

LA LIBERTÉ DALAM TEKS DRAMA "HUIS CLOS"
(2019) KARYA JEAN-PAUL SARTRE



Intelligentia - Dignitas

REHAN ALFAREZ HAQI

1204621019

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PERANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Rehan Alfarez Haqi. 2026. ‘La Liberté’ Dalam Teks Drama ‘Huis Clos’ (2019)
Karya Jean-Paul Sartre. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi konsep *la liberté* dalam teks drama *Huis Clos* (2019) karya Jean-Paul Sartre. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi, serta pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat untuk menelaah kata, frasa, klausa kalimat tokoh berdasarkan teori eksistensialisme Jean-Paul Sartre (2021), khususnya konsep *la liberté existentielle* dan *la liberté radicale*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 38 data yang dianalisis, terdapat 17 data yang merepresentasikan *la liberté existentielle* dan 21 data yang merepresentasikan *la liberté radicale*. *La liberté existentielle* ditandai oleh kesadaran awal tokoh terhadap situasi keberadaannya tanpa penerimaan tanggung jawab moral secara penuh. Sementara itu, *la liberté radicale* ditunjukkan melalui pengakuan diri, penerimaan atas tindakan masa lalu, serta kesiapan tokoh menghadapi konsekuensi pilihannya. Temuan ini menunjukkan bahwa *Huis Clos* merepresentasikan kebebasan sebagai proses kesadaran yang berkembang melalui dialog tokoh.

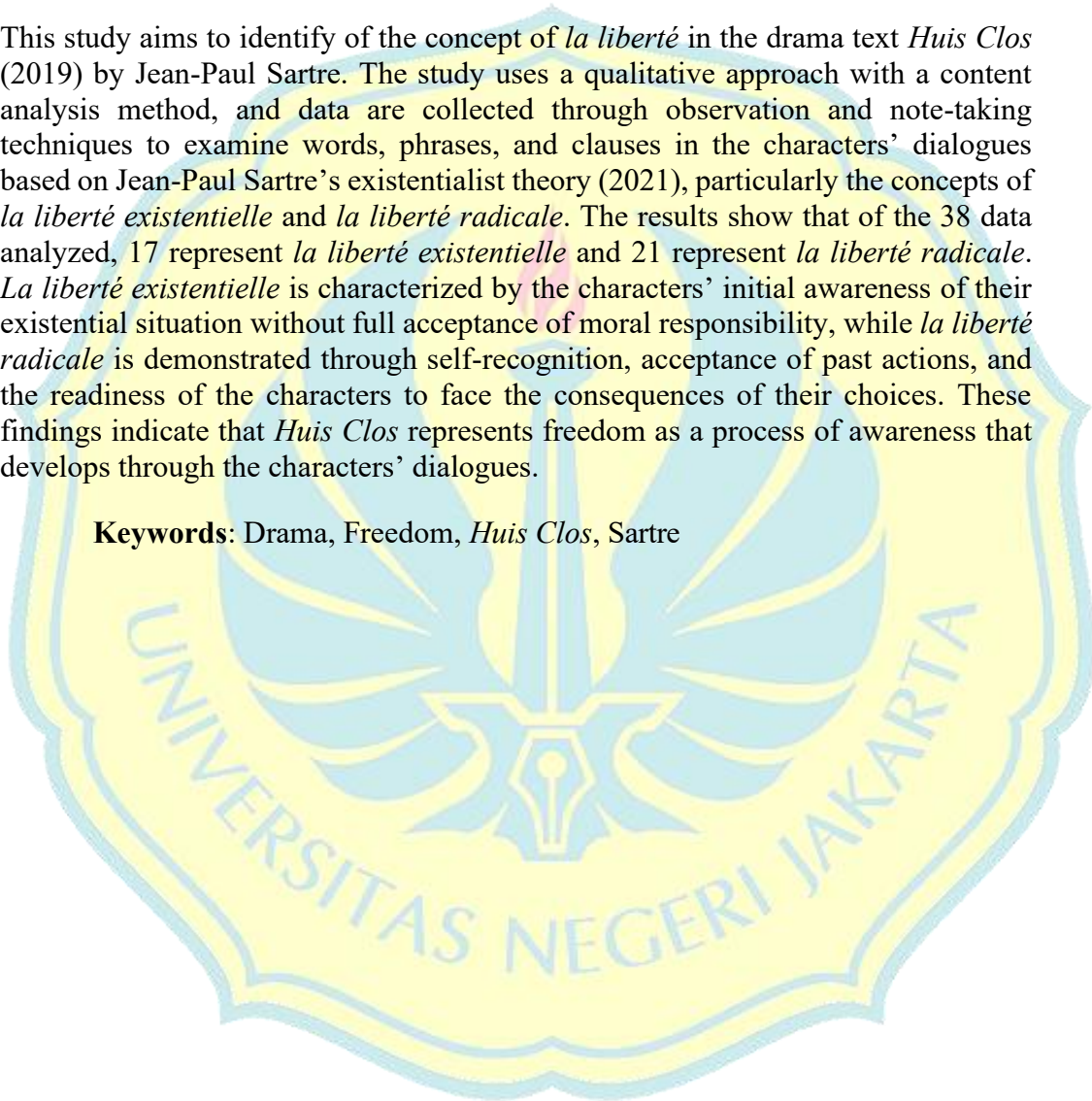
Kata kunci: Drama, *Huis Clos*, *La Liberté*, Sartre

