Cover learning process, with the 5SuperM strategy findings. It also provides practical contributions as guidance for K-Pop Dance Cover fans and communities, as well as dance educators and researchers in learning K-Pop Dance Cover.

Keywords: K-Pop Dance Cover, Indonesian K-Pop Style, Experiential Learning, Learning Process, Variety of Movement

LEMBAR PENGESAHAN

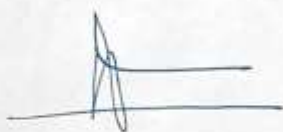
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nur Fitriani Hidayat
No. Registrasi : 1207620045
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Proses Belajar *Dance Cover K-Pop* Berdasarkan Teori *Experiential Learning* oleh David Kolb di Komunitas Indonesian K-Pop Style (IKS) di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Prof. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
NIP. 1968008261993032002

Pembimbing II



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

Penguji I



Dra. Nursilah, M.Si.
NIP. 196712121993032002

Penguji II



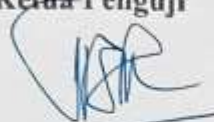
Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199509092024061003

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dra. Nursilah, M.Si.
NIP. 196712121993032002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Fitriani Hidayat
No. registrasi : 1207620045
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Proses Belajar *Dance Cover K-Pop*
Berdasarkan Teori *Experiential Learning* di Komunitas Indonesian K-Pop Style di Jakarta

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri, apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Januari 2026



Nur Fitriani Hidayat

1207620045



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Fitriani Hidayat

NIM : 1207620045

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari

Alamat email : nurfitrianihidayat10@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

*PROSES BELAJAR DANCE COVER K-POP BERDASARKAN TEORI EXPERIENTIAL
LEARNING OLEH DAVID KOLB DI KOMUNITAS INDONESIA K-POP STYLE (IKS)*

JAKARTA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Februari 2026

Penulis


(Nur Fitriani Hidayat)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Proses Belajar Dance Cover K-Pop Berdasarkan Teori *Experiential Learning* Oleh David Kolb di Komunitas Indonesian K-Pop Style Jakarta". Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini merupakan upaya untuk memahami proses belajar dengan fokus pada aspek edukatif melalui pendekatan teori *experiential learning*. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi atas bantuan dan fasilitasi selama penyusunan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. sebagai pembimbing materi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingannya.
3. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. sebagai pembimbing metodologi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingannya.
4. Dra. Nursilah, M.Si. selaku penguji materi yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan masukan serta saran untuk skripsi ini.

5. Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn. selaku penguji metodologi yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan masukan serta saran untuk skripsi ini.
6. Iin Rustanti selaku Ibu kandung saya yang selalu memberikan pengertian, kasih sayang, dan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
7. Anggota komunitas Indonesian K-Pop Style yang telah bersedia menjadi subjek penelitian, memberikan informasi, dan mendukung kelancaran pengumpulan data.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang pendidikan tari, serta menjadi referensi yang bermanfaat bagi pembaca, pendidik, dan komunitas seni tari. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Jakarta, 13 Januari 2026

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR DIAGRAM	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Batasan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of the Art</i>)	11
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13

2.1 Kajian Teori	13
2.2 Kajian Penelitian Relevan	38
2.3 Kerangka Berpikir	40
BAB III	42
METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Metode Penelitian.....	42
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	43
3.3 Penentuan Subjek Penelitian	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data	43
3.5 Teknik Analisis Data.....	44
3.6 Teknik Keabsahan Data	47
BAB IV	50
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Hasil Penelitian	50
4.2 Pembahasan.....	65
BAB V.....	80
SIMPULAN DAN SARAN	80
5.1 Simpulan	80
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Implementasi Tahapan <i>Experiential Learning</i> pada	22
Tabel 2. 2 Perbedaan dengan Penelitian Sebelumnya.....	40
Tabel 4. 1 Gerakan di dalam Koreografi Heart2Heart The Chase	60
Tabel 4.2 1 Kaitan Startegi Pembelajaran <i>Dance Cover K-Pop 5SuperM</i> dengan Teori <i>Experiential Learning</i> Kolb.....	74



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. 1 Merchandise yang dimiliki oleh para penggemar dari Gen Z dan Gen Millenial yang diambil pada tahun 2022	4
Diagram 2. 1 Model Proses Belajar Berdasarkan Pengalaman dari Lewin	16
Diagram 2. 2 Model Proses Belajar Berdasarkan Pengalaman dari Dewey	17
Diagram 2. 3 Model Proses Belajar Berdasarkan Pengalaman dari Piaget.....	18
Diagram 2. 4 Kerangka Berpikir Penelitian Proses Belajar <i>Dance Cover K-Pop</i> oleh Komunitas Indonesian K-Pop Style (IKS) di Jakarta.....	44
Diagram 4. 2 Strategi Pembelajaran <i>Dance Cover K-Pop (5SuperM)</i>	54
Gambar 4. 1 Logo Resmi Komunitas Indonesian K-Pop Style (IKS)	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 2 <i>ProjectGirlz</i> menarik Poco-poco dan menggunakan batik sebagai simbolik budaya Indonesia di dalam penampilan <i>Dance Cover K-Pop</i>	52
Gambar 4. 6 Anggota <i>Project IKS Heart2Heart The Chase</i> sedang menunggu anggota yang lain datang.....	55
Gambar 4. 7 <i>Leader</i> sedang memeriksa detail dan menyampaikannya ke seluruh anggota	56
Gambar 4. 8 <i>Leader</i> sedang memberitahukan kesalahan gerakan salah satu..... anggota	58
Gambar 4. 3 Anggota <i>Project IKS Heart2Heart The Chase</i> sedang observasi gerakan melalui video <i>dance practice</i>	69
Gambar 4. 4 Anggota <i>Project IKS Heart2Heart The Chase</i> sedang berdiskusi mengenai detail gerakan.....	70
Gambar 4. 5 Anggota <i>Project IKS Heart2Heart The Chase</i> mencoba bergerak tanpa melihat ke kaca studio	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Observasi dan Wawancara	86
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	89
Lampiran 3 Pedoman Observasi	92
Lampiran 4 Matriks Hasil Analisis Data.....	94

