

DAFTAR PUSTAKA

- Afionita, A., & Dwirika, L. (2022). *Representasi Objektifikasi Perempuan dalam Pemaknaan Semantik-Pragmatik Dialog pada Serial Die Kaiserin*.
- Aizid, R. (2024). *Pengantar Feminisme*. Penerbit ANAK HEBAT INDONESIA.
- Arfan, K. (2013). *Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi Das Theater, Stätte der Träume karya Bertolt Brecht*. 18.
- Bonafix, D. N. (2011). *Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar*.
- Chartier, R. (2014). Repräsentation und ihre Bedeutung. *Trivium – Revue Franco-Allemande de Sciences Humaines et Sociales*. <https://doi.org/10.4000/trivium.4814>
- Chornelia, Y. (2013). *Representasi Feminisme dalam Film Snow White and The Huntsman*.
- Danesi, M. (2002). *Understanding Media Semiotics*. Oxford University Press Inc.
- Dennis, F. G. (2009). *Bekerja Sebagai Penulis Skenario*. PT Penerbit Erlangga Mahameru.
- Dewi, A. K. (2010). Semiotika, bagian I. *ISI Denpasar*. <https://core.ac.uk/reader/12238120>
- Fakih, M. (1996). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Pustaka Belajar.
- Fossard, E. de. (2005). Writing and Producing Radio Dramas: Communication for Behavior Change. In *Writing and Producing Radio Dramas: Communication for Behavior Change*. SAGE Publications Inc. <https://doi.org/10.4135/9788132108573>
- Halizah, L. R., Faralita, E., Negeri, I., & Banjarmasin, A. (2023). *Budaya Patriarki dan Kesetaraan Gender*. 11(1), 19–32.
- Hall, Stuart. (1997). *Representation : Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications Ltd.
- Hickethier, K. (2007). Film- und Fernsehanalyse. In *Film- und Fernsehanalyse* (4. Auflage). J.B. Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-00222-8>
- Ilmi, F., Afkarina, A., & Aminuddin, A. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI KASUS BULLYING PADA DRAMA THE GLORY 2023 (Menurut Roland Barthes). *JSL Jurnal Socia Logica*, 3(2).
- Judson, P. M. . (2016). *The Habsburg Empire: A New History*. The Belknap Press of Harvard University Press.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusastraan: Sebuah Pengantar* (Cetakan ke-1). CV. AE MEDIA GRAFIKA. www.aemediagrafika.co.id
- Lenz, I. (2019). *Feminismus: Denkweisen, Differenzen, Debatten* (pp. 231–241). https://doi.org/10.1007/978-3-658-12496-0_18

- Marquaß, R. (2006). *Prosatexte analysieren: Grundbegriffe und Methoden, Beispiele und Übungen. 11. bis 13. Klasse (Duden-Abiturhilfen)*. Dudenverlag.
- Modiano, J. (2021). Pengaruh Budaya Patriarki dan Kaitannya Dengan Kekerasan Rumah Tangga. *Jurnal Sapientia et Virtus*, 6, 129–140.
- Mugiyanti, & Batis, A. I. (2023). Analisis Romantisme dalam Serial Drama Horimiya. *Idea Sastra Jepang*, 5(1), 11–21. <https://journal.unpak.ac.id/index.php/Idea>
- Mutiah, R. (2019). *Sistem Patriarki dan Kekerasan atas Perempuan*. 1, 58–58.
- Nabilla, P. (2015). *Karakter Tokoh Utama dalam Film Lila Lila Ditinjau dari Teori Psikoanalisis Sigmund Freud*. Universitas Negeri Jakarta.
- Nisa, A., & Nugroho, C. (2019). Representasi Feminisme Dalam Film Drama (Analisis Semiotika John Fiske Drama Korea My ID is Gangnam Beauty). 6(2), 5292–5302.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nuryanto, T. (2017). *Apresiasi Drama* (Cetakan 1). PT RajaGrafindo Persada.
- Pratista, H. (2020). *Memahami Film* (Edisi kedua). Montase Press.
- Raebel, A. (2024). "Freedom, you have turned from me!" Exploring the Facts vs. the Fiction of Sisi in Netflix's *The Empress*.
- Ramadana, A., Pujiyanto, P., & Cendekia, D. A. (2024). Representasi Feminisme dalam Serial Film *The Queen's Gambit*: Analisis Semiotika John Fiske. *Journal of Language Literature and Arts*, 4(1), 8–25. <https://doi.org/10.17977/um064v4i12024p8-25>
- Rivkin, Julie., & Ryan, Michael. (2004). *Literary Theory: An Anthology* (2nd Edition). Blackwell Publishing.
- Roehl, M. (2020). *Theorie der dramatischen Figur* (1. Auflage). Wehrhahn Verlag.
- Romdhoni, A. (2016). *Semiotik Metodologi Penelitian* (A. A. LR, Ed.). Literatur Nusantara.
- Suhariyadi. (2014). *Dramaturgi* (Cetakan 1). CV Pustaka Ilalang Group.
- Suyanto, G. W., & Parnaningroem, R. R. (2024). Posisi dan Peran Perempuan dalam Teks Dongeng *Allerleirauh* dan *Die Kluge Bauerntochter*. *E-Journal Identitaet*, 13(2).
- Wallner, C. (2011). *Feminismus - eine Definition*. <https://www.claudia-wallner.de/wp-content/uploads/2016/02/Feminismus-eine-Definition.pdf>
- Wilpert, G. von. (2013). *Sachwörterbuch der Literatur* (Sonderausgabe der 8.). Alfred Kröner Verlag.
- Wollstonecraft, M. (2021). *A Vindication of The Rights of Woman* (10th ed.). Pressbooks (<https://pressbooks.com>).