ABSTRACT

Rehan Alfarez Haqi. 2026. *'La Liberté' in the Drama Text Huis Clos (2019) by Jean-Paul Sartre: Dialogue Analysis Based on Jean-Paul Sartre's Theory (2021).* Undergraduate Thesis. French Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to identify of the concept of *la liberté* in the drama text *Huis Clos* (2019) by Jean-Paul Sartre. The study uses a qualitative approach with a content analysis method, and data are collected through observation and note-taking techniques to examine words, phrases, and clauses in the characters' dialogues based on Jean-Paul Sartre's existentialist theory (2021), particularly the concepts of *la liberté existentielle* and *la liberté radicale*. The results show that of the 38 data analyzed, 17 represent *la liberté existentielle* and 21 represent *la liberté radicale*. *La liberté existentielle* is characterized by the characters' initial awareness of their existential situation without full acceptance of moral responsibility, while *la liberté radicale* is demonstrated through self-recognition, acceptance of past actions, and the readiness of the characters to face the consequences of their choices. These findings indicate that *Huis Clos* represents freedom as a process of awareness that develops through the characters' dialogues.

Keywords: Drama, Freedom, *Huis Clos*, Sartre



RÉSUMÉ

REHAN ALFAREZ HAQI. 2026. Mémoire. *La Liberté dans le texte dramatique Huis Clos (2019) de Jean-Paul Sartre*. S-1. Programme d'études en didactique du FLE, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche analyse la représentation de la liberté dans le texte dramatique *Huis Clos* (2019) de Jean-Paul Sartre à travers l'étude approfondie des dialogues des personnages. L'objectif principal est de comprendre comment la liberté se manifeste non pas comme une liberté physique ou matérielle, mais comme une expérience existentielle vécue dans la conscience, la parole et la relation à autrui. En s'appuyant sur la pensée existentialiste de Jean-Paul Sartre (2021), cette étude montre que la liberté demeure possible même dans une situation d'enfermement total, à condition qu'elle soit comprise comme une responsabilité assumée face à soi-même.

Dans la philosophie existentialiste de Sartre, la liberté est une condition essentielle de l'existence humaine. L'homme n'a pas une identité déjà fixée dès le départ, il se construit à travers ses choix et ses actions. Cela veut dire que chaque individu est toujours responsable de ce qu'il devient. Pour Sartre, la liberté ne signifie pas seulement "faire ce qu'on veut" sans obstacles extérieurs, mais surtout la capacité de prendre une position consciente face à une situation, même quand cette situation est difficile ou limitée. Ainsi, même si une personne ne peut pas changer sa condition ou s'échapper, elle reste libre dans sa manière de réagir, de penser, et d'assumer ce qu'elle vit.

Dans cette perspective, *Huis Clos* constitue un objet d'étude particulièrement pertinent. La pièce met en scène trois personnages, Garcin, Estelle et Inès, enfermés ensemble dans un espace clos sans issue. Aucun supplice physique ne leur est infligé, mais ils sont contraints de demeurer en présence les uns des autres, exposés au regard, au jugement et à la parole d'autrui. Cet enfermement transforme le langage en instrument central de l'expérience existentielle. Les dialogues deviennent le lieu où se manifestent l'angoisse, la mauvaise foi, la prise

de conscience et, progressivement, l'acceptation de soi.

Au début de la pièce, les personnages apparaissent profondément désorientés. Ils tentent de comprendre la nature de l'espace dans lequel ils se trouvent et cherchent encore à s'accrocher à des représentations héritées de leur vie passée. Les dialogues révèlent une attente implicite d'un secours extérieur, d'une explication rationnelle ou d'un changement de situation. Cette phase correspond à ce que cette recherche identifie comme la liberté existentielle, c'est-à-dire une prise de conscience initiale de la situation vécue, sans acceptation complète de la responsabilité morale liée aux choix antérieurs.

La liberté existentielle se manifeste à travers des paroles marquées par l'hésitation, la confusion et le doute. Les personnages reconnaissent progressivement que leur situation est immuable, mais continuent à percevoir cette situation comme une contrainte injuste ou incompréhensible. Ils ressentent la liberté comme un fardeau, une source d'angoisse, plutôt que comme une capacité à se définir eux-mêmes. Cette liberté demeure incomplète, car elle ne s'accompagne pas encore d'un aveu clair des actes passés ni d'une reconnaissance explicite de la responsabilité individuelle.

À mesure que la pièce progresse, les dialogues gagnent en intensité et en frontalité. Les personnages cessent peu à peu d'éviter les sujets liés à leur passé et commencent à exprimer des vérités plus directes sur eux-mêmes. Les échanges verbaux deviennent des confrontations, où chacun est forcé de se voir tel qu'il est, à travers le regard et les paroles des autres. Cette dynamique illustre la thèse sartrienne selon laquelle l'existence humaine est inséparable de la présence d'autrui, et que la liberté se construit aussi dans cette relation conflictuelle.

C'est dans ce mouvement que se dessine progressivement la liberté radicale. Contrairement à la liberté existentielle, la liberté radicale implique une reconnaissance explicite et assumée des actes passés. Les personnages cessent de chercher des justifications extérieures et admettent que leurs choix sont à l'origine de ce qu'ils sont devenus. La parole ne sert plus à se protéger ou à se dissimuler, mais à dire la vérité sur soi-même, même lorsqu'elle est douloureuse ou honteuse.

La liberté radicale se manifeste dans les dialogues par des aveux directs, sans atténuation ni détours. Les personnages acceptent les qualificatifs qui leur sont attribués et les relient à leur propre volonté. Ils reconnaissent que leurs actes ont eu des conséquences irréversibles et que ces conséquences doivent être assumées sans appel. À ce stade, la liberté n'est plus vécue comme une possibilité abstraite, mais comme un engagement total envers soi-même.

Le langage joue un rôle décisif dans ce processus. Dans *Huis Clos*, les dialogues ne sont pas de simples instruments narratifs, mais des actes existentiels. Chaque parole engage celui qui la prononce et révèle son rapport à la responsabilité. Les mots deviennent le lieu où se construit l'identité des personnages. Le silence, l'hésitation, l'aveu et l'affirmation sont autant de formes par lesquelles la liberté se manifeste et se transforme.

Cette recherche adopte une approche qualitative afin d'analyser en profondeur les significations contenues dans les dialogues. Les données de l'étude se composent de trente-huit extraits de dialogues tirés du texte *Huis Clos* (2019). La collecte des données a été réalisée à l'aide de la technique du *simak dan catat* décrite par Mahsun (2017), qui consiste à observer attentivement le texte et à relever systématiquement les passages pertinents en lien avec l'objet de recherche.

L'analyse des données s'appuie sur le modèle de Miles et Huberman (2019), comprenant trois étapes principales, à savoir la réduction des données, leur organisation et leur présentation, ainsi que l'interprétation des résultats. Cette démarche permet de structurer l'analyse de manière rigoureuse et cohérente. Elle est complétée par les principes méthodologiques exposés par Walliman (2021), notamment en ce qui concerne la clarté des objectifs de recherche et la cohérence entre le cadre théorique et l'analyse des données.

Les extraits sélectionnés ont été classés selon deux catégories analytiques, la liberté existentielle et la liberté radicale, à partir d'indicateurs définis dans le cadre théorique. Ces indicateurs permettent d'identifier les différentes étapes du rapport des personnages à leur liberté et de mettre en évidence l'évolution de leur conscience existentielle au fil de la pièce.

Les résultats de l'analyse montrent que sur les trente-huit extraits étudiés, dix-sept relèvent de la liberté existentielle et vingt et un de la liberté radicale. Cette répartition indique une évolution significative des personnages au fil de la pièce. Au début, les dialogues sont dominés par l'incertitude, la peur et la tentative de comprendre la situation imposée. Progressivement, les personnages abandonnent les stratégies d'évitement et s'orientent vers une confrontation directe avec leur propre passé, leurs choix et leurs responsabilités.

La prédominance de la liberté radicale dans les données analysées souligne que *Huis Clos* ne se limite pas à représenter l'angoisse existentielle, mais met en scène un processus de transformation intérieure. Les personnages ne restent pas figés dans le refus ou la mauvaise foi. À travers des dialogues de plus en plus explicites, ils sont amenés à reconnaître leur rôle actif dans la construction de leur identité. Cette reconnaissance marque un tournant fondamental dans leur rapport à la liberté, qui n'est plus subie mais assumée.

Chez Garcin, cette évolution se manifeste par le passage d'un discours marqué par la justification et l'espoir d'un regard extérieur favorable à une acceptation pleine de ses actes. Les dialogues montrent qu'il cesse progressivement de chercher une validation morale auprès des autres personnages et qu'il assume sa lâcheté comme le résultat de sa propre volonté. Cette reconnaissance traduit une compréhension radicale de la liberté, conforme à la pensée sartrienne selon laquelle l'homme est responsable non seulement de ses actes, mais aussi de ce qu'il est.

Inès, quant à elle, se distingue par une lucidité précoce sur sa propre nature. Contrairement aux autres personnages, elle ne cherche pas à dissimuler ses tendances ou à se présenter sous un jour favorable. Ses dialogues révèlent une acceptation directe de ses choix et de ses désirs, même lorsqu'ils sont moralement condamnables. Cette attitude place Inès dans une position particulière, où la liberté radicale apparaît moins comme une conquête progressive que comme une posture assumée dès le départ.

Estelle représente un parcours différent. Au début de la pièce, elle manifeste une forte dépendance au regard d'autrui pour se sentir exister. Les dialogues

montrent qu'elle peine à se reconnaître comme sujet autonome et qu'elle cherche constamment une confirmation extérieure de sa valeur. Cependant, à mesure que les confrontations verbales se multiplient, Estelle est amenée à formuler des aveux sur elle-même et à reconnaître certains traits de son caractère. Cette évolution marque un passage progressif de la liberté existentielle vers une forme de liberté radicale, bien que cette dernière demeure fragile et ambivalente.

L'analyse des dialogues met également en évidence le rôle central du regard et du jugement d'autrui dans la construction de la liberté. Dans *Huis Clos*, les personnages ne peuvent jamais se soustraire à la présence des autres. Cette situation illustre concrètement la célèbre thèse sartrienne selon laquelle « l'enfer, c'est les autres », non pas comme une condamnation morale, mais comme la reconnaissance que l'existence humaine est fondamentalement relationnelle. La liberté se joue dans cette relation, à travers l'acceptation ou le refus de l'image que les autres renvoient.

Le langage devient ainsi un espace de tension permanente. Chaque parole engage celui qui la prononce et contribue à façonner son identité. Les silences, les aveux et les affirmations catégoriques participent tous à la dynamique de la liberté. En ce sens, *Huis Clos* montre que la liberté ne s'exprime pas nécessairement par l'action, mais par la parole et par l'attitude adoptée face à la vérité de soi-même.

D'un point de vue théorique, cette recherche confirme la pertinence de la distinction analytique entre liberté existentielle et liberté radicale pour l'étude des œuvres littéraires à caractère philosophique. Bien que Sartre ne formalise pas ces deux catégories de manière strictement séparée, leur utilisation permet de rendre compte de l'évolution progressive de la conscience des personnages. Cette approche est également soutenue par des lectures contemporaines de l'existentialisme, notamment celles de Flynn, qui mettent en lumière le caractère dynamique et non statique de la liberté sartrienne.

Sur le plan méthodologique, l'approche qualitative adoptée s'avère particulièrement adaptée à l'analyse d'un texte dramatique. L'analyse de contenu permet de dégager des régularités discursives et de relier les choix lexicaux et syntaxiques à des significations philosophiques plus larges. En s'appuyant sur des

extraits précis et contextualisés, cette étude évite les généralisations abstraites et propose une lecture ancrée dans le texte.

Les implications pédagogiques de cette recherche sont également significatives. *Huis Clos* constitue un support riche pour l'enseignement de la langue française et de la littérature, notamment dans le contexte universitaire. Les dialogues offrent un matériel authentique pour l'analyse linguistique, tout en permettant d'aborder des thèmes philosophiques universels tels que la liberté, la responsabilité et la relation à autrui. L'étude de cette œuvre peut ainsi contribuer à développer chez les étudiants une réflexion critique sur leur propre rapport à la liberté et à la responsabilité.

En outre, l'analyse des dialogues permet de sensibiliser les apprenants à l'importance du langage dans la construction du sens. Les choix lexicaux, les structures de phrases et les actes de parole prennent une dimension existentielle qui dépasse le cadre strictement linguistique. Cette approche favorise une compréhension intégrée de la langue et de la pensée, conforme aux objectifs de l'enseignement du français langue étrangère et des études littéraires.

En conclusion, cette recherche montre que *Huis Clos* représente la liberté comme une responsabilité assumée face à soi-même et aux autres, plutôt que comme une simple absence de contraintes. À travers l'analyse des dialogues, la liberté apparaît comme un cheminement allant de la prise de conscience initiale à l'acceptation pleine et entière de soi. Les personnages illustrent différentes manières de vivre cette liberté, mais tous sont confrontés à l'impossibilité de s'y soustraire. Ce travail contribue aux études littéraires et linguistiques en langue française en soulignant le rôle central du dialogue dramatique dans la représentation de la liberté humaine et en montrant que, même dans un espace clos, la liberté demeure une réalité fondamentale de l'existence.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rehan Al Farez Haqi

No. Registrasi : 1204621019

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

LA LIBERTÉ DALAM TEKS DRAMA "HUIS CLOS" (2019) KARYA JEAN-PAUL SARTRE

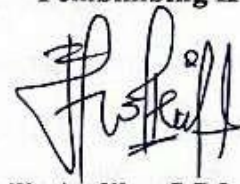
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum.
NIP. 197403112005022007

Pembimbing II


Yunilis Andika, S.Pd., M.Li.
NIP. 199306212019032024

Ketua Penguji


Dr. Sukur Ismail, M.Pd.
NIP. 196805071999031002

Penguji II


Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum.
NIP. 199409242022031009

**Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni**


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rehan Al Farez Haqi
No. Registrasi : 1204621019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

LA LIBERTÉ DALAM TEKS DRAMA "HUIS CLOS" (2019) KARYA JEAN-PAUL SARTRE

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan Tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Januari 2026



1204621019



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rehan Al Farez Haqi

NIM : 1204620019

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Prancis

Alamat email : rehanrez0714@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

LA LIBERTÉ DALAM TEKS DRAMA "HUIS CLOS" (2019)

KARYA JEAN-PAUL SARTRE

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Februari 2026

Penulis

Rehan Al Farez Haqi

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *“La Liberté Dalam Teks Drama ‘Huis Clos’ (2019) Karya Jean-Paul Sartre”* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan dan hambatan, baik secara akademik maupun personal. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing I, dan Yunilis Andika, S.Pd., M.Li., selaku dosen pembimbing II, yang telah membimbing penulis dengan penuh ketelitian dan kesabaran. Penulis sangat menghargai setiap arahan, masukan, serta semangat yang senantiasa diberikan selama proses penyusunan skripsi ini hingga tuntas.
2. Dr. Subur Ismail, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis sekaligus Dosen Pembimbing Akademik, yang senantiasa memberikan arahan, semangat, dan dorongan selama masa studi penulis. Penulis juga mengucapkan terima kasih atas persetujuan, dukungan, serta fasilitas yang telah diberikan selama proses pelaksanaan penelitian ini.
3. Para dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd., Dr. Ratna, S.Pd., M.Hum., Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum., Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum., Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd., Wiwid Nofa Suciatty, S.Pd., M.Li., serta Aprilia, S.Pd., M.Hum.

M.Pd., Dra. Dian Savitri., Dr. Sri Harini Ekowati., atas ilmu, bimbingan, serta dedikasi yang telah diberikan selama proses pembelajaran selama masa perkuliahan. Setiap ilmu dan pengalaman yang dibagikan menjadi bekal berharga dalam menyusun tugas akhir ini.

4. Staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Ibu Elva Hanifah, yang dengan ketulusan dan kesabaran senantiasa membantu penulis dalam mengurus berbagai keperluan administrasi akademik selama masa studi hingga penyusunan skripsi ini.
5. Keluarga tercinta, khususnya orang tua, yang selalu menjadi sumber doa, dukungan, dan kasih sayang sepanjang perjalanan penulis. Terima kasih atas kekuatan dan semangat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan masa perkuliahan dan tugas akhir ini.
6. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis angkatan 2020 dan 2021 yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta berbagai pengalaman dan kenangan berharga yang menjadikan masa studi lebih bermakna.
7. Sahabat-sahabat penulis, yaitu Dipta, Holy, Fajar, Etsa, Abdi, Alfiza, Qisty, Chaterine, Salma, Raiza, dan Dhiyya yang senantiasa memberikan kepercayaan dan dukungan selama masa perkuliahan. Terima kasih atas semangat, kebersamaan, dan keceriaan yang menemani perjalanan akademik penulis, serta menjadi sumber motivasi dan pengingat bahwa setiap proses dan pencapaian dapat dilalui bersama.
8. Diah Ayu Prameswari, perempuan yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan tanpa henti dalam kondisi apa pun. Terima kasih atas kesabaran, pengertian, dan dorongan yang selalu hadir di setiap fase penting selama proses penelitian ini. Kehadiran dan keyakinannya menjadi salah satu kekuatan terbesar bagi penulis untuk terus maju dan menyelesaikan tugas akhir ini dengan penuh keyakinan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan kemungkinan masih mengandung kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan dan penyempurnaan di masa mendatang.

Jakarta, 12 Januari 2026

Penulis

Rehan Al Farez Haqi



DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Batasan Penelitian	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.6 Keaslian Penelitian.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Kajian Teoretis	14
2.1.1 Pengertian Umum tentang Kebebasan.....	14
2.1.2 Kebebasan Manusia.....	15
2.1.3 Kebebasan Menurut Filsafat Eksistensialisme.....	18
2.1.4 Jenis-Jenis Kebebasan Menurut Jean-Paul Sartre.....	21
2.1.5 Karya Drama dalam Kajian Sastra.....	26
2.1 Kajian Penelitian Relevan	28
2.2 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	33
3.1 Metode Penelitian.....	33
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	34
3.3 Prosedur Penelitian.....	34
3.4 Data dan Sumber Data.....	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data	36
3.6 Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Hasil Penelitian	41
4.2 Pembahasan.....	50
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2. Implikasi	82
5.3 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	87
DAFTAR JURNAL.....	88
SITOGRAFI.....	89
LAMPIRAN	90

DAFTAR BAGAN / DIAGRAM

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	32
Diagram 4.1 Hasil penelitian.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Data Jenis-Jenis <i>La Liberté</i>	37
Tabel 3.2 Indikator Jenis <i>La Liberté</i>	39
Tabel 4.1 Komponen <i>La Liberte</i>	42